

Årsrapport 2022



Nordisk
kulturkontakt

Årsrapport 2022

Årsrapport 2022

Nordisk kulturkontakt

Innehåll

I Hovedtall.....	4
II Årets aktiviteter och resultat.....	8
III Styrning och kontroll av verksamheten	17
IV Årsräkenskap	18

Bilagor:

A. Årsrapporter för stödprogrammen	
■ A1 Kultur- och konstprogrammet.....	37
■ A2 Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture.....	48
■ A3 Volt – kultur- och språkprogrammet för barn och unga	65
■ A4 Norden 0–30	72
■ A5 Demos	76
■ B. Mötesplatsens kalendarium	80
■ C. Årsrapport för Den nordiska bokslukaren	83
■ D. Anställda vid Nordisk kulturkontakt	86
■ E. Styrelsen.....	87
■ F. NORUT	88
■ G. Norden i Fokus Finland	92



Den prisbelönta färöiska filmskaparen, författaren och rapparen Silvrdrongur, uppträdde för fullt hus på november månads Nordic Culture Club. Foto: Inga-Stina Heikkinen

I Hovedtall

Nordisk Kulturkontakt (NKK) er en institution under Nordisk Ministerråd, som arbejder for at styrke det nordiske samarbejde på kulturområdet og øge kendskabet til nordisk kultur i Finland. Dette gøres gennem en omfattende programvirksomhed med kulturarrangementer hen over året, gennem det nordiske specialbibliotek i det centrale Helsingfors, og gennem NKK's administration af flere af Nordisk Ministerråds støtteprogrammer inden for særligt kunst og kultur.

Det strategiske grundlag og styrende dokumenter

Det strategiske grundlag for NKK's arbejde udgøres af Nordisk Ministerråds overordnede vision om, at Norden skal være den mest bæredygtige og integrerede region i verden i 2030. NKK spiller en strategisk vigtig rolle i arbejdet med denne vision og dermed også i arbejdet med målene i Ministerrådets overordnede handlingsplan for 2021–2024 og i det kulturpolitiske samarbejdsprogram, som konkretiserer kultursektorens bidrag til Vision 2030 og til handlingsplanen.

Det overordnede fokus i det kulturpolitiske samarbejdsprogram handler om kultursektorens arbejde for et grønt kulturliv, en konkurrencedygtig nordisk kultursektor og et tilgængeligt, inkluderende og lige-

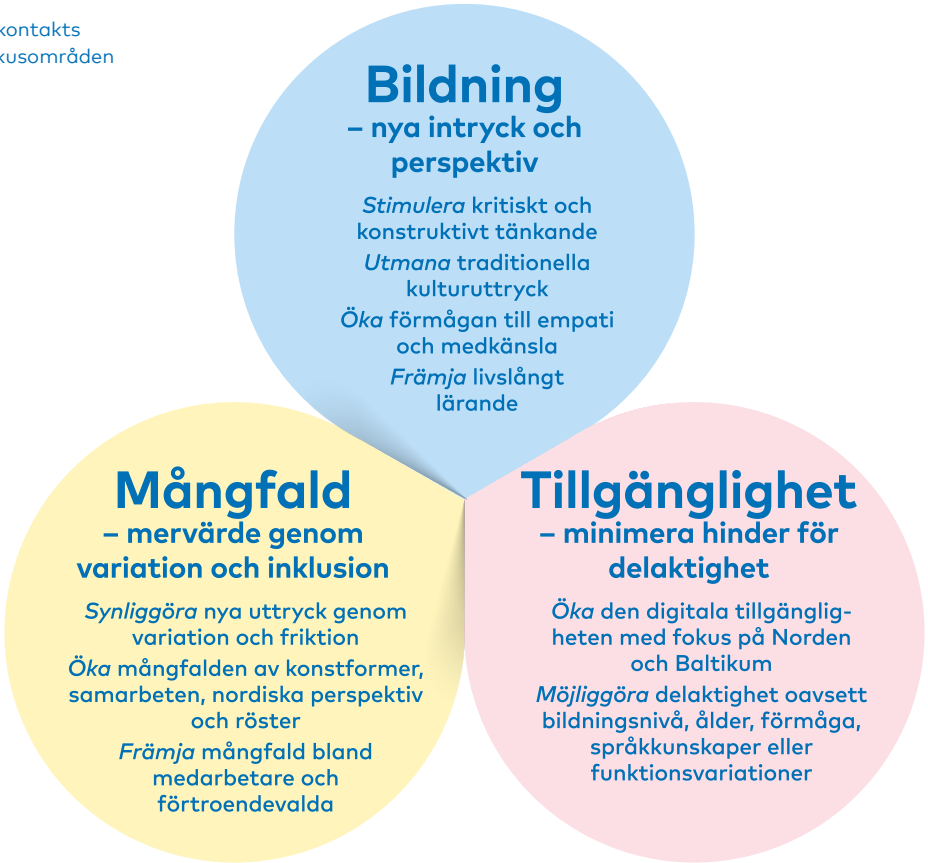
stillet kulturliv i Norden. Som bilag til det kulturpolitiske samarbejdsprogram findes et strategisk mandat for Nordisk Kulturkontakt, hvor det blandt andet slås fast, at: "Nordisk kulturkontakt ska främja förståelse för och kunskap om konsten och kulturens roll som förutsättning för hållbar utveckling", at "Utbyten mellan konst- och kulturaktörer från olika nordiska länder bidrar till konstnärlig fördjupning och förnyelse, till nätverk och kompetenshöjning och därmed till en konkurrenskraftig kultursektor. Nordisk kulturkontakt ska facilitera, stödja och vara arena för sådana utbyten", at "Nordisk kulturkontakts verksamhet ska spegla en mångfald av konst- och kulturuttryck, vara relevant och tillgängligt för både kulturaktörer och allmänheten – oavsett ålder, kön, språklig, kulturell eller etnisk bakgrund, funktionsförutsättning, sexuell läggning, religion, bostadsort eller socioekonomisk förutsättning", og at "Barn och unga är en prioriterad målgrupp för institutionens verksamhet (...)".

Disse målsætninger er således retningsgivende for NKK's virksomhed i disse år, og i det årlige bevillingsbrev fra Nordisk Ministerråd er der fastsat specifikke mål for arbejdet i det pågældende år. Ligesom tidligere år er der også i 2022 indkommet supplerende bevillingsbreve med særskilte opdrag til NKK samt mål for disse.

Mission, vision och strategi
i Nordisk kulturkontakt



Nordisk kulturkontakts
strategiska fokusområden



Denne årsrapport redegør for, hvordan NKK har arbejdet for at indfri målene for virksomheden i 2022, som fremgår af bevillingsbrevet samt supplerende bevillingsbreve.

NKK har i tillæg til ovenstående styringsdokumenter fastsat en intern strategi for årene 2021–2024, som ud fra den overordnede Vision 2030 og tilhørende dokumenter fastsætter en række fokusområder for NKK's arbejde.

På side 5 er først angivet den overordnede vision, mission og og strategi for NKK's virksomhed og herefter fastsættes tre strategiske fokusområder, som er retningssgivende for al virksomhed på NKK:

Bæredygtighed i NKK

Arbejdet med bæredygtighed er et højt prioriteret område for NKK. Den interne strategi for bæredygtighed har særligt fokus på social bæredygtighed, hvor "Dan-nelse, Mangfoldighed og Tilgængelighed" er udgangspunktet i det strategiske arbejde.

Det er inden for disse såkaldte strategiske fokusområder at NKK som organisation har bedst mulighed for at gøre en forskel og skabe en størst mulig effekt på strategisk niveau. De strategiske fokusområder er en guideline i det daglige arbejde og opfølgning gøres i form af brugerundersøgelser fra NKK's brugere. Her bekræftes det at NKK i høj grad eller i meget høj grad opleves som tilgængelig og inkluderende i henholdsvis programprofil og som en fysisk ramme ved besøg. Hovedparten af NKK's besøgere og publikum ved arrangementer angiver således at de har lært noget nyt og at de oplever programvirksomheden som værende et aktivt bidrag til en større mangfoldighed af kulturudtryk. Kommentarer som "Åbent og tilgængeligt, i øjenhøjde med brugere, variation i programmet, flersproglige arrangementer og det er enkelt at besøge NKK" fremkommer i feedbacken fra brugerne.

I NKK's støtteprogrammer oplever 9 ud af 10 ansøgere at det er let at få information og søge om tilskud fra støtteprogrammerne.

Som kulturinstitution er det også en integreret del af arbejdet at bidrage til den grønne omstilling gennem udvikling af bæredygtige kulturoplevelser. Organisationens miljøaftryk kortlagdes under året med hjælp af miljøstyringssystemet Ekokompassen, og NKK erhvervede Ekokompassen-certificering i december.

Direktørskifte i 2022

NKK's direktør Ola Kellgren afsluttede sin tjeneste i 2022 for at gå på pension. Han havde sidste arbejdsdag d 2. september, og mens rekrutteringen af en ny direktør pågik, var Jesper Smed Jensen fra Nordisk Ministerråds sekretariat udlånt til NKK som konstitueret direktør. Gille Grønfeld Wille er ansat som ny direktør fra 1. januar 2023.

Post-pandemi, krig i Europa og klimakrise

De store kriser som vores samfund gennemlever i disse år, har også i 2022 haft konkret indflydelse på NKK's arbejde. Ruslands invasion af Ukraine har sendt chokbølger rundt i hele Europa og store dele af verden, og krigen er selvsagt nærværende i det finske samfund.

Internt på NKK medførte den russiske invasion i første omgang en større opgave for støtteprogramteamet, da Nordisk Ministerråd besluttede at sætte alle samarbejder med Rusland på pause. Det betød, at flere projekter som havde fået bevilget støtte måtte afbrydes.

NKK var i forsommeren med til at få startet et nordisk initiativ med fokus på samarbejde mellem ukrainske, nordiske og baltiske kunstnere og kulturaktører. De nordiske samarbejdsministre (MR-SAM) besluttede således at afsætte midler, som kunstnerresidenser i Norden og Baltikum kunne søge til at etablere residentsforløb med ukrainske kunstnere. Der blev i efteråret gennemført en enkelt ansøgningsrunde, som resulterede i, at seks kunstnerresidenser fik støtte for i alt 230.000 euro, og de får dermed mulighed for at bidrage til både kunstnerisk udvikling og udveksling mellem nordiske, baltiske og ukrainske kunstnere og kulturaktører.

Det har i 2022 været en stor glæde at se samfundet åbne mere og mere op på bagkant af pandemien, og særligt har det været glædeligt at se, at kultursamarbejdet på tværs af grænserne igen ser ud til at komme op i omdrejninger. På programstøttesiden er antallet af ansøgninger stigende, hvilket tydeliggør, at det igen er blevet muligt at lave nordiske og nordisk-baltiske samarbejdsprojekter. Indtrykket er, at interessen har været der hele tiden, men lukkede grænser og generelt lukkede samfund har gjort arbejdet meget vanskeligt at udføre i praksis.

Selve kunstens og kulturens stemme har som i alle andre kriser gennem historien en afgørende betydning for vores evne til at reflektere og dermed til bedre at forstå verden omkring os. Det gælder også den aktuelle klimakrise.

Gennem NKK's kulturarrangementer og nordiske bibliotek samt de hundredvis af projekter som modtager støtte året rundt, får borgere i hele Norden mulighed for at tage del i store kulturoplevelser, der er skabt gennem tværnordisk samarbejde og som dermed i udstrakt grad bidrager til at styrke målet om et integreret Norden, og som samtidig i mange tilfælde sætter nutidens store kriser og dilemmaer under lup og på den måde sætter refleksionerne i gang hos den enkelte.

Nye tiltag, løbende udvikling og nordisk nytte

Som denne årsrapport bevidner, har NKK's virksomhed i 2022 været præget af mange nye tiltag og et generelt fokus på udvikling af virksomheden. De mange nye tiltag og indsatser er beskrevet i de kommende kapitler i denne årsrapport, og dækker over alt fra udvikling af ny hjemmeside og styrket information om støtteprogrammerne, over forsøg med nye åbningstider i biblioteket til udnyttelse af de flotte lokaler på Sveaborg til flere af årets kulturarrangementer. Dette er blot få eksempler på nye eksperimenter, som i 2022 har kendetegnet den udvikling, som NKK er i gang med, i en tid med stor omskiftelighed, internt og eksternt.

Et område som NKK har været optaget af internt under 2022 er den så kaldte nordiske nytteværdi. For en samnordisk organisation som NKK betyder det at vi skaber viden og tilbyder netværksrelationer i et nordisk, baltisk og internationalt perspektiv. Det er imidlertid, som andre videns- og netværksorganisationer, svært at påvise den direkte sammenhæng mellem det vi skaber som samnordisk organisation og en effekt hos den enkelte kulturaktør, der til eksempel modtager finansiering via støtteprogrammerne eller deltager ved NKK's mange forskellige aktiviteter.

NKK er en organisation, der primært skaber værdi hos andre, hvor vores fokus er at skabe muligheder for andre at indgå i et værdiskabende samarbejde, og på den måde lade ressourcer spille sammen i et større samfundsmæssigt perspektiv.



Islands nordiska samarbetsminister Guðmundur Ingi Guðbrandsson (t.v.) och hans stab besökte Nordisk kulturkontakt i oktober. Foto: Heidi Orava

Institutionens økonomi

Årsregnskaberne for 2022 viser et mindre underskud på basisdriften hvilket primært skyldes et øget aktivitetsniveau på Sveaborg, for igen efter pandemien gøre det til et levende kulturhus i Helsinki. Overordnet har Nordisk Kulturkontakt en anstrengt økonomi med ubalance mellem mål, indsatser og personelle ressourcer. Institutionens egenkapital er 1,5 gange den såkaldte 3 måneders regel og de lovgivningsmæssige krav opfyldes.



Tape art-workshopen lockade konstnärer från Sverige, Norge, Finland och USA. Foto: Annika Bergvik-Forsander

II Årets aktiviteter och resultat

II.I Ett grönt nordiskt kulturliv

Mål 1 Främja förståelse för och kunskap om konsten och kulturens roll som förutsättning för hållbar utveckling

De publika evenemangen har bland annat genom vårens online-serier *Modiga resor* samt *Konsten online* bidragit till ökad kunskap om konstens och kulturens roll för en hållbar utveckling. I den förstnämnda presenterades gröna resor inom Norden och Arktis, där den ofrånkomliga klimatpåverkan på landskapet binds samman med berättarnas personliga inre resor. I serien *Konsten online* diskuterades digitaliseringen av konsten ur olika perspektiv och med hänseende på en mer hållbar, framtida konstproduktion. NFT, sociala mediers roll, nya digitala arenor, digitaliseringens historia samt nya konstnärliga arbetsmetoder i den digitala sfären var en del av de ämnen som belystes.

I samarbete med den spekulativa designbyrån The Time Travel Agency, anordnades i september workshopen *Designa din framtid* inom ramen för Helsingfors Design Week. Betoningen låg på hur vi tillsam-

mans kan designa en optimistisk framtid genom att omvärdera och öppna upp till nya möjligheter och narrativ. Utgångspunkten togs i den omgivande miljön på Sveaborg och ett iscensatt arkeologiskt laboratorium, med framtida artefakter från ön.

Årets *Nordic Art Lab* introducerade den relativt okända konstformen Tape art på den nordiska konstscenen. Tejp är ett mångsidigt och miljövänligt material, med stor potential att bygga upp storskaliga färgstarka konstverk både inom- och utomhus. Tape art-konstverk kräver varken transporter eller giftiga kemikalier, och det dryga materialet kan återvinnas helt i vanlig sopsortering. (Läs mer om projektet under II.II.)

Stödprogrammen har även i år stött projekt som bidrar till utvecklandet av ett grönt nordiskt kulturliv. Nordisk kulturkontakt har under året aktivt förmedlat goda exempel från olika stödprogram på organisationens sociala medier och på hemsidan med syftet att inspirera kulturutövare. Goda exempel har också kommunicerats vid informationstillfällen som stödprogramteamet har arrangerat.

II.II En konkurrenskraftig nordisk kultursektor

Mål 1 Konstnärligt och kulturellt utbyte bidrar till en konkurrenskraftig nordisk kultursektor

Under året har en mängd av NKK:s publika projekt bidragit till att öka konkurrenskraften inom den nordiska kultursektorn. Inför det redan nämnda *Nordic Art Lab* anordnades ett Open call, riktat till unga nyutexaminerade konstnärer under 35 år och bosatta i Norden. Tematiken var *kollaborativt producerad offentlig konst* och materialet textil-, pappers- och plasttejp. Två medlemmar ur det internationella konstkollektivet *Tape Over* faciliterade den veckolånga workshopen, i vilken de sex utvalda konstnärerna deltog med stor entusiasm och spännande resultat. Genom att introducera Tape art i en nordisk kontext bidrog NKK till både kunskapsspridning och nätverkande på det nordiska konstfältet. Tape art är dessutom en konstform som kan ge goda inkomster åt utövare, eftersom beställarna ofta är företag eller offentliga institutioner av olika slag.

Den fjärde och sista utställningen i Nordisk kulturkontakts och Finska skulptörförbundets fyraåriga samarbetsprojekt *NordiSKulptur* arrangerades i november på Galleria Sculptor i Helsingfors. Årets utställning var ett samarbete med rikssvenska Linköpings konsthall, som planerar anordna en motsvarande *NordiSKulptur*-utställning i Sverige år 2023. Det nystartade *Nordic Painting*-projektet realiserades som två



Kimmo Schroderus verk ställdes ut i den fjärde och sista NordiSKulptur-utställningen med finska skulptörförbundet. Foto: Annika Bergvik-Forsander

samtidiga utställningar på både Sveaborg samt på TM-galleriet i centrala Helsingfors. Samarbetspartners var Finska Målarförbundet och Landsforeningen for Norske Malere.

För att ge så många konstnärer som möjligt en demokratisk chans att få delta, anordnades Open Calls bland de involverade förbundens medlemmar inför både NordiSKulptur och Nordic Painting-utställningarna. Utlysningarna rönt ett stort intresse med närmare 200 ansökningar och denna form av ansökningsförfarande spelar en viktig roll för professionaliseringen av konstnärskåren samt bildkonstnärers individuella konkurrenskraft.

Även den digitala serien *Konsten Online* bidrog med sin mångfald av inbjudna konstnärer, akademiker och professionella från konstvärlden, samt en talrik publik, till både nordiskt nätverkande och relevant kunskapsspridning kring aktuella fenomen i den digitala sfären.

I april anordnades performance-kvällen *Fruit Launch on the Island* på Sveaborg, vilket blev startskottet för höstens stora succé: *Nordic Culture Club*. Kulturklubben är en mötesplats för inbjudna kulturutövare och kulturentusiaster från Norden och världen. Det experimentella konceptet både sammanför och utmanar professionella konstnärer från olika genrer till att bjuda publiken på unika tvärkonstnärliga upplevelser. Under hösten har det ingått bland annat samtida dans, musik, performance, interaktiva upplevelser, spoken



Aksijna Lommi framför performansen "Trash Can" på Nordic Culture Club. I bakgrunden verk från tejkonstworkshopen. Foto: Inga-Stina Heikkinen

word, catwalk, dragshow, installationer, matkonst och videoverk. Projektet fortsätter under hela år 2023.

Genom våra populära nordiska språkkaféer bidrar vi till ökad tillgång till och kunskap om de nordiska grannländernas kultur och språk. Kaféerna hålls flera gånger i månaden både fysiskt och digitalt och de digitale kaféerna har deltagare från hela Norden och även andra kontinenter.

Tillsammans med Pohjola-Nordens ungdomsförbund arrangerades på hösten en informativ karriärkväll riktad till ungdomar med intresse av yrkespraktik och arbete på nordiska kulturinstitutioner och ambassader.

Under det gångna året har även biblioteket bidragit till en konkurrenskraftig nordisk kultursektor genom att lyfta fram de nominerade författarna och verken till Nordiska rådets litteraturpris och Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris år 2022.

Nordisk kulturkontakt bjöd in de nominerade författarna till att uppträda på Helsingfors bokmässan i oktober. Elva nominerade författare intervjuades i tre olika paneler. Panelerna modererades av journalisten Yukiko Duke och författaren Juha Itkonen.

Av de nominerade till barn- och ungdomslitteraturpriset deltog alla förutom två i ett författarbesök på

Nordisk kulturkontakt. Programmet sändes direkt på institutionens hemsida och i sociala medier.

Målet med evenemangen var att göra författarna och verken kända för den breda publiken. Utöver detta var målet att bidra till att förstärka författarnas interna nätverk och öka det kulturella och konstnärliga utbytet inom Norden på litteraturens område.

Stödprogrammen har bidragit till ökat intresse för nordiskt kultursamarbete och genom beviljade projekt skapas nya kontakter mellan kulturaktörer i Norden och resten av världen. Starkare kultursamarbete i regionen bidrar till att aktörer kan växa samtidigt som de tillsammans når den större internationella arenan. Stödprogrammen har en viktig roll i att skapa nya sysselsättningsmöjligheter inom den nordiska och nordisk-baltiska regionen genom beviljade projekt som bidrar till kompetenshöjande inom fältet.

Mål 2 Förankring av nordiska och nordisk-baltiska stödmöjligheter bland relevanta aktörer

Stödprogramteamet strävar efter att delta brett i olika evenemang på kulturfältet för att berätta om de nordiska kulturstöden och presentera stödprogrammen vid regelbundna informationsmöten. Efter pandemiåren har teamet år 2022 satsat igen på fysisk närvaro runt om i regionen och aktivt gjort reklam för stödmöjligheter. Under 2022 har Nordisk kulturkon-

takt medverkat i 27 informationstillfällen om stödprogrammen i Norden och i de baltiska länderna. Av dessa har 15 varit fysiska, bland annat på Samtidskonstdagarna i Sverige och Nordnorska europadagarna i Norge.

Digitalt har teamet berättat om stödmöjligheter vid branschspecifika evenemang tillsammans med andra aktörer men också arrangerat flera egna webinarier under året. Sammantaget nåddes ca 1100 registrerade deltagare i informationsaktiviteterna. Syftet med informationsverksamhet är att främja högre kvalitet på ansökningar, nå nya potentiella sökande och allmänt främja synligheten av de nordiska stödprogrammen i olika sammanhang på kulturfältet.

Stödprogramteamet har år 2022 även samarbetat med de nordiska kulturinstitutionerna och de tre baltiska kontoren genom gemensamma målsättningar för kommunikationsinsatser som bidrar till att information om de nordiska stödprogrammen finns tillgängligt i alla nordiska och baltiska länder. NKK:s rådgivare har hållit fysiska infomöten på Norden hus i Reykjavik och Nordens hus på Färöarna och vi har haft löpande kommunikation med kontoren i Estland, Lettland och Litauen. Utöver den löpande kontakten var Nordiska kulturfonden på besök hos stödprogramteamet för att diskutera gemensamma utmaningar.

År 2022 har teamet utvecklat den löpande rådgivningsverksamheten genom att erbjuda individuell rådgivning och sökandena har kunnat boka en tid hos stödrådgivarna digitalt en gång i månaden samt vid flera fysiska informationstillfällen.

Arbetet innebär även att informera om NAPA:s stödprogram vilket gjordes år 2022 genom stödprogramteamets nyhetsbrev. Nyhetsbrevet har skickats ut 11 gånger år 2022.

II.III Ett tillgängligt, inkluderande och jämställt nordiskt kulturliv

Mål 1 Barn och unga i Norden är nyfikna på, har kunskap om och tillgång till andra nordiska länders kultur, språk och samhällen

Det långvariga projektet *Låna en Nordbo* som riktar sig till elever i finskspråkiga högstudier runt om i landet, har under år 2022 bestått av hela 142 klassrumsbesök och därmed nått ut till ca 2500 skolelever. Projektet görs i samarbete med Svenska NU.



Stödrådgivarna Geir Lindahl och Katja Långvik håller webinarium om de nordiska och nordisk-baltiska stödprogrammen för kultur. Foto: Heidi Orava

Under hela året ordnades högläsningstunder, bokbio och workshops kring aktuella teman för de yngre barnen. Högstadieelever fick ta del av Bit för Bit-ungdomscaféerna med workshoppar kring nordisk litteratur, musik eller film och tv-serier. I september och oktober firade vi Alfons Åberg 50 år, och ordnade även en familjekväll.

Biblioteket har sedan 2018 arbetat med en bilderbokssatsning varje vår. I år lyfte vi upp den färöiska bilderboken *Træið* (vinnare av Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2018) av Bárður Oskarsson. I samarbete med blivande pedagoger vid Helsingfors universitet planerade vi ett program för förskolebarn med högläsning, boksamtal och skapande verksamhet.

Under Ålandsveckan 21–25.3 ordnade NKK en ministerträff, där elever i årskurs 9 fick träffa undervisningsminister Li Andersson och Ålands kultur- och utbildningsminister Annika Hambrudd.

Biblioteket uppmärksammade nordiska litteraturveckan, vars tema i år var Naturen, med både författarträffar, högläsning och kreativa verkstäder.

År 2022 har över 1500 dagisbarn, skolelever och deras lärare besökt våra läsfrämjande evenemang.

Biblioteket hade också en praoelev från ett finlands-svenskt högstadium under en vecka i november.

Mötesplatsen i siffror	2022	2021	2020
Totalantal lån	5 439	5 221	5 644
Besökarantal, evenemang och gruppbesök på NKK	4 292	3 598	1 397
Besökarantal, övriga evenemang i Helsingfors	2 071	1 420	1 255
Besökarantal, evenemang utanför Helsingfors	2 500	2 810	2 429
Tittarantal vid livesändningar	1 124	8 763	1 548

Mål 2 Nordiskt kultursamarbete och kulturliv är öppet, inkluderande och mångfaldigt

NKK:s publika evenemang strävar till att vara möjligast öppna och inkluderande för alla intresserade. Här kan speciellt nämnas Nordic Culture Club, våra filmvisningar på Cinema Orion, online-produktioner samt utställningsprojekten Nordic painting, NordiSKulptur 4 och isländsk samtida seriekonst på K9.

Både i själva programmeringen och i kurateringen av gästande konstnärer och inbjudna gäster, fäster personalen stor vikt vid att befrämja mångfald och inkludering av olika minoriteter. Här kan åter lyftas fram workshopen *Designa din framtid*, vilken lockade både

professionella och folk helt utan designerfarenhet i åldern 10–65 år. Dessutom representerade deltagarna nio olika nationaliteter. Denna typ av verksamheter där människor kan träffas och samarbeta över både språk-, ålders-, professions- och etniska gränser är värdefulla och bidrar starkt till nordisk nytta.

År 2022 har Nordisk kulturkontakts bibliotek främjat nordiskt kultursamarbete genom att ordna mångsidigt litteraturprogram med fokus på inklusion och mångfald. På internationella kvinnodagen i mars ordnade biblioteket en direktsänd intervju med norska Marta Breen om boken "Patriarkatet faller: sexismens historia och kvinnors motståndskamp."

Dagtid besöks biblioteket av många studerande. Foto: Nora Sayyad



Artefakter från framtidens Sveaborg ingick i workshopen "Designa din framtid". Foto: Annika Bergvik-Forsander

I maj besökte den svensk-samiska författaren Ann-Helén Laestadius Nordisk kulturkontakt. Hon talade om sin roman "Stöld" för en stor publik. I september besökte författaren Caroline Bankler, som tillsammans med Björn Lindeblad skrivit boken "Jag kan ha fel och andra livsvisdomar från mitt liv som buddhistmunk", NKK. De två senare evenemangen var tvåspråkiga (svenska och finska).

Hösten 2022 inledde Nordisk kulturkontakts bibliotek ett lyckat samarbete med Helsingfors centrumbibliotek Ode. Nordiska litteraturcirkeln träffades en gång i månaden och läste skönlitteratur från Norden. Den yngsta deltagaren var i 20-årsåldern och den äldsta över 80 år.

MR-SAM har i samband med visionsarbetet antagit ett nytt stödprogram för civilsamhället i Norden genom vilket civilsammanslagningar kan söka medel för att bilda nätverk och träffas på tvärs av de nordiska ländernas gränser. Nordisk kulturkontakt fick i uppdrag att administrera programmet och arrangerade den första ansökningsrundan under hösten. Arbetet med det nya programmet har inneburit att nå ut till nya typer av sökande vilket NKK delvis gjort med hjälp av en extern kommunikationsbyrå.



Tejp är ett flexibelt material att skapa konst med – och 100 procent återvinningsbart när konstverken tas ner igen. Foto: Annika Bergvik-Forsander

Stödprogrammen är Nordiska ministerrådets viktigaste instrument för att skapa förutsättningar för en livskraftig och hållbar kultursektor som är tillgänglig för alla. De nordiska och nordisk-baltiska stödprogrammen täcker fältet brett och Kultur- och konstprogrammet är öppet för alla typer av sökande och alla typer av projekt. Sakkunniggrupperna strävar efter mångfald i sina beslut och varje år beviljas ett brett spektrum av olika typer av kulturaktörer från olika konstområden. Projekt som mottagit nordiska stödmedel har riktat sig till en mångfald av målgrupper, inklusive konstnärer från hela regionen, och erbjudit verksamhetsmöjligheter för innehåll med social påverkan.

Mål 3 Alla människor oavsett kön har samma möjlighet till att delta i och ta del av nordiskt kultursamarbete/kulturliv

De publika evenemang som anordnas av NKK är alltid öppna för alla oavsett könstillhörighet. Personalen är ständigt uppmärksam på att andelen kvinnor, män och ickebinära bör ha en övergripande jämlik fördelning bland både publik och inbjudna gäster. För att uppnå detta strävar man till att skapa en trygg och inkluderande atmosfär, samt anordna program som tilltalar inte bara den stora allmänheten, utan även oli-

ka typer av minoriteter och subkulturer. Detta implementeras allra bäst inom ramen för projektet *Nordic Culture Club*.

Nordisk kulturkontakts bibliotek är en inkluderande och tillgänglig nordisk mötesplats i hjärtat av Helsingfors. Bibliotekets utrymmen och samling är öppna för alla intresserade.

Bibliotekets verksamhet möjliggör livslångt lärande genom att erbjuda sina besökare en unik och mångsidig samling som består av skön-och facklitteratur på alla nordiska språk från alla nordiska språkområden. Biblioteket erbjuder nordiska dagstidningar, kulturtidskrifter, filmer, tv-serier och gratis wifi till sina kunder. Alla med en adress i Norden har rätt till ett bibliotekskort.

År 2022 har biblioteket lagt särskild vikt vid att köpa in böcker som behandlar jämställdhet mellan könen, HBTQIA+- frågor, minoritetskulturers ställning i Norden och klimatfrågan. Biblioteket har även köpt in lättläst litteratur för personer med funktionsvariationer och kunder som kommer från andra kulturer och vill lära sig de nordiska språken.

II.IV Administration av stödprogrammen

Siffror och statistik

Intresset för stödprogrammen ökade år 2022 och antalet ansökningar har ökat mycket jämfört med året innan. Kulturfältet drabbades hårt av covid-pandemin men år 2022 planerade kulturaktörer nya samarbeten och nya projekt lika engagerat som före pandemin. Vi ser dock att det speciellt i början av året fortfarande var utmanande att planera och verkställa samnord-

iskt och internationellt samarbete med den osäkerheten som pandemin förorsakat.

Under 2022 lämnades in totalt 1 822 ansökningar jämfört med fjolårets 1308 ansökningar vilket innebär en ökning med 514 ansökningar. Ökningen förklaras dels med tre totalt nya omgångar (mentorskapspiloten, extra residensrunda och det nya programmet Demos). Det totala ansökta beloppet var 23643436 miljoner euro, vilket är ca 5,3 miljoner euro mera än år 2021. Sammanlagt beviljades 6 025 621 miljoner euro till 493 projekt och aktiviteter inom de olika stödprogrammen.

Med de tillgängliga medlen har ca 27 procent av alla inlämnade ansökningar beviljats stöd. Beviljningsprocenten är ungefär på samma nivå som det var före pandemin. När det gäller den beviljade summan är procentandelen 25 år 2022 jämfört med 27 år 2021.

Aktuellt inom stödprogrammen 2022

Administrationn av stödprogrammen har år 2022 präglats av långtidspåverkningar av coronapandemin å ena sidan och extra beviljningar och nya uppgifter å andra sidan.

Totalt har stödprogramteamet behandlat ändringsbehov till 506 projektet på grund av covidpandemin efter att pandemin bröt ut. Vi ser nu år 2022 att dessa projekt har kunnat genomföra sina aktiviteter under året och administrationen har upplevt en ökad arbetsbörda gällande rapportering från projekten.

Även de flesta sakkunniggrupperna har kunnat hålla sina möten på NKK:s kontor på Sveaborg och årets gemensamma möte för alla sakkunniggrupper hölls som ett fysiskt möte på Sveaborg och var mycket uppskattat av deltagarna.

Stödprogrammen 2022

	ansökt	beviljat	%	ansökt €	beviljat €	% €
Mobility Funding	1089	297	27,27	1714410	482215	28,13
Network Funding	131	33	25,19	3308377	749028	22,64
Support for Artist Residencies	76	14	18,42	2890191	550714	19,05
Volt	12	7	58,33	351987	274206	77,90
Norden 0–30	88	31	35,23	2702944	995240	36,82
KK	290	78	26,90	9849852	2596958	26,37
Demos	47	7	14,89	964400	106100	11,00
Additional funding/Ukraine	46	6	13,04	1772991	230000	12,97
Mentorskap	43	20	46,51	88284	41160	46,62
TOTAL	1822	493	27,06	23643436	6025621	25,49



Nordisk kulturkontakt stod värd för mobilitetsnätverket On the Moves årskonferens i maj, där hållbarhet var ett bärande tema. Foto: Heidi Orava

Inom **Kultur- och konstprogrammet** gjordes en extra satsning med ett geografiskt tilläggsfokus på Arktis med dels extra beviljade medel. Syftet med satsningen var att främja mobilitet och samarbete mellan arktiska kulturaktörer i Arktis. Med arktiskt kultursamarbete avses i det här sammanhanget samarbeten mellan arktiska aktörer i Norden, Kanada och USA. Insatsen omfattar även ett fokus på urfolk och dess kultur i Arktis. I tillägg ska projekt som följer upp eller springer ur Nordic Bridges prioriteras i den mån de omfattar Arktis. Stöd beviljades till 8 av 14 ansökningar och den beviljade summan var totalt 276 058 euro.

Inom **Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet** genomför Nordisk kulturkontakt ett pilotprojekt med fokus på mentorskap. Projektet blev satt i gång i på våren med ett open call för mentorer. Möjligheten väckte mycket intresse bland professionella i Norden och Baltikum och sakkunniggruppen för mobilitetsstöd valde ut tio mentorer som representerar olika länder/områden och olika konstområden. Mentees valdes vid mobilitetsgruppens andra beslutsmöte och 10 sökande blev matchade med de förhandsvalda mentors. Piloten kom i gång i oktober med en gemensam träff för hela gruppen i Helsingfors och efter kick-off har paren jobbat tillsammans med att utveckla innehåll som de kommit överens om sinsemellan.

Inom **residensstöd** arrangerades en extra omgång för att stöda kulturfältet i Ukraina. MR-SAM fattade beslut om extra medel i juni, omgången utlystes i oktober och sakkunniggruppen fattade beslut om stöd i december. Syftet med den extra satsningen är att möjliggöra ukrainska konstnärers och kulturskapares residensperioder i Norden och i Baltikum. De erbjudna residensplatserna ger de ukrainska konstnärerna och kulturskaparna en trygg och säker plats att skapa och vara verksamma tillsammans med det lokala samhället. Stödet syftar också till att ge ukrainare möjligheter att skapa bestående kontakter i den nordisk-baltiska regionen.

Volt – kultur- och språkprogrammet för barn och unga har haft en sedvanlig ansökningsomgång år 2022 men i år arrangerades ansökningsomgången redan tidigt på våren med deadline i april. Syftet med en tidigare omgång var att se om det skulle finnas behov för att finansiera aktiviteter under samma års sommar men det verkar inte ha någon stor betydelse för programmet.

Demos, ett stödprogram för civilsamhället, hade sin första ansökningsomgång på hösten. Syftet med det nya stödprogrammet för civilsamhället i Norden är att möjliggöra civilsamhällsorganisationers nätverksbildande och träffar över de nordiska ländernas gränser. Ansökningsrundan väckte stort intresse.



Alfons Åbergs 50-årsjubileum uppmärksammades med teater och tårta för barn och barnasinnade i september.
Foto: Heidi Orava

II.V Kommunikation

En strategisk prioritering under året var att öka den digitala tillgängligheten med fokus på Norden och Baltikum. Post-pandemitillvaron innebar visserligen betydligt färre följare digitalt på direktsända evenemang än året innan, men NKK nådde i gengäld ut bättre än någonsin i de sociala kanalerna.

Följarantalet på Facebooksidan sprängde 20 000-gränsen och räckvidden ökade med över 30 procent jämfört med året innan. De fortsatta insatserna på Instagram syntes i form av närmare 70 procent ökad räckvidd. Också interaktionen med användarna ökade stadigt under året.

Under hösten gjordes ett förnyelsearbete av webbsidan. Den nya sidans utformning möter tydligare de viktigaste målgruppernas (stödintressenter, biblioteks- och evenemangsbesökare) behov. Tillgänglighet och mångfalden av kulturuttryck var ledstjärnor i utvecklingsprocessen. Att webbsidans användarstatistik inte följer ”inkastarkanalernas” positiva trend beror på att spårning av webbplatstrafik kräver användarens samtycke. Endast de som godkänner spårning syns därmed i statistiken.

Nordisk kulturkontakts olika nyhetsbrev nådde totalt 7900 prenumeranter under året.

Kommunikationen i siffror	2022	2021	2020
Visade minuter video	75 000	525 800	101 700
Följare på Facebook	24 185	21 456	15 514*
Följare på Instagram	5 262	4 002	2 970
Följare på Twitter	1 960	1 950	1 880
Besök på webbsidan	102 000	119 000	152 000
Omnämnande i medier	87	68	86

* Enbart gilla-markeringar, inkluderar inte dem som aktivt valt att följa sidans flöde.



Styrelsen i utvecklingsworkshop i samband med höstens möte. Foto: Heidi Orava

III Styrning och kontroll av verksamheten

Nordisk kulturkontakts direktör är juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare. Styrelsen fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören.

Den interna kontrollen av verksamheten är god och har inte föranlett några kommentarer av Statens revisionsverk i Finland. NKK anlitar en extern bokföringsbyrå och alla inkomna fakturor attesteras enligt väl dokumenterade rutiner av direktören efter att de sakgranskats av ansvarig rådgivare.

Direktörens utlägg attesteras av ekonomi- och HR-chefen, tillika ställföreträdande direktör, enligt önskemål av Nordiska ministerrådets sekretariat. Årsräkenskaperna revideras från och med bokslutet 2022 av Finska statens revisionsverk.

Eftersom styrelsen sedan 2016 endast är ett rådgivande organ undertecknar styrelsemedlemmarna inte bokslutet. Årsrapporten i sin helhet går dock igenom på årets första styrelsemöte. NKK har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. De viktigaste övergripande

styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets vision 2030 och kulturministrarnas samarbetsprogram 2021–2024, institutionens stadgar, det strategiska mandatet 2017–2020, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan institutionen och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan.

Den årliga verksamhetsplanen tas fram av personalen under ledning av direktören. Den följer beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar av verksamheten. Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på detaljnivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen. Verksamhetsplanen stäms av i samband med halvårsbokslutet och den ligger också till grund för utvecklingssamtalen mellan direktören och den enskilda medarbetaren som äger rum två gånger per år

Helsingfors i december 2022.

Jesper Smed Jensen
Tillförordnad direktör



Biblioteket i gatuplan upplevs som tillgängligt och välkomnande av besökarna. Inklusion och mångfald är också teman som syntes i årets bokanskaffningar. Foto: Nora Sayyad

IV Årsräkenskap

1 Finansiering

Nordisk kulturkontakts finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av projektfinansieringar och finansiering av Norden i Fokus, Den nordiska bokslukaren, Nordens dag och NORUT, samt finansiering av följande stödprogram: Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0–30, Volt och Demos.

- IV.1.1 Nordisk kulturkontakts kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2022**
- A) För institutionens drift: € 1 462 000 plus extra beviljning 67204
 - B) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet: € 2 259 140 plus extra beviljning 120 968 samt satsningen på Arktis 127688
 - C) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur: € 1 745 096 plus extra beviljning 26 882 samt satsningen på Ukraina 268817
 - D) Projektkontrakt för att förvalta Norden 0–30 stödprogrammet: € 704973
 - E) Projektkontrakt för att förvalta Volt stödprogrammet: € 215 054 plus extra beviljning 67204

- F) Bidrag för administrering av Norden 0–30 stödprogrammet: € 61156
- G) Bidrag för administrering av Volt stödprogrammet: € 40323
- H) Projektkontrakt för Norden i Fokus: € 93 656
- I) Projektkontrakt för Den nordiska bokslukaren 2021–2023: € 134 048
- J) Projektkontrakt för Nordens dag € 26 882
- K) Projektkontrakt för att förvalta NORUT € 253 750 plus extra beviljning 106711
- L) Bidrag för administrering av NORUT € 19 099 plus extra beviljning 3316
- M) Projektkontrakt för att förvalta Demos stödprogrammet € 67204

2 Ekonomiförvaltning

Nordisk kulturkontakt använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkning handläggs av Azets Insight Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Azets Invoice (fakturahantering), Azets Reports (rapportering) och Azets Visma Business för bokföring; M2 för reseräkningar samt TIIMA för arbetstidsuppföljning.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Nordisk kulturkontakt och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Nordisk kulturkontakt. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk behandlas Nordisk kulturkontakt som allmännyttigt samfund och är befriat från inkomstskatt. Däremot betalar Nordisk kulturkontakt moms för tjänster och varor köpta från andra länder.

Nordisk kulturkontakt har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Nordisk kulturkontakts ekonomi och administration revideras från och med nu av Finska statens revisionsverk.

3 Ekonomiska nyckeltal för Nordisk kulturkontakt

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifträkenskap	Verksamhetsområden 2022						Totalt
(i 1 000 euro)	1	2	3	4	5	6	2022
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	617	312	216	0	143	174	1462
Andra bidrag från NMR	22	20	19	372	8	5	447
Nationella bidrag	0	0	0	0	128	0	128
Projektbidrag från andra	8	0	0	10	0	0	18
Övriga intäkter	9	0	0	27	3	0	39
INTÄKTER TOTALT	656	332	235	409	282	179	2093
KOSTNADER TOTALT	696	318	237	321	264	172	2007
ÅRETS NETTO-RESULTAT	-40	15	-2	88	17	7	86
EGET KAPITAL 31.12							588

Verksamhetsområden 2022:

1 Nordisk mötesplats	
2 Programadministration	Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet
3 Kommunikation och information	
4 Projekt	Norden i fokus, administration av Volt, Norden 0-30, Demos, Norut och Ukraina residens. Den nordiska Bokslukaren och Nordens dag.
5 Gemensamt	
6 Ledning och administration	

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2022 (i 1 000 euro)

Aktiva		Passiva	
Fordringar	137	Skulder	637
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	0	Periodavgränsningar	217
Bank och Kassa	1 304		
		Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	502
			0
		Årets resultat 31.12	86
TOTALT	1 442		1 442

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

Nyckeltal totalt (i 1 000 euro)

	2022	2021
INTÄKTER		
1. NMR:s ordinarie budget	1462	1515
2. Projektstöd från NMR	447	242
3. Nationella stöd, internationella org. etc	146	126
4. Övriga intäkter	39	27
INTÄKTER TOTALT	2093	1910
UTGIFTER		
5. Administrativa kostnader	172	174
6. Verksamhetskostnader	1514	1459
7. Projektkostnader	321	262
TOTALUTGIFTER	2007	1895
ÅRETS NETTORESULTAT	86	16
EGET KAPITAL PER 31.12.	588	502

4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter (i 1 000 euro)

	2022	2021	2020	2019	2018
Kultur- och konstprogrammet Administrativa kostnader	81	63	54	74	71
Mobilitetsprogrammet Administrativa kostnader	125	75	82	113	114
Norden 0–30-programmet Administrativa kostnader	12	9	12	1	1
Volt-programmet Administrativa kostnader	7	6	6	6	9
Demos Administrativa kostnader	4				

Not 1: Administrativa kostnader
Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader

4.2 Transaktioner i perioden 2018–2022 (i 1 000 euro)

	2022	2021	2020	2019	2018
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	28	19	8	11	97
Budget	2 380	2 216	2 688	2 246	2 237
Utbetalningar	2 597	2 278	2 683	2 179	2 275
Överföring till kommande år	49	28	19	8	11
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	213	197	72	39	41
Budget	2 001	1 774	1 833	1 804	1 797
Utbetalningar	2 053	1 835	1 898	1 774	1 747
Överföring till kommande år	267	213	197	72	39
Norden 0–30-programmet					
Överfört från tidigare år	199	48	75	13	0
Budget	705	684	590	553	581
Utbetalningar	995	594	640	558	633
Överföring till kommande år	8	199	48	75	13
Volt-programmet					
Överfört från tidigare år	6	41	5	3	4
Budget	282	281	227	293	220
Utbetalningar	274	311	206	288	213
Överföring till kommande år	47	6	41	5	3
Demos					
Överfört från tidigare år	67				
Budget	48				
Utbetalningar	106				
Överföring till kommande år	5				

5 Resultat- och balansräkning för Nordisk kulturkontakt

5.1 Resultaträkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1 000 euro)

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 462	1 793	1 515
Nationella bidrag	128	130	126
Finansiella intäkter	0	0	0
Projektmedel från NMR	447	138	242
Andra externa projektmedel och intäkter	57	0	27
INTÄKTER TOTALT	2 093	2 061	1 910
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 070	1 184	1 100
Varor och tjänster	983	895	786
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	8	0	9
KOSTNADER TOTALT	2 007	2 079	1 895
RESULTAT	86	-18	15
Överföring till följande år	588	483	502
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 514	1 629	1 459
Externt finansierade projektkostnader	321	274	262
Administrativa kostnader	172	176	174

5.2 Balansräkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet) i 1 000 euro

	31.12.2022	31.12.2021
Aktiva		
Fordringar	137	1
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 304	2 906
AKTIVA TOTALT	1 442	2 907
Passiva		
Skulder	637	2 135
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	217	269
Överförda medel	588	502
PASSIVA TOTALT	1 442	2 907

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	2022	2021	2020
Fria hyror	0	0	0
Fria tjänster	0	0	0
Andra fria aktiviteter	0	0	0
TOTALT	0	0	0

Not 2: Hyror och leasing

	2022	2023	2024	2025	2026
Lokalhyra (est. 2 % höjning p.a.)	336 107	342 829	349 686	356 680	363 813
Andra hyror	0	0	0	0	0
TOTALT	336 107	342 829	349 686	356 680	363 813

Lokalhyran utgörs av Nordisk kulturkontakts hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorna för 2023–2026 är uppskattningar.

Not 3: Förpliktelser i institutionens program- och projektverksamhet:

Program/periode (i 1 000 euro)	Finansiär	Projekt- förpliktelse 31/12 2021	Tilgang 2022	Afgang 2022	Projekt- förpligtelse NMR 31/12 2022	Projekt- förpliktelse Eksterne 31/12 2022	Total Projekt- förpligtelse 31/12 2022
Kultur- och konst- programmet	NMR	2 810	2 597	-2 663	2 745		2 745
	Ekstern	-	-	-		-	
Mobilitets- programmet	NMR	1 755	2 053	-2 330	1 478		1 478
	Ekstern					-	
Norden 0–30- stödprogram	NMR	432	995	-1 014	413		413
	Ekstern					-	
Volt-stödprogram	NMR	387	274	-378	283		283
	Ekstern					-	
Demos stödprogram	NMR	-	106	-	106		106
	Ekstern	-	-	-		-	
I ALT		5 384	6 025	-6 385	5 025	-	5 025

Not 4: Eget kapital

Eget kapital per 31/12 2022	588 059
Härav basmedel till 3 månaders drift	350 000
Återbetalas Norden i fokus	11 790
Återbetalas Nordens dag	15 379
Återbetalas Norut admin	7 058
Intern reservation/Norden 0–30 admin	13 943
Intern reservation/Volt admin	1 864
Intern reservation/Bokslukaren	10 282
Intern reservation/Demos admin	7 314
Intern reservation/Ukraina residens admin	20 828
Intern reservering/lönepåslag 2023	30 000
Intern reservering/bibliotekets omplanering	10 000
Oreserverat	109 601
SUMMA	588 059

Not 5: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader, 50 % av direktörens och den administrativa chefens löner. Samt kostnader som hänför sig till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personal-administration är upptagen här.

Not 6: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2022 betalats 4 8876,56 euro till Azets Insight.

Not 7: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus, Den nordiska bokslukaren och Nordens dag genomförts med extra finansiering av NMR. Även stödprogrammen Volt, Norden 0–30, Demos och Norut har administrerats med extra finansiering av NMR.

6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram i euro

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 488 808	2 380 107	2 215 769
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	209 566	0	134 780
INTÄKTER TOTALT	2 698 374	2 380 107	2 350 549
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	50 615	51 431	48 506
Resekostnader sakkunniga	20 070	19 320	6 061
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	9 837	12 100	8 447
Administrativa kostnader totalt	80 522	82 851	63 014
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 596 958	2 325 506	2 278 433
KOSTNADER TOTALT	2 677 480	2 408 357	2 341 447
RESULTAT	20 894	-28 250	9 103
Överföring till följande år	49 143		28 250

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

	31.12.2022	31.12.2021
AKTIVA		
Fordringar	148 138	1 104 187
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	2 646 529	1 734 423
AKTIVA TOTALT	2 794 667	2 838 610
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	2 745 524	2 810 360
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	49 143	28 250
PASSIVA TOTALT	2 794 667	2 838 610

6.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	1 947
Kostnader för översättning av ansökningar	2 531
Finansiella kostnader	2 977
Övriga kostnader, mötes- och bank-	2 382
TOTALT	9 837

7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur i euro

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	475 967	478 391	533 223
Nätverk	758 090	761 950	798 368
Residens	528 901	531 594	443 538
Ukraina Residens	227 925	229 086	
NMR:s ordinarie budget totalt	1 990 883	2 001 021	1 774 152
Finansiella intäkter			
Mobilitet	0	0	0
Nätverk	0	0	0
Residens	0	0	0
Finansiella intäkter totalt	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	107 256	0	65 053
Nätverk	98 876	0	80 642
Residens	34 918	0	5 420
Återföring totalt	241 050		151 115
INTÄKTER TOTALT	2 231 933	2 001 021	1 925 267
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	44 047	37 746	38 254
Resekostnader mobilitet	3 327	9 912	1 817
Möteskostnader mobilitet	2 105	7 229	438
Övriga kostnader mobilitet	14 406	2 000	2 170
Totala administrativa kostnader mobilitet	63 885	56 887	42 679
Arvoden nätverk	20 935	24 031	21 052
Resekostnader nätverk	8 052	6 972	2 243
Möteskostnader nätverk	799	1 472	545
Övriga kostnader nätverk	958	26 000	1
Totala administrativa kostnader nätverk	30 743	58 475	23 840
Arvoden residens	11 684	10 955	8 081
Resekostnader residens	12 710	0	0
Möteskostnader residens	4 617	30 388	0
Övriga kostnader residens	862	1 000	0
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	29 874	42 343	8 081
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	124 502	157 705	74 600

Fortsätter på nästa sida ->

Fortsätter från föregående sida

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
BIDRAG			
Långvarigt nätverk	224 555	434 107	411 475
Kortvarigt nätverk	524 473	434 106	359 603
Mobilitetsbidrag	523 375	434 996	651 395
Residensstöd	550 714	523 674	412 801
Ukraina residens	230 000		
Residensmöten	0	0	0
Bidrag totalt	2 053 117	1 826 883	1 835 274
KOSTNADER TOTALT	2 177 619	1 984 588	1 909 874
RESULTAT	54 313	16 433	15 393
Överföring till följande år			
Mobilitet	9 455		13 492
Nätverk	241 933		164 738
Residens	15 580		34 423
Överföring till följande år	266 967		212 653

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur i euro

	31.12.2022	31.12.2021
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	169 954	372 226
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 575 134	1 595 582
AKTIVA TOTALT	1 745 088	1 967 808
PASSIVA		
Skulder	0	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 478 121	1 755 154
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	266 967	212 654
PASSIVA TOTALT	1 745 088	1 967 808

7.3 Noter

Not 1
De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 27 %, nätverk 43 % och residens 30 %.

Not 2: De övriga adminstrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	8 456
Kostnader för översättning av ansökningar	419
Övriga kostnader	5 787
Finansiella kostnader	1 564
TOTALT	16 226

8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program i euro

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	-3 569	0	-1 257
Andra bidrag från NMR	704 501	704 500	685 657
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	114 256	0	69 664
INTÄKTER TOTALT	815 188	704 500	754 064
KOSTNADER			
Arvoden	7 255	7 585	7 584
Resekostnader	2 014	7 120	0
Möteskostnader	0	0	0
Övriga kostnader	2 357	2 500	1 696
Administrativa kostnader totalt	11 627	17 205	9 281
BIDRAG			
Norden 0–30-programmet	995 240	886 572	593 891
KOSTNADER TOTALT	1 006 867	903 777	603 172
RESULTAT	-191 680	-199 277	150 892
Överföring till följande år	7 598		199 277

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program i euro

	31.12.2022	31.12.2021
AKTIVA		
Fordringar	0	268 959
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	483 149	362 735
AKTIVA TOTALT	483 149	631 694
PASSIVA		
Skulder	62 060	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	413 491	432 417
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	7 598	199 277
PASSIVA TOTALT	483 149	631 694

8.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	939
Kostnader för översättning av ansökningar	1 143
Finansiella kostnader	32
Övriga kostnader	243
TOTALT	2 357

9 Resultat- och balansräkning för Volt-programmet

9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	-1 429	0	-518
Andra bidrag från NMR	282 084	282 084	281 501
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	42 355	0	348
INTÄKTER TOTALT	323 010	282 084	281 332
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	6 400	7 585	5 528
Resekostnader sakkunniga	0	3 560	0
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	765	2 500	116
Administrativa kostnader totalt	7 165	13 645	5 644
BIDRAG			
Volt-programmet	274 206	274 259	310 836
KOSTNADER TOTALT	281 371	287 904	316 480
RESULTAT	41 639	-5 820	-35 149
Överföring till följande år	47 459		5 820

9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Volt-program i euro

	31.12.2022	31.12.2021
AKTIVA		
Fordringar	0	280 568
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	399 199	113 225
AKTIVA TOTALT	399 199	393 793
PASSIVA		
Skulder	69 218	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	282 522	387 973
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	47 459	5 820
PASSIVA TOTALT	399 199	393 793

9.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	607
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Finansiella kostnader	4
Övriga kostnader	154
TOTALT	765

10 Resultat- och balansräkning för Demos-programmet

10.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	114 666	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	0
INTÄKTER TOTALT	114 666	0	0
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	3 577	0	0
Resekostnader sakkunniga	0	0	0
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	326	0	0
Administrativa kostnader totalt	3 903	0	0
BIDRAG			
Demos-programmet	106 100	0	0
KOSTNADER TOTALT	110 003	0	0
RESULTAT	4 663	0	0
Överföring till följande år	4 663		0

10.2 Balansräkning i euro

	31.12.2022	31.12.2021
AKTIVA		
Fordringar	110 763	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
AKTIVA TOTALT	110 763	0
PASSIVA		
Skulder	106 100	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	4 663	0
PASSIVA TOTALT	110 763	0

10.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	0
Kostnader för översättning av ansökningar	326
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	0
TOTALT	326

11 Resultat- och balansräkning för NORUT

10.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2022	BUDGET 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	0	0	0
Andra bidrag från NMR	358 635	0	0
Övriga intäkter	4 321		
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	0	0	0
INTÄKTER TOTALT	362 956	0	0
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	0	0	0
Resekostnader sakkunniga	0	0	0
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	0	0	0
BIDRAG			
Demos-programmet	234 143	0	0
KOSTNADER TOTALT	234 143	0	0
RESULTAT	128 813	0	0
Överföring till följande år	128 813		0

11.2 Balansräkning i euro

	31.12.2022	31.12.2021
AKTIVA		
Fordringar	135 283	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	0	0
AKTIVA TOTALT	135 283	0
PASSIVA		
Skulder	135 283	0
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	0	0
PASSIVA TOTALT	135 283	0

12 Kombinerad resultat och balansräkning för Nordisk kulturkontakt, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0–30, Volt-programmet, Demos och Norut

12.1 Resultaträkning i euro

	RESULTAT 2022	RESULTAT 2021
INTÄKTER		
Intäkter	7 803 982	6 865 537
Finansiella intäkter	0	0
INTÄKTER TOTALT	7 803 982	6 865 537
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-6 029 764	-5 018 434
Återförda bidrag	607 227	355 907
Personalkostnader	-1 161 214	-1 150 531
Övriga rörelsekostnader	-1 063 602	-881 851
Finansiella kostnader	-12 402	-14 881
KOSTNADER TOTALT	-7 659 755	-6 709 789
RESULTAT	144 227	155 748
Överförda medel	1 092 701	948 474

12.2 Balansräkning i euro

	BALANS 2022	BALANS 2021
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	5 944	889
Övriga fordringar	0	0
Resultatregleringar	0	0
Bank och kassa	6 408 345	6 711 736
AKTIVA TOTALT	6 414 288	6 712 625
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	78 947	81 810
Övriga skulder	5 025 758	5 413 254
Resultatregleringar	216 883	269 086
Överförda medel totalt varav	1 092 701	948 474
Nordisk kulturkontakt Basverksamhet	588 059	502 474
Kultur- och konstprogram	49 143	28 249
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	266 967	212 653
Norden 0–30	7 598	199 277
Demos	4 663	0
Norut	128 813	0
Volt	47 459	5 820
PASSIVA TOTALT	6 414 288	6 712 625

Årsrapport 2022
Bilaga A1

Programrapport för Kultur- och konstprogrammet



The Youtuber av The Nordic Beasts skapade en interaktiv dansföreställning med en YouTube-serie i 12 avsnitt filmade i Sammatti och åtta liveföreställningar i Köpenhamn. Foto: Søren Meisner.

Programrapport för Kultur- och konstprogrammet 2022

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2022	290	78	9849852	2596958

Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram stödjer nordiskt samarbete inom konst och kultur. Stöd kan beviljas till nyskapande projekt med konstnärlig och kulturell kvalitet som främjar ett mångsidigt och hållbart Norden. Programmet är öppet för alla slags sökande: individer, grupper och organisationer och stöd kan beviljas för alla projektfaser, som förarbete, produktion, framförande och spridning.

Programmet har global räckvidd. De sökande behöver varken vara bosatta eller arbeta i Norden, men projekten skall ha medverkande från minst tre olika länder, varav åtminstone två ska vara nordiska. Programmet administreras av Nordisk kulturkontakt, med såväl rådgivning till sökande som handläggning av ansökningar och rapporter i olika skeden av projekten.

Ansökningarna behandlas av och beslut om beviljning fattas av en oberoende sakkunniggrupp med representanter från Danmark, Finland, Färöarna, Grönland,

Island, Norge, Sverige och Åland. Besluten kan inte överklagas. Sakkunniggruppen har samlats för två beslutsmöten i Helsingfors och deltagit i en utvecklingsdag för alla stödprogram som administreras av Nordisk kulturkontakt.

År 2022 var den nuvarande sakkunniggruppens tredje och sista verksamhetsår och den första då båda möten kunde hållas fysiskt på plats. Gruppen har utöver sin sakkunskap från sina respektive regioner och konstfält bidragit med en stark helhetssyn och strävan efter mångfald bland de beviljade projekten.

Programkriterierna, hållbarhetsmålen i enlighet med Vision 2030 och policyn för integrering av hållbar utveckling, jämställdhet och ett barnrätts- och ungdomsperspektiv har varit centrala delar av bedömnings- och beslutsprocessen. Sakkunniggruppen har också bidragit märkbart till utveckling av administrativa processer, vilket medverkat till en vidare utveck-

ling av en användarvänlig ansökningsportal såväl för sökande, för sakkunniga som för rådgivare.

År 2022 emottog Kultur- och konstprogrammet 290 ansökningar. Stöd beviljades till 78 projekt, vilket motsvarar 27 % av de inlämnade ansökningarna. 16 ansökningar uppfyllde inte de formella kriterierna, utan fick administrativt avslag. Totalt beviljades 2596958 euro, motsvarande 26 % av den sammanlagda ansökta summan på 9849852 euro.

Årets beviljningar

Ansökningarna delas upp på två årliga omgångar; den första med 35 och den andra med 43 beviljade projektstöd. Den andra omgångens märkbart högre antal beviljningar motsvarades i euro med en utdelningsbudget som översteg det ordinarie med närmare 350 000 euro. De välkomna extra medlen till omgången bestod av återbetalningar från covidförhindrade och -förändrade projekt under året, en tilläggsbeviljning på 120 000 euro till den ordinarie utdelningen och en särskild beviljning för arktiska samarbeten på drygt 120 000 euro.

Projekten som beviljats stöd från Kultur- och konstprogrammet har samarbetsparter i följande länder (antal i parentes): Danmark (49), Finland (42), Färöarna (11), Grönland (13), Island (26), Norge (58), Sverige (57), Åland (4) samt övriga länder (28). [till fotnot: De övriga samarbetsparterna kommer från Amerikanska Jungfruöarna, Belgien, Egypten, Estland, Frankrike, Ghana, Grekland, Hong Kong, Iran, Irland, Italien, Japan, Kanada, Lettland, Litauen, Nederländerna, Österrike, Polen, Rumänien, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Tjeckien, Tyskland, Ukraina, Ungern, USA, Uzbekistan (75 partners från 28 länder).]

Fördelningen av konstformer i projekten går att hitta i grafen intill. Projekt som angett en viss huvudsaklig konstform fördelas på följande sätt (antal i parentes): Bildkonst (6), dans (5), film & media (2), kulturarv (2), litteratur (1), musik (14), performans (1). Totalt 46 projekt angav att deras innehåll är mångdisciplinärt.

Över hälften av ansökningarna till programmet lämnades år 2022 in av sökande som inte har ansökt om bidrag från Nordisk kulturkontakt tidigare. I planeringsskedet av projekten uppskattas 26 procent av de 7 972 deltagarna, motsvarande 2 094 personer vara kvinnliga, 23 procent motsvarande 1 807 personer manliga och 51 procent, motsvarande 4 071 per-

soner på förhand ospecificerade. Flera sökande betonade sin önskan att inkludera deltagare som inte identifierar sig inom den binära könsfördelningen. Av de 290 ansökningarna lämnades 25 in av grupper, 82 av individer och 183 av organisationer.

Sakkunniggruppen bedömer ansökningarna utifrån programkriterierna, det vill säga projektets nordiska dimension, samarbetsdimensionen, kvalitet och hållbarhet. Därtill beaktas Nordiska ministerrådets policy för integrering av hållbar utveckling, jämställdhet och ett barnrätts- och ungdomsperspektiv i Nordiska ministerrådet samt det kulturpolitiska samarbetsprogrammet 2021–2024. Sakkunniggruppen strävar därtill efter en så bred mångfald av projektstorlek och innehåll, produktions- och kompetensinriktade projekt, olika konstfält, målgrupper och geografisk spridning som möjligt. Alla beviljade ansökningar lever upp till programkriterierna och flera av de aspekter som betonas i de övriga styrdokumenterna.

Extra beviljning för arktiska samarbeten

I samband med Nordic Bridges publicerades information om tilläggsfinansiering för arktiska samarbeten, för att delas ut inom de ordinarie omgångarna av Kultur- och konstprogrammet 02/22 och 2023. Med arktiskt kultursamarbete avses i det här sammanhanget samarbeten mellan arktiska aktörer i Norden, Kanada och USA. Insatsen omfattar ett fokus på urfolk och dess kultur i Arktis. I tillägg prioriteras projekt som följer upp eller springer ur Nordic Bridges i den mån de omfattar Arktis.

I bedömningen förväntades sakkunniggruppen beakta att kulturaktörer i Arktis ofta verkar under helt speciella och ofta utmanande förhållanden när det gäller såväl fysisk som digital och kulturell infrastruktur. Den mobilitet som krävs för samarbetsprojekt, turnéer, utställningsverksamhet med mera är krävande och kostsam. Ökad tillgång till kulturella mötesplatser och bättre möjligheter att arbeta och verka inom kultur i Arktis bidrar positivt till såväl social hållbarhet som konkurrenskraften i området.

Finansieringen som reserverades för beviljning med geografiskt tilläggfokus med öronmärkta medel bestod av 60 500 euro från MR-K 2022 och 67 000 euro från Arktiska samarbetsprogrammet 2022. Därtill öronmärks 50 000 euro från Kultur- och konstprogrammets ordinarie beviljning för år 2023 till arktiska kultursamarbeten.

Satsningen på arktiska kultursamarbeten marknadsfördes via en särskilt riktad kampanj i sociala medier, med nytt bild- och videomaterial. Av omgångens 149 ansökningar handlade 14 om arktiskt samarbete enligt sakkunniggruppens tolkning av ovannämnda kriterier. Den totala ansökta summan för arktiska samarbeten översteg en halv miljon euro. Inom andra omgången år 2022 beviljades sammanlagt 276 058 euro till åtta projekt med en särskild betoning på arktiskt kultursamarbete.

Förväntade resultat och effekter av Kultur- och konstprogrammet

Som tidigare nämndes beaktas hållbarhetsmålen i enlighet med Vision 2030 och det kulturpolitiska samarbetsprogrammet samt policyn för integrering av hållbar utveckling, jämställdhet och ett barnrätts- och ungdomsperspektiv i bedömnings- och beslutsprocessen för Kultur- och konstprogrammet. Alla beviljade ansökningar lever upp till programkriterierna och flera av de aspekter som betonas i de övriga styrdokumenterna.

Bland årets 78 projekt som beviljats projektstöd svarade 47 ansökningar på målområdet *Ett grönt Norden*, 45 på målen för *Ett konkurrenskraftigt Norden* och 61 projekt på *Ett socialt hållbart Norden*. Utöver de i kulturpolitiska samarbetsprogrammet nämnda målen lyfte åtta sökande också upp en särskild betoning på konstnärlig hållbarhet.

Utöver hållbarhet förväntas Kultur- och konstprogrammet också svara upp till målsättningarna för Policyn för integrering av hållbar utveckling, jämställdhet och ett barnrätts- och ungdomsperspektiv.

Av de beviljade 78 projektstöden går 45 till projekt med tydliga målsättningar gällande jämställdhet. För målområdet barnrätts- och ungdomsperspektiv svarar 12 beviljade projekt upp till förväntningar om barnrättigheter och 37 projekt beaktar ungdomsperspektivet. Därtill producerar fem av projekten kultur för målgruppen barn och unga.

Exempel på beviljat stöd för grön hållbarhet

Emma Bexell presenterar *Eco Village* av Bombina Bombast (SE) i samarbete med Sydhavn Teater (DK) och Center for Everything (FIN). Premiär den 17 maj 2023 med 19 inplanerade föreställningar:

Vad handlar projektet om?

Vi ska skapa en föreställning som heter Eco Village. Det är ett platsspecifikt verk om miljöaktivism och vi kommer bygga upp en liten eko-by vid naturreservatet Arriesjön i Skåne. Verket sänds även live digitalt på ett kreativt sätt.

Vad är mest värdefullt med samarbetet?

Projektet sätter i gång för fullt i början av nästa år, så vi hoppas att det finns många värdefulla stunder framför oss. Vi har samarbetat förut med alla parter i olika konstellationer och ser verkligen fram emot att föra samman dem. Att få chansen att vara de första som gör en föreställning på den här platsen utanför Malmö känns också helt fantastiskt!

Varför är hållbarhet så viktigt i konstvärlden?

Hållbarhet är väl viktigt för alla just nu. Alla måste tänka om, fundera på hur vi lever och hur vi kan ändra på beteenden som medverkar till skada på vår planet. Vi kan som konstnärer göra stor skillnad då vi bidrar med perspektiv och kritik men också med förslag och fantasier om hur vi skulle kunna göra saker bättre. Eco Village behandlar hållbarhet på ett väldigt explicit sätt, men vi tänker också mycket på hur vi kan leva hållbart som konstnärer: slippa flyga runt på korta gig och vara ifrån våra barn och ändå vara del av en internationell diskurs!

Sakkunniggruppens reflektioner

Ordförande *Ville Sandqvist* från Kultur- och konstprogrammets sakkunniggrupp sammanfattar erfarenheterna och insikterna från det gångna året på följande sätt:

”Det mångkonstnärliga, transdisciplinära och gränsöverskridande, som i ansökningsblanketten kallas tvärkonstnärligt, kan inte längre kallas en tendens

eller trend, utan snarare som en allmän och gängse konstnärlig verksamhet i sig. En stor majoritet av projekten, som söker understöd, organiserar sig som sammansättningar där olika konstformer förenar sig i performance och förevisande konst av olika slag. Renodlade genrer som teater, för att inte tala om drama-baserad teater, är mer sällsynta. Hälskande är olika slag av kombinationer med inslag av dans, cirkus och musik, performativa framföranden, publikdeltagande partier, forskningsanknytande, litterära mm. experimenterande föreställningar. Det här ställer krav för statistiken. Vi ställer projektet frågan om vilken konstform som är huvudsaklig. För specifikation, vid tvärkonstnärliga projekt, frågar vi om vilka konstområden som ingår. Så här samlar vi angelägen information – samtidigt finns det former som uppriktigt inte vill eller kan specificeras. Kategorin ”Annat, vad?” finns ju alltid till hands.

Den klassiska musiken, med glädjande betoning på gammal musik bland projekten, är en aktiv sökande bland konstfälten. Den förekommer mer sällan inom kategorin ”Tvärkonstnärligt”. Det konservativa faller kanske, med all rätt, mer naturligt som en egen specifik konstform. Däremot har vi särskilt under den senaste omgången saknat cirkus- och nycirkusrelaterade ansökningar. Likaså finns det onödigt sparsamt med queer- och motsvarande, mer marginella, projekt. Expertgruppen vill härvid betona vikten av information om NKK och Kultur- och konstprogrammet till alla potentiella sökande.

En glädjande stor andel av ansökningarna har en direkt eller indirekt relation till Nordkalotten och är då ofta anknutna till den samiska kulturen och konsten. Samtidigt finns det ingen i expertgruppen som representerar samerna. Detta finner vi problematiskt då alla andra regioner och konst- och kulturområden inom Norden har representation och sålunda exper-tis i gruppen.

Om hur de olika strategiska prioriteringarna avspeglas i ansökningarna, kunde man konstatera, att den största majoriteten av projekten uppfyller kravet på hållbarhet. Att resa hållbart, då avstånden är långa, är givetvis utmanande. Kraven på jämställdhet, barnrätts- och ungdomsperspektiv uppfylls oftast bra. Undantag härvid är närmast projekt där ett dylikt perspektiv inte alls faller naturligt in.

Slutligen vill expertgruppen för konst- och kulturprogrammet påminna om behovet att bibehålla under-



Fåglarnas konferens är en scenkonstföreställning (45 min) med musik, elektroakustisk musik, dans, videokonst, scenkostym, ljus och poesi, inspirerad av den persiske poeten Farid-ud-Din Attars diktverk *Manteq ot-teyr* (Fåglarnas konferens). Av verket har också bearbetats en virtual reality-version i 360 grader. Foto: Bella Musik och Scenkonst.

stödet för konst och kultur minst på nuvarande nivå. För en hållbarare framtid behövs konst och kultur! Den teknologiska, så kallade gröna omställningen, som man nu satsar väldigt mycket på, kräver också ett kulturellt systemskifte. Vi måste omställa vårt västerländska sätt att leva. Konst och kultur är en nödvändig hävstång för att få till detta systemskifte.”

Rapport för tilläggsbeviljning 2018 inom Kultur- och konstprogrammet

År 2017 tilldelades Nordisk kulturkontakt ett tematiskt tillägg till Kultur- och konstprogrammets utlysningar år 2018 med syfte att främja förutsättningarna till att alla i Norden upplever att det nordiska kultursamarbetet är tillgängligt och öppet för dem.

Detta skulle ske genom att bidra till följande:

- dåvarande kulturstrategins målsättningar rörande det interkulturella Norden: att alla som bor i Norden ska känna sig hemma och kulturellt delaktiga här,
- till Unescos konvention om skydd för och främjande av mångfalden av kulturyttringar,
- att nordiskt kulturliv stärker hållbarheten i de nordiska samhällena genom att vara tillgängligt och involverande.

Projekt som svarade på målsättningarna för tilläggsbeviljningen vid omgång 01/2018

Målsättningarna med tilläggsbeviljningen var:

- att stöda inkluderande, tillgänglig och jämställd konst som utmanar normer och värderingar och stärker människors känsla av meningsfullhet och tillhörighet och
- att nå nya målgrupper som i dagens läge är underrepresenterade som sökande och mottagare.
- att primärt stöda nya sökanden

Tilläggsbeviljningens storlek var DKK 800 000 till att utdelas vid ansökningsrundan 01/2018 och till att öka uppmärksamheten och sprida budskapen kring syftet. Summan motsvarade 107 527 euro enligt dåvarande valutakurs. Av det här reserverades 10 000 euro till marknadsföring av Hållbar-satsningen, vilket resulterar i **97 527 euro** som tillägg till Kultur- och konstprogrammets utdelning 18/01.

Den totala utdelningen vid omgång 01/2018 var 1149 789 euro. Av totalt 39 projekt som beviljades stöd hade 28 projekt uttalade målsättningar inom ett eller flera av de för den extra beviljningen uttalade teman. Till de här 28 projekten beviljades **683 688 euro**, vilket överskrider hälften av hela omgångens utdelning. Nio av de 28 ansökningarna var inlämnade av nya sökande. Det beviljade stödet till de här nio ansökningarna var **276 280 euro**.

De två största stödsummorna av de ovannämnda nio ansökningarna var 100 000 euro till **Diverse Nordic Voices - Choreographic Initiative** av CODA Oslo International Dance Festival och 99 340 euro till **Nordic Junior Sessions: Let's make some NoJSe! Nordiske børn og unge fortjener gode filmfortællinger** av CPH PIX – Fonden de Københavnske filmfestivaler.

De fyra minsta stödsummorna var 3000 euro till **Nordisk norm- og økokritik på Anholt Litteraturfestival 2018**, 5500 euro till **Hur når vi barnen? – Erfarenhetsutbyte kring läs-, skriv- och språkfrämjande kulturverksamhet** av Sydkustens landskapsförbund, 6490 euro till **Kopier, Klassikere & Traditioner Nordisk Forum for Designhistorie 2018** och 8500 euro till föreställningen **Strangely Familial**.

De tre återstående stöden till de nämnda nio projekten var 10 000 euro till **Lansering av Nordic Animation** av Mikrofilm AS, 12 000 euro till **Undersøgende bøger / bøger som undersøgelse** – Nordisk bogmesse, netværksmøde, research och 31 000 euro till en musikperformans med trumdans, **Resterne af Rigsfællesskabet (The remains of the Danish commonwealth)**.

I det följande granskas inte enbart resultaten av den extra beviljningen som motsvarade stödsumman på 97 527 euro, utan resultaten av de ovan nämnda nio projekt som motsvarat målsättningarna för den extra beviljningen.

Målgrupper som nåddes av tilläggsbeviljningen

Projekten som riktade sig till barn och unga förlitade sig primärt på existerande kanaler från organisationernas ordinarie verksamhet och på samarbete med skolor och familjer. Som centrala kontakter utöver nordiska filmskolor och existerande ordkonstverksamhet nämndes kulturaktörer inom fältet för förmedling av film och medier till barn och unga.

Som branschspecifika målgrupper nämndes:

- Dansare med funktionsvariationer och unga dansare som vill utveckla kompetenser för att arbeta mera inklusivt.
- Professionella inom filmbranschen, distributörer, festivalarrangörer, animationsproducenter, journalister och andra innehållsproducenter, franska besökare och publik på Annecy International Animated Film Festival
- Designhistoriker och forskare i museer, designskolor och universitet inom och utanför Norden.

- Professionella dansare i Norge, Sverige och Island, särskild professionella dansare med funktionsvariation. Även icke-handikappade dansare som arbetar med barn och unga med funktionsvariationer eller vars arbete präglas av normkritik.
- Litteratur- och kulturintresserade, unga skribenter, gymnasie- och högskoleelever och branschfolk, samt invånare, sommargäster och besökare som deltar i Anholt litteraturfestival.
- Samarbetsparternas färdiga kanaler till media, lokal publik och internationella gäster med intresse för samtida scenkonst, särskilt med historiskt och politiskt innehåll.

Arbete med normkritik, med att öka tillgänglighet eller mångfalden av kulturyttringar

Normkritik och utvecklandet av inklusiva arbetssätt på ett professionellt konstfält var tydligast i CODAs **Diverse Nordic Voices - Choreographic Initiative**. Samarbetet synliggjorde makt och strukturella hinder och möjliggjorde en tydlig normkritik utan att fastna på individnivå.

Mångfalden av kulturyttringar stöddes särskilt av BUSTER med att lyfta barnfilm av hög kvalitet på alla nordiska språk, inklusive grönländska, färöiska och samiska språk. Tematiken i filmerna behandlade därtill normkritik i olika former. Strangely Familial svarade på ett behov att synliggöra ett laddat och stigmatiserat tema i scenkontext. Kopier, Klassikere & Traditioner ifrågasatte normen i nordisk designhistoria och frågeställningarna om originalitet och kopia ur ett juridiskt och ekonomiskt perspektiv.

Strategier för jämställdhet

Projekten presenterade tydliga planer för jämställdhet, beaktande de specifika särdragen i respektive fält. Som exempel kan nämndes avsaknaden av kvinnliga huvudpersoner i nordisk barnfilm eller majoriteten av manliga aktörer på animationsfältet på andra håll i världen. Jämställdheten tacklades i kuratering, kommunikation och uppmuntrande till kritiskt tänkande. Överföring av verksamhetsmodeller mellan länderna nämndes som ett av de starka resultaten av det nordiska samarbetet.

Sociala hållbarhet genom projektkommunikation och i långsiktiga resultat

De stödda projekten beaktade normkritik, diversitet och subkultur. De arbetade med tillgänglighet och involverande verksamhet på mångfaldiga sätt. Genom verksamheten sätts fokus på och sprids kunskap om nämnda teman, med förhoppning om att sprida goda praxis och öka medvetenheten inom området. Projekten har förhoppningar om att kunna fungera som rollmodeller och förändringsagenter. Inom projekten har också erbjudits mentorering och stöd till nya generationer av konstnärer.

För tidsbundna projekt är det likaså väsentligt vad som händer efter projektperioden. Med flera av de skapade kontakterna har centrala aktörer fortsatt ningsvis haft möjlighet att vara tillgängliga, konsultera och inspirera. De personliga nätverken och samarbetet mellan organisationer har fungerat som stöd också efter projektperioden. För projekt var syfte var att ändra på andra aktörers beteende och medvetenhet är de långvariga effekterna svårare att mäta och kontrollera.

Alla projekt som granskats har använt sig av sociala medier för att nå ut. De flesta har också fått synlighet i lokal, nationell press, radio eller tv. Mera sällsynt, men ändå dokumenterat är synlighet i fackpress. Sökande har också använt sig av analytik för att följa upp aktiviteten på nätsidor och sänt ut inbjudningar till omfattande mottagargrupper. Samarbetsparternas existerande kommunikationskanaler och mottagargrupper nämns som uppskattade resurser för att nå ut.

De granskade projekten visade goda exempel på att en öppen och inkluderande gemenskap är möjlig tvärs över språk, kultur och nationalitet. Rapporterna framförde en nordisk nytta i att bli bekant med andra aktörer inom området i de nordiska länderna, i utväxling av erfarenheter och inläring av varandra. Allt det här skapar innovation och driver branschen vidare.

Skilnaderna öppnar perspektiv på aktörernas egen verksamhet och egna normer. En sökande formulerade nyttan av det nordiska samarbetet så här:

At arbejde på tværs af de nordiske lande byder både på noget genkendeligt og nogle markante forskelligheder, som forskyder perspektivet i nye retninger, som det er relativt enkelt og dynamisk at arbejde videre med.

Sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet 2020–2022

Páll Baldvin Baldvinsson

Land: Island
Expertfält: Teater och performance

Anna Berglund

Land: Sverige
Expertfält: Dans/cirkus, barn och unga

Hanna Hagmark

Land: Åland
Expertfält: museer, historia

Aka Hansen

Land: Grönland
Expertfält: film, festivaler, barn & unga

Kristina Holgersen

Land: Danmark
Expertfält: musik

Ingi Joensen

Land: Färöarna
Expertfält: foto, bildkonst, video

Victor Mutelekesha

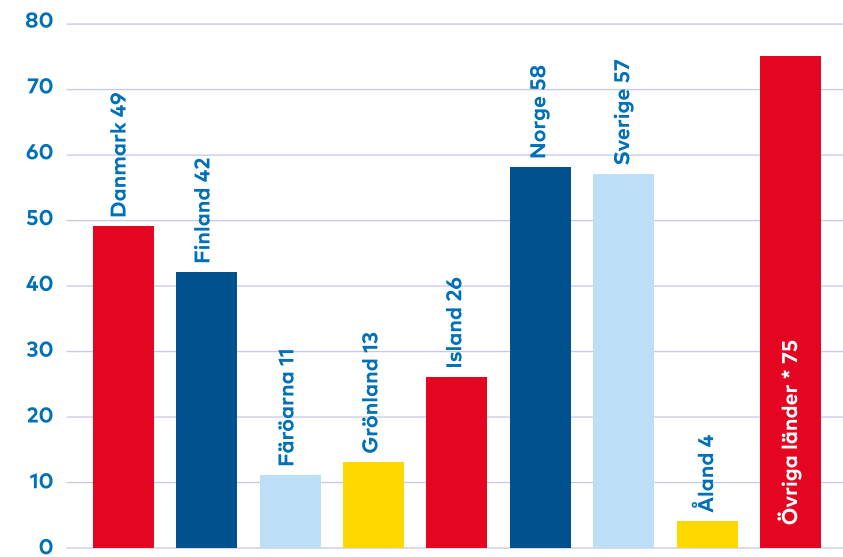
Land: Norge
Expertfält: visuell konst

Ville Sandqvist (ordförande)

Land: Finland
Expertfält: teater, performance, cirkus

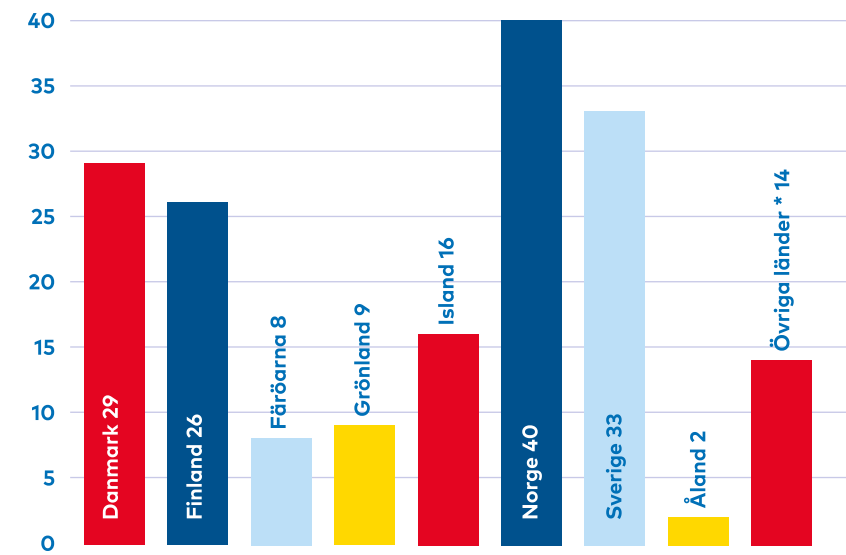
Översikt ansökningar och belopp

Samarbetsparterna i beviljade projekt kommer från



* De övriga samarbetsparterna kommer från Amerikanska Jungfruöarna, Belgien, Egypten, Estland, Frankrike, Ghana, Grekland, Hong Kong, Iran, Irland, Italien, Japan, Kanada, Lettland, Litauen, Nederländerna, Österrike, Polen, Rumänien, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Tjeckien, Tyskland, Ukraina, Ungern, USA, Uzbekistan (75 partners från 28 länder).

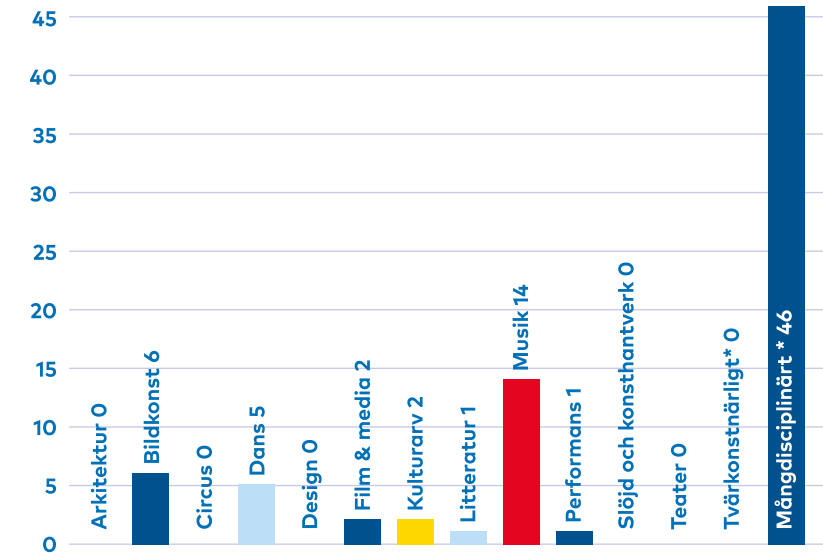
Länder och områden där projektet ska genomföras



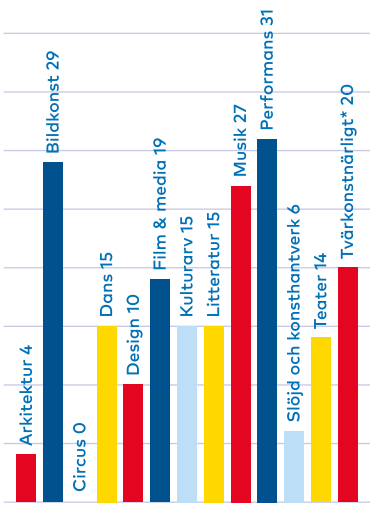
* de övriga länderna där projekt ska genomföras är Arab-emiraterna, Estland, Ghana, Hongkong, Jordanien, Kanada, Latvien, Litauen, Österrike, Polen, Spanien, St.Croix, Tyskland, Ukraina (44 projekt i 14 länder).

Fördelning enligt konstområde

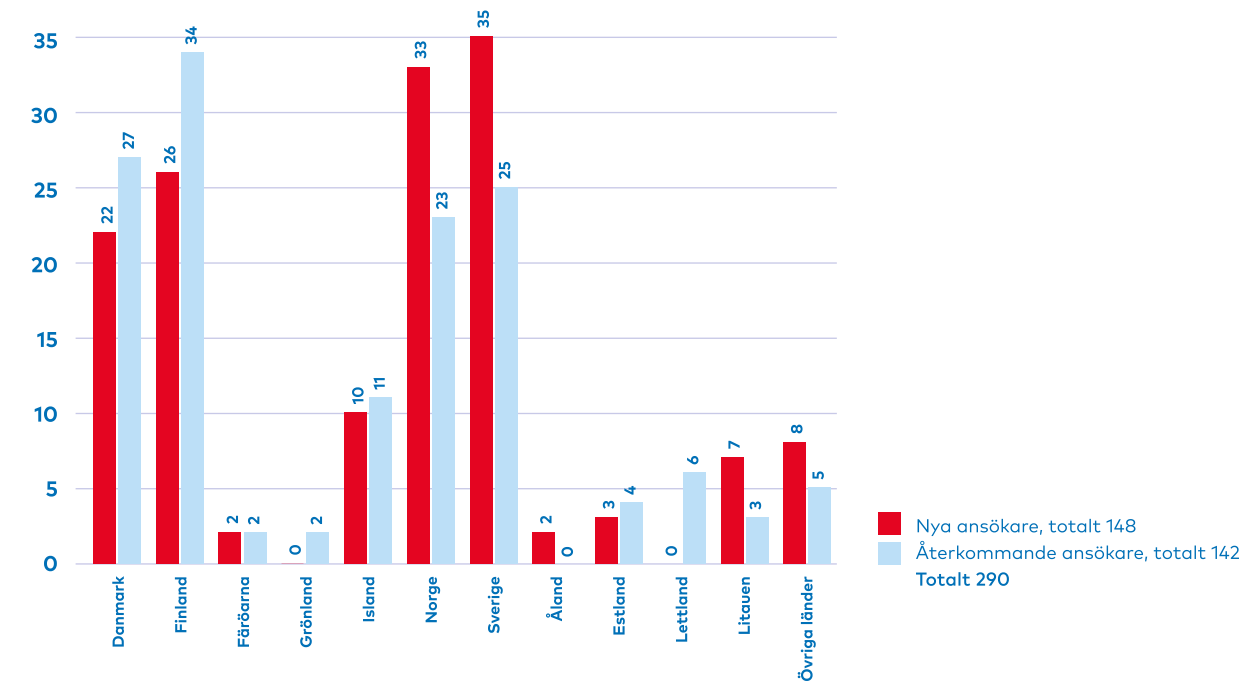
Antal beviljningar enligt konstfält
Konstfält / huvudsaklig



* ingår i de mångdisciplinära samarbetena



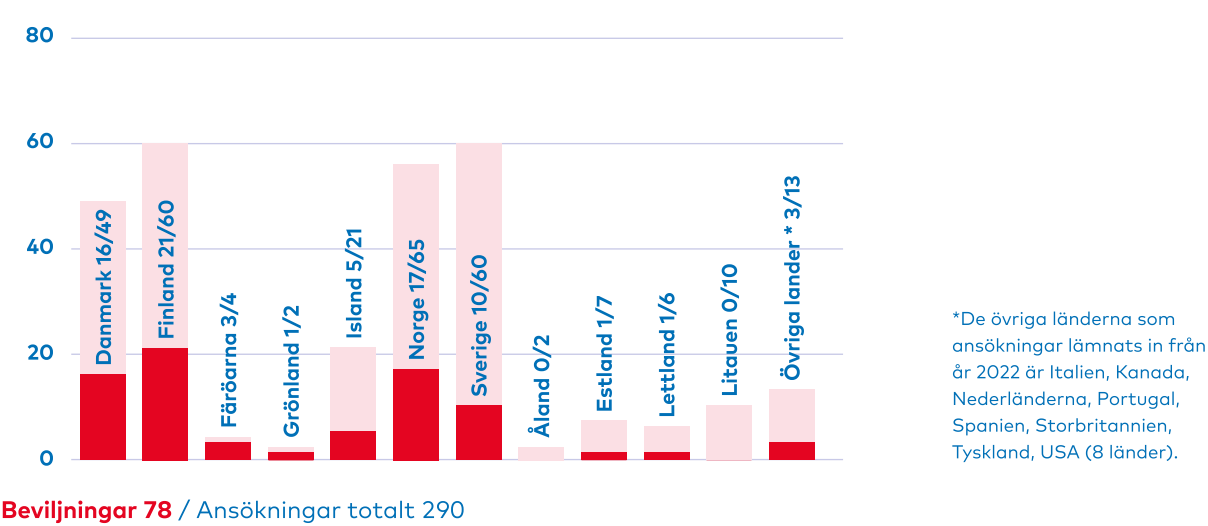
Ansökare enligt fördelning i nya eller återkommande



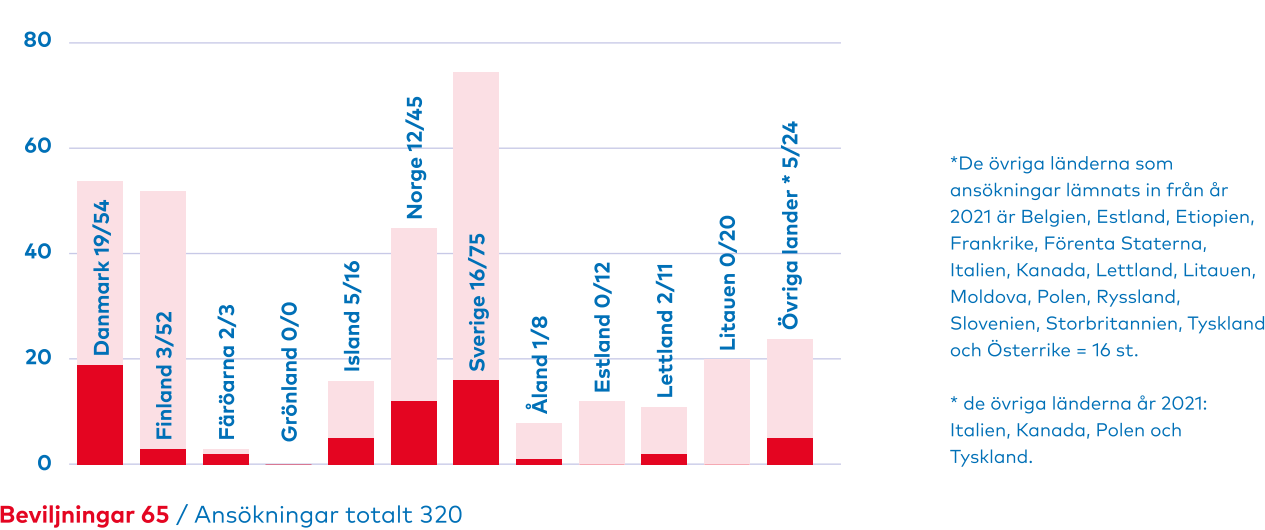
Utveckling av antal ansökningar och beviljningar 2020–2022 per land

Antal ansökningar och beviljningar för respektive år

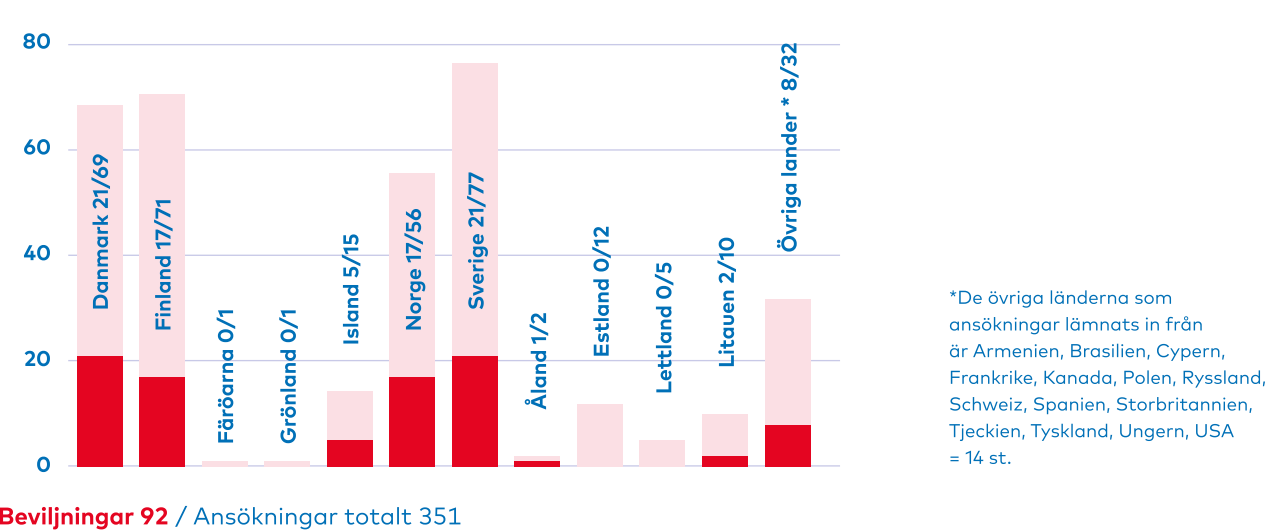
Antal ansökningar per land 2022



Antal ansökningar per land 2021



Antal ansökningar per land 2020



Programme Report 2022 for Nordic- Baltic Mobility Programme for Culture



Temporary Nordic Music Biofeedback Network developed usage of biofeedback technology in contemporary musical performances. Foto: Vision Forum.

Programme Report 2022 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

Statistics of Nordic-Baltic Mobility Programme 2022

Key figures from the programme

	Number of applications	Number of applications approved	% approved	Amount applied for (euro)	Amount granted (euro)	% granted
Mobility Funding	1,089	297	27	1,714,410	482,215	28
Network Funding	131	33	25	3,308,377	749,028	23
Support for Artist Residencies	76	14	18	2,890,191	550,714	19
TOTAL	1,296	344	27	7,912,978	1,781,957	23
Additional funding for residency activities to support Ukraine's cultural scene	46	6	13	1,772,991	230,000	13
Mentorship pilot	83	20	24	88,284	41,160	47

The aim of The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (NBMP) is to enhance the cultural and artistic cooperation in the Nordic and the Baltic countries. The program focuses on developing and providing funding for areas such as mobility and new networks. It is promoting new cultural impulses and initiatives among local, regional, national and international operators as organisations and institutions.

The NBMP offers three different forms of funding: Mobility funding, Network funding and Funding for artist residencies. Network funding is divided into Short-term and Long-term funding. In 2022, three application rounds were held for Mobility funding and in addition the mentorship pilot round was arranged in the spring. In 2022 there were also one round for Long-term network funding and two for Short-term

network funding; one normal round for Funding for artist residencies and an additional round in order to support the Ukrainian culture scene.

Expert groups that consist of professionals from the Nordic and Baltic countries assess the applications and make decisions on grants. The current Experts groups have been working together since 2021 and next year 2023 will be the last year of their three-year mandate. The experts meet a pre-set number of times throughout the year to discuss their recommendations and make the final decisions on grant allocations and meetings have been arranged both physically and online in year 2022. Both ways of working have been functioning well.

In 2022, the NBMP as a whole has granted a total of EUR 2053117 including the additional funding for artists residencies. The NBMP received a total of 1296 applications to the normal annual rounds which is an increase of 390 applications compared to the previous year (906 applications in 2021) In addition, the membership pilot attracted 83 application and the additional funding for artist residencies 45 so the total for entire year is 1 424 applications.

The number of applications that were granted funding from the NBMP amounted to 344 in total in 2022. In terms of percentages, 27 % of all applications were granted funding. Furthermore, 23 % of the total amount applied for was granted, a lower percentage compared to 33 % in 2021.

Mobility Funding

Tendencies in applications for Mobility Funding

In Mobility funding, a total of 297 applications were granted funding out of the 1,089 that were submitted, an approval rate of 27%. The total applied amount was EUR 1,714,410 of which EUR 482,215 was granted, an approval rate of 28%. Grants are provided for individual artists and/or cultural producers within all arts and cultural fields.

The gender outcome among granted applicants shows that 65 % are women, an increase of 8% compared to 2021. Men make up 27% of the granted applicants, a decrease of 8% compared to last year, while 9% state unspecified gender.

94 applications classified as multidisciplinary, which consist of a variety of sub-fields. These make up the

biggest share of main artistic field among granted applicants, 35% of the total. Visual arts followed with 67 applicants, 23% of the total, and music is third with 51 applicants, 17% of the total. Dance and theatre have respectively 44 and 22 applicants.

The geographical distribution in 2022 shows that Finland has the biggest share of travel departures with 23% of the total. Denmark is next with 22%, and Sweden and Estonia in third with 12%, followed by Norway (9%), Latvia (8%) and Lithuania (7%).

Finland was the most popular destination among granted mobility funding, 16% of the total share. Norway was the second most popular destination (15%), Sweden in third place (12%), followed by Denmark, Iceland and Latvia (11%), Lithuania (8%) and Estonia (7%).

The maximum days for funding was in 2021 increased from 10 to 14 days in 2021. Of the 297 granted applications in 2022, 112 were granted 11 or more days which makes up 38% of the total. An increase of 2% compared to 2021. Median of travel days was 7 and average of travel days 8,33.

Also, the possibility to apply for multiple destinations was a new feature in 2021. 19 applications in total were granted stating multiple destinations which gives 6% of the total of 297 granted applications in 2022, a decrease of 1% compared to 2021. 3 of 19 stated multiple destinations within the visiting country and the rest 16 of 19 travelled to two countries.

Group applications were no longer possible starting from 2021 as the change in the criteria requires applicants to apply as individuals but stating in their application if they are traveling as a group. Of the 297 granted applications in 2022, 209 stated they were part of a group, an increase of 227% compared to 2021 with 92 of 395 granted applications stating group. The change was made in order to make it easier for groups with different points of departure, for example, to apply for the same activity.

As for the horizontal perspectives of the Nordic collaboration, 86% of the granted applications stated that their activities contribute to goals for sustainable development and 73% of the granted applications stated that their activities contribute to gender equality goals.

Results and effects of Mobility Funding

Covid-19 postponed projects also in 2022, but not to the same extent as 2021. Of the 183 reports received from granted projects in 2022, 146 (80%) state the travel been undertaken as it was described in the application. Of the same 183 reports, 90% state that the travel has resulted in collaborations with new partners and 86% state that they have plans for possible future collaborations as a result for the Mobility funding grant. 85% stated travel contributed to development and innovation within their area of activity.

The expert group met mostly online for three decisions meeting in 2022, assessing applications and deciding on grants. Normally, two of the annual meetings are held in Helsinki, but due to the Covid-19 pandemic and travel restrictions, all meetings, except from 3 expert present the second meeting, this year were arranged online.

Example of granted Mobility funding

Katrín Helga Ólafsdóttir received mobility funding to travel from Iceland to Greenland.

What was the project you received mobility funding for to attend about?
It was a program called Arctic Assembly where 14 musicians from 5 different countries met in Greenland and recorded an album together with original songs in many different languages. We were both in Nuuk and Sisimiut. We played individual concerts and a concert together in Sisimiut at the festival Arctic Sounds.

What has been most valuable in the collaboration?
To me it is very valuable to meet these 13 amazing people. I still stay in touch with them and hope for some future collaborations and friendship. It was also amazing to go to this beautiful country, I feel very privileged to have gotten the experience of working with Greenlandic people and playing concerts there.

Why is mobility between countries important to artists?
It is important to meet new people, gain new friends and understand other cultures, also to see how much we have in common, in this project the music felt like our common language.

Mentorship pilot

Within the current programme period 2021–2023 there is a possibility to arrange an annual profiled application round within the Mobility funding module. The participating countries approved arranging a pilot project in mentoring within the programme based and the pilot is implemented in 2022 and 2023.

In line with Our Vision 2030 the pilot takes into consideration the environmental impact of cultural mobility by reducing the number of cross-border travels within the Mobility module and at the same time strengthening the opportunities for long-term and committed co-operation for individual artists. The scheme is specifically aimed at young professional artists and cultural workers up to the age of 30, providing opportunities for cross-border professional artistic cooperation. During the mentorship period of six months, all mentors and mentees will have joint sessions to network, share experiences and learnings, and discuss issues of mutual interest.

The mentorship pilot within the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture in the Nordic Region and Baltic countries was set up to develop and share experiences, perspectives, skills, and learning with each other by way of regular meetings. The aim is to promote long-term relationships within cultural mobility.

Mentors could apply for the programme through an open call and the Expert group selected 10 mentors from 50 applications. The mentees could then apply for to be matched with a specific mentor and the Expert group made the matching in their spring meeting – 10 young artists were paired with the 10 experienced mentors. 6 of the mentors are women and 4 men, whereas 9 of the mentees are women and 1 a man. The geographical distribution is as follows for mentees: 6 Finland, 2 Denmark and 2 Lithuania. For the mentors the distribution is: 2 Denmark, 2 Finland, 1 Estonia, 1 Iceland, 1 Latvia, 1 Lithuania, 1 Norway and 1 Sweden.

The program started with a kick-off meeting in October 2022 with all ten pairs present in Helsinki. The kick-off was moderated by an external resource and the participants worked as a group. After the initial meeting the participants will work in pairs for a six-month period sharing experiences. A closing session will be arranged in March 2023 after which the pilot programme will be evaluated.

Network Funding

Tendencies in applications for Network funding

In 2022, a total of 131 applications were received for Network funding. Of these, 111 applications were for Short-term network funding while 20 were for Long-term network funding. As in previous years, the Short-term network funding had two application rounds while the Long-term network funding had only one application round in the beginning of the year.

A total of 33 applications were granted Network funding, of which 4 were long-term networks and 29 short-term networks. The total amount granted was EUR 749 028, of which EUR 524 473 was issued to short-term networks and EUR 224 555 was issued to long-term networks.

As in the previous years, the highest sum granted to an individual short-term network was EUR 20 000 which is the maximum amount that can be granted to a one-year collaboration. As many as 15 networks in total received the maximum support within Short-term network funding. The highest sum granted to an individual long-term network was EUR 100 000 which is the maximum amount that can be granted to a long-term network. There was only one long-term network in 2022 that received the maximum amount. However, it is worth noting that not all applicants apply for the maximum amount.

Among all the granted networks, Sweden (participation in 82% of granted networks) and Finland (76 %) were the top countries participating in the networks but closely followed by Denmark, Latvia and Norway with participation in 19 or 20 networks out of the 33 granted. Greenland and Faroe Islands participate in two of the granted networks but Åland Islands did not get representation in any of the networks.

Of all granted networks in 2021, as much as 60% of networks (20 out of 33) included at least one partner from one of the Nordic countries and one of the Baltic countries. Two of the granted networks (6%) consisted of the three Baltic countries only and 11 projects (33%) were conducted as partnerships between the Nordic countries only. In addition, 21% of all networks included a country outside the region. Other partner countries participating in the networks include Germany (4 networks), United Kingdom (3 networks), as well as Austria, Belgium and Lebanon (in 1 network each).

Approximately one third of the granted Network funding applications (12 of 33 granted networks) involved multidisciplinary initiatives. The most common single art forms among the grant receivers in 2022 were visual arts and theatre with 5 granted projects each. Three of granted projects were from the circus field, two from music, and then architecture, cultural heritage and film were represented by one granted project each.

All granted long-term networks had applied and received a grant from Nordic Culture Point earlier, and three of the four granted are direct continuation to a previous short-term network project. 30% of the long-term applicants were new to Nordic Culture Point. For the short-term funding 47% of this year's applicants had not applied for a grant from Nordic Culture Point earlier but 53% had applied in previous years. Half of the first-time applicants managed to get funding from the Short-term module, half of the granted projects were familiar to Nordic Culture Point already.

Examples of granted networks

Short-term network: Future Leaders in Performing Arts, granted 20 000 e, leading partner Tampereen Teatterikesä ry/Finland

In Future Leaders in Performing Arts, four emerging curators are invited to a one-year mentoring process. They are offered support, space, and resources for articulating their points of views as future change makers in the field of performing arts. The objective is that each participant has active agency in this peer-network as well as in the individualised mentor-mentee-relationship.

What is the project about?

The Future Leaders in Performing Arts network arises from the notion that the world around us is in constant flux, becoming all the time more diverse – however these changes are not necessarily present in the artistic contents we see today on our theatre stages. The project maps out future potentials in creative leadership.

What has been most valuable about the collaboration?

Differing from a traditional mentor-mentee relationship, network is based on a notion of Critical Friendship. During our pilot year (2022–23) the sustainable practices of creative leadership are mapped out in a shared reflecting process.

What added value do you experience in the network between Nordic and Baltic countries?

The network both appreciates all participants' local realities and provides the opportunity to engage them in a wider Nordic-Baltic dialogue. The participants are invited to present their comments, concerns, hopes, values and visions concerning the future power structures in the cultural field.

Long-term network: The ARTiculate Pedagogy Network, granted 100 000 euros, leading partner Asociacija "Teatronas"/Lithuania

The ARTiculate Pedagogy Network (APN) was formed out of the Baltic Nordic Circus Network (BNCN) pedagogy workgroup. The members had an ambition to extend the pedagogy and education collaborators within the region and include new collaborators who could not join BNCN because they are not part of an organisation, namely individuals. The network's objectives are to build Community, strengthen networks, increase international engagement and inspire youth to engage in circus.

What is the project about?

The project is about bringing together individuals in the Baltic Nordic countries who work with or are affected by circus pedagogy in different ways. For the partners it is an opportunity to work with the theme of inclusion in circus in a larger scale.

What has been most valuable about the collaboration?

Our project is just starting in the autumn 2022, but what we are most excited about is leading the creation of the inclusion toolkit, which we think will be valuable in our sector. We are

also excited about the prospect of creating relationships and collaborations between circus communities in the Nordic and Baltic countries through the workshop we will co-organize.

What added value do you experience in the network between the Nordic and Baltic countries?

When working with circus we are often few professionals, spread out across many countries. Therefore, it is invaluable to meet colleagues with similar experiences and challenges and compare best practices and learn from each other.

Results and effects of Network Funding

The pandemic in 2020–2021 made it difficult for many networks to carry out their activities but in 2022 Nordic Culture Point has again witnessed an increased activity within the region. Most projects that were most severely affected by the pandemic have finally been able to see through their projects and start planning further collaborations.

Daniel Urey, the Chair for the Expert Group for Network funding in 2022, comments the year:

In 2022, the Expert Group was happy to see an increase in the number of applications for Network funding compared to year 2021 that was greatly affected by the pandemic. The group considered this year's applications especially for the Short-term network funding exceptionally good. In these vulnerable times the Expert Group sees a great value in working towards a more connected Nordic-Baltic region and appreciates projects that manage to develop a solid Nordic-Baltic dimension within their projects. Nordic-Baltic dimension is one of the key aspects in the assessment and it is great to see projects that create valuable connections between the countries and contribute to the exchange of knowledge and skills within different areas of arts and culture. It is of great importance that there will be collaboration and networking also in the future in Nordic-Baltic region.

Funding for Artist Residencies

Tendencies in applications

The module received 76 applications in 2022 of which 14 were granted support. The share of granted applications was 18,4% which is a slight decrease from last year's 19,4%. The total granted amount was EUR 550,714 and total applied amount was EUR 2,890,191. The share of granted amount of the total applied amount was 19%. The number of applications in 2022 was all time high for the module.

With Funding for artist residencies, residency centers cover direct costs connected to invited artists and or curators/other arts professionals from other Nordic and Baltic countries than the center is located at. The programme requires that the residency centers invite at least 2 artists from two different countries and encourages longer working periods of approximately 2–4 months. This year's grants will cover 169 artists' residency stays in the Nordic and Baltic countries in years 2022–2024.

Of 14 residencies that received support as many as 6 have selected cross-disciplinary as the main field of art they are working with. As in previous years, visual art remains the most popular single discipline, also among the residencies that work cross disciplinary. Circus, film, and literature were also represented among the supported residency centers, and the granted residencies covered also other areas such as architecture, culinary art and digital technologies.

In 2022, there were as many as three supported residency centers in Estonia and two in Iceland, Latvia, Lithuania and Sweden. The rest of the grants went to Denmark, Finland and Norway that all have one supported residency center. In 2022, there were no applications from Faroe Islands, Greenland or Åland Islands. The share of first-time applicants in 2022 was 50% of the total number of applications but among the 14 granted projects were only two first-time applicants.

Example of a supported residency

International Writers' and Translators' House, granted 19 000 euros

What is your residency about?

The International Writers' and Translators' House is a multifunctional international writer's and translator's centre, which promotes the development of literature, encourages cross-cultural dialogue, and introduces the Latvian literary process to international circulation. Particularly promoting literary co-operation within Nordic-Baltic region by supporting more authors and translators from the region by giving them common space and time for creative writing."

Which results are you most proud of?

The proudest we are about that the residents regularly return and feel like home here; we believe and have experienced that we have built the space and environment what is really needed for the literary creative process. As more practical results what we have reached I believe - there is no longer need to promote the house eagerly, as we believe the big part of European professional authors and translators already heard about it.

What do the resident writers/translators appreciate most at Ventspils House?

Here are some examples of what artists-in-residence have reported:

I want to sincerely thank all of the hard-working staff of the Writers' and Translators' House for providing me with such a wonderfully quiet and peaceful work environment, the fantastic library, the excursions into the history and landscape around Ventspils – and the inspiring co-habitants with whom I had such interesting discussions of literature and art.

A perfect place to focus on creative work: tranquil (AND centrally located), modern equipment, friendly atmosphere all around. I recommended it to colleagues and would definitely like to come back myself one day!

I experienced the Ventspils House of Literature as an extremely friendly, open, cozy, well-equipped and, above all, inspiring place. The staff was always very welcoming, helpful, interested and did everything to make the residents feel comfortable, to get in touch with each other if they wanted to and to have optimal working conditions. The house is wonderfully located in the old town of Ventspils and close to the beautiful coast. Stimulation and concentration - both were possible at any time. I have never translated so well and so much in my working life as in Ventspils.

I am very grateful for this opportunity to resume my work on the translation project interrupted by Russia's full-scale invasion of Ukraine. The time spent in the House was so much needed and recovering breath of fresh air. I really appreciate the friendly support and the inspiration I have got from the staff and all the guests of the House.

Results and effects of Support for artist residencies

The chair for the Expert Group, *Kati Laakso*, sees especially the additional funding for Ukrainian artists important in this year's work. *It is important to build peace through collaboration and mutual understanding and the Nordic-Baltic connections are more important than ever before*, Kati Laakso commented.

Additional round for artist residencies to support Ukraine

The Ministers for Nordic Co-operation (MR-SAM) decided in June 2022 to allocate additional funding for artist residencies to support Ukraine's cultural scene. The war in Ukraine has meant that increasing numbers of Ukrainian artists and cultural creators need a residency placement outside of the country's borders. The purpose of the initiative was to enable a safe and secure space for Ukrainian artists and cultural creators to explore their fields and to promote their professional networks in the Nordic and Baltic region and beyond. The funding will also help to facilitate dialogue between Ukrainians and those living in the Nordic and Baltic countries.

The special initiative was administered as a part of the residency funding module of the Nordic-Baltic Mobility Programme and the programme rules were followed in this additional funding round arranged in October 2022. The expert group for Funding of artist residencies assessed the applications and made decision on the grants in December 2022.

Nordic Culture Point received a total of 46 applications for the round. The initiative attracted a lot of interest in the field with nearly EUR 1.8 million in funding applied for. Expert group was pleased to see so many applicants willing to act for the cause but the task to select the best applicants was seen as difficult as Expert group could see value in each submitted application. There was EUR 230,000 reserved for the round and the amount was divided between six residency projects. The approval rate was very low as only 13% of the applications were successful.

The projects granted funding include the SWAN network in Sweden, the Ukraine Solidarity Residencies network in Finland (co-ordinated by HIAP) and LOORE, the Estonian Creative Residency Network. All these networks involve several residency organisations working together. The expert group valued their approach of working as network because it gives the organisations the possibility to pool their resources, share experiences and learn from one another in a highly effective way.

The three other granted residencies were Ventspils House (Latvia), Artists at Risk (Finland) and Rikstolvan Konst (Sweden). The International Writers' and Translators' House in Ventspils, Latvia, has previous experience with Ukrainian residents as well as an well-established residency programme; Artists at Risk has a proven track record of hosting artist at risk also from other conflict areas in the world and they also work as a part of a larger network helping other organisations in questions of safe havens – and Rikstolvan has since spring 2022 been running a residency for Ukrainian artists, writers, playwrights, as well as a secretariat for Ukrainian contemporary drama with the goal of building a unique competence for a cross-cultural exchange with Ukrainian cultural life.

Residency Circle meeting 2022

The biannual meeting was arranged the previous time in 2019 in Riga, Latvia. There were plans to arrange the meeting according to the normal schedule in 2021 but in the end the situation was deemed too unstable and there were also different restrictions in different countries.

The Expert Group decided to go ahead with the meeting in 2022 and Copenhagen was selected as the location for the meeting as Fonden FABRIKKEN for Kunst og Design agreed to function as a host for the group. The meeting was arranged over two days and included a keynote speech by curator Taru Elfving, two panel discussions formed from the granted residencies as well as group discussions and social activities.

The participants were particularly satisfied with Taru Elfving’s keynote that was titled *How to be at home? Reflections on residencies in transition*. Elfving talked about questions of mobility and travel in our current world where global connections accelerate the spread of diseases and escalate exploitation of natural and human resources. She reflected on the residencies’ position in the market-driven and unequal art world and how residencies can nurture transformative encounters across cultural, disciplinary, and other boundaries. Elfving suggested in her speech that residencies could act as rehearsals for alternative futures.

These themes were elaborated in a panel consisting of three different granted residencies from different fields. On the second day of the meeting the focus was put on artist's perspective and the panel included visual artist Inari Sandell in addition to two residency centers. The panel discussed the effects of the crisis the world has witnessed in the recent year on artists’ practice as well as challenges in the way residencies work.

The feedback from the participants was very positive and the biannual meetings are seen as important forums for information exchange and creating new contacts. The participants appreciate getting meaningful insights into other institutions and others design and develop residency programs. In group discussions many participants share their everyday problems in running residency programs and got support and new ideas from other participants.

Experts in the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (2021–2023)

Expert group for Mobility Funding

Kristoffer Lindhardt Weiss (chair)
Country: Denmark

Ragnhild Hemsing
Country: Norway

Zane Onckule
Country: Latvia

David Kozma
Country: Finland

Per Ananiassen
Country: Norway

Karina Lykke Grand
Country: Faroe Islands

Expert group for Network Funding

Daniel Urey (chair)
Country: Sweden

Anna Júlía Fríðbjörnsdóttir
Country: Iceland

Søren Burholt Kristensen
Country: Denmark

Triinu Aron
Country: Estonia

Expert group for Support for Artist Residencies

Kati Laakso (chair)
Country: Finland

Karl Henrik Edlund
Country: Åland

Kajsa Sundin
Country: Sweden

Jonas Tertelis
Country: Lithuania

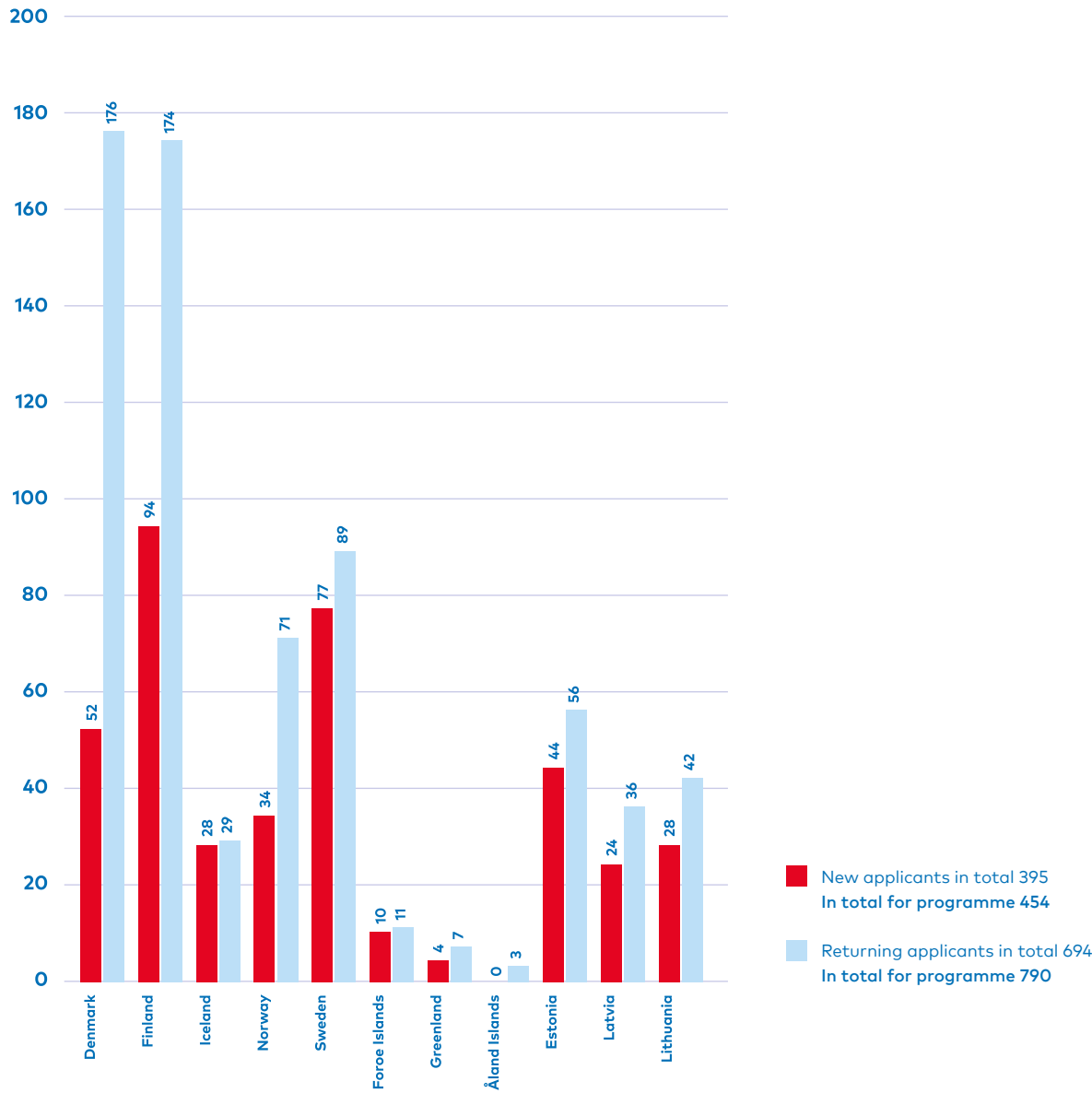
Summary of applications and granted amounts

Amount granted to each country (EUR)

	Mobility Funding	Network Funding	Support for Artist Residencies	Total
Denmark	134,330	60,000	43,879	238,209
Finland	103,185	95,827	50,000	249,012
Iceland	22,390	0	72,303	94,693
Norway	41,230	63,110	43,000	147,340
Sweden	57,720	297,568	70,466	425,754
Faroe Islands	11,680	0	0	11,680
Greenland	5,300	18,000	0	23,300
Åland Islands	0	0	0	0
Estonia	40,980	0	122,308	163,288
Latvia	34,735	156,876	68,998	260,609
Lithuania	30,665	57,647	79,760	168,072
In total	482,215	749,028	550,714	1,781,957

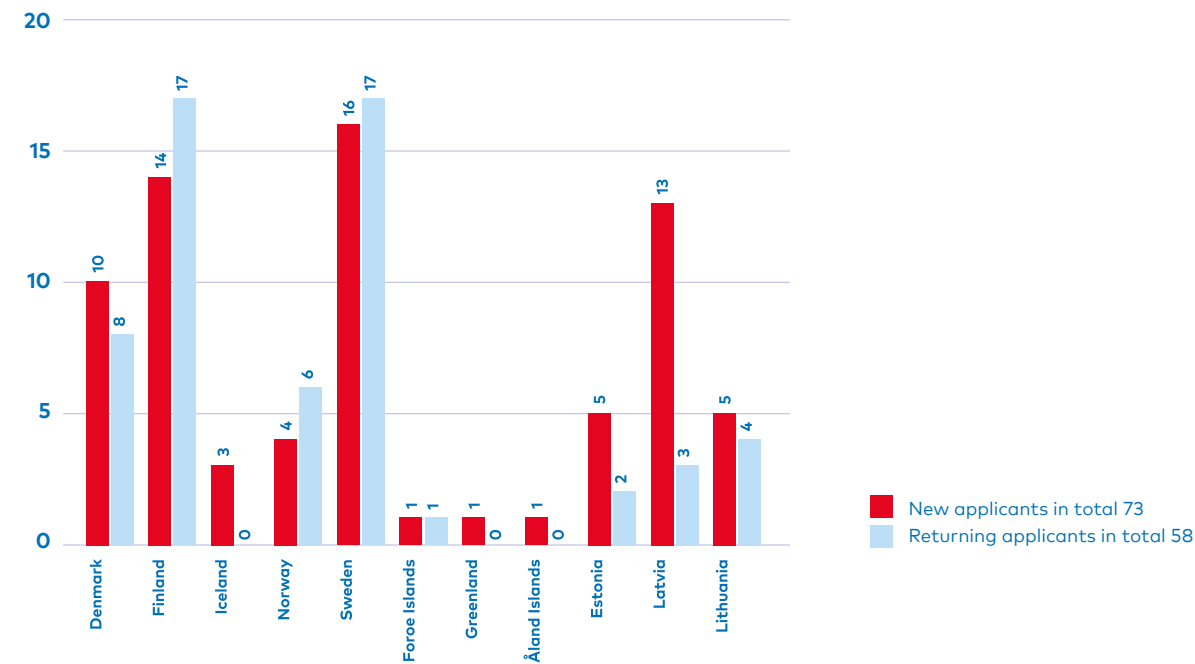
New vs returning applicants

Mobility funding



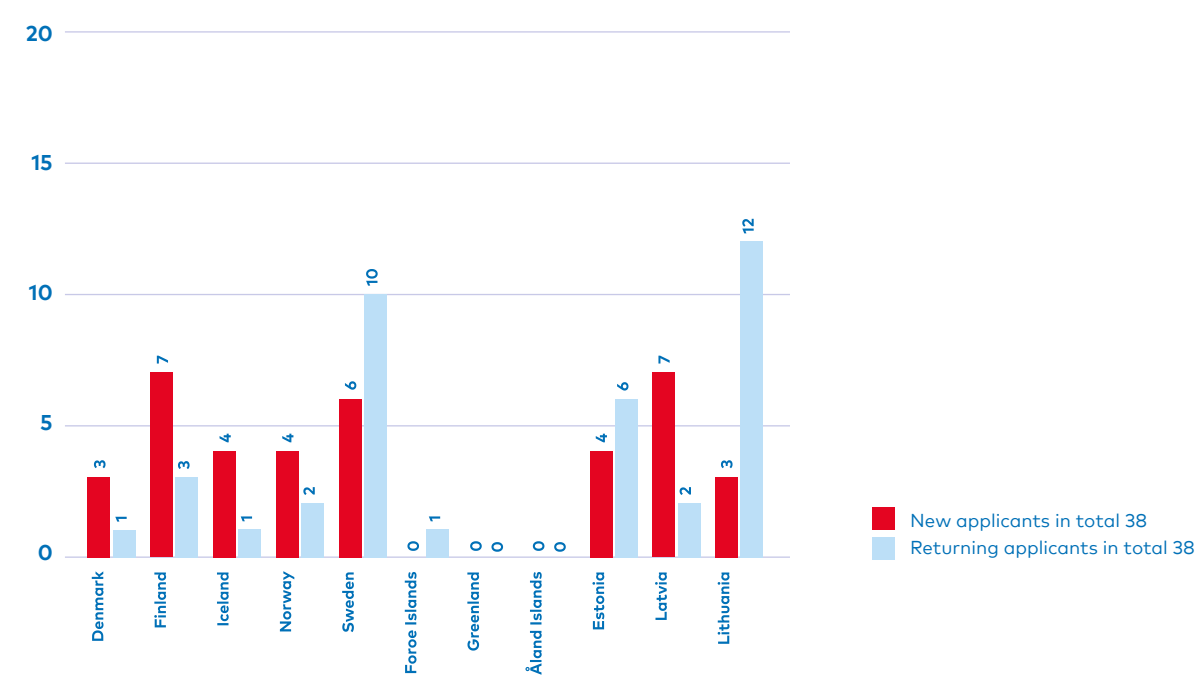
New vs returning applicants

Network funding



New vs returning applicants

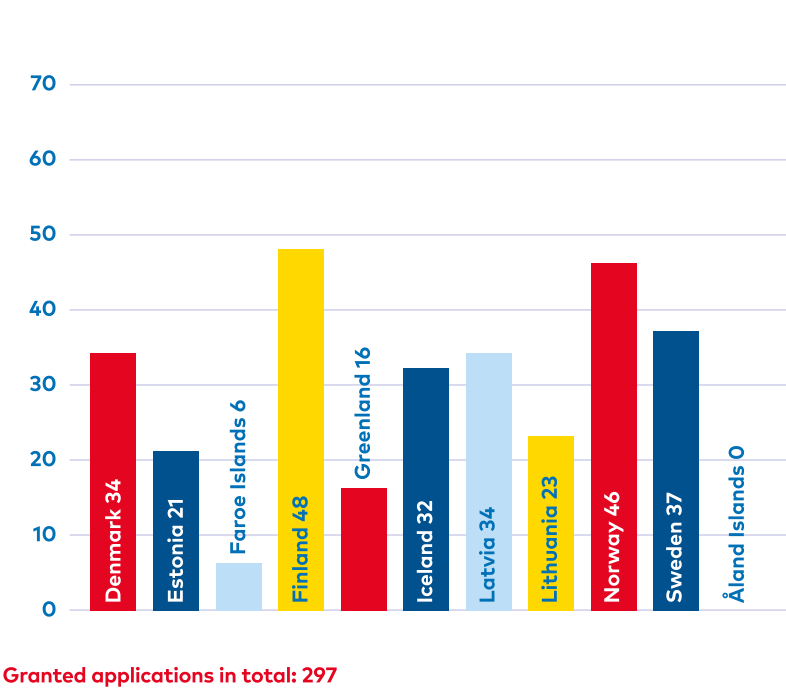
Support for Artist Residencies



Distribution of countries participating in projects funded in 2022

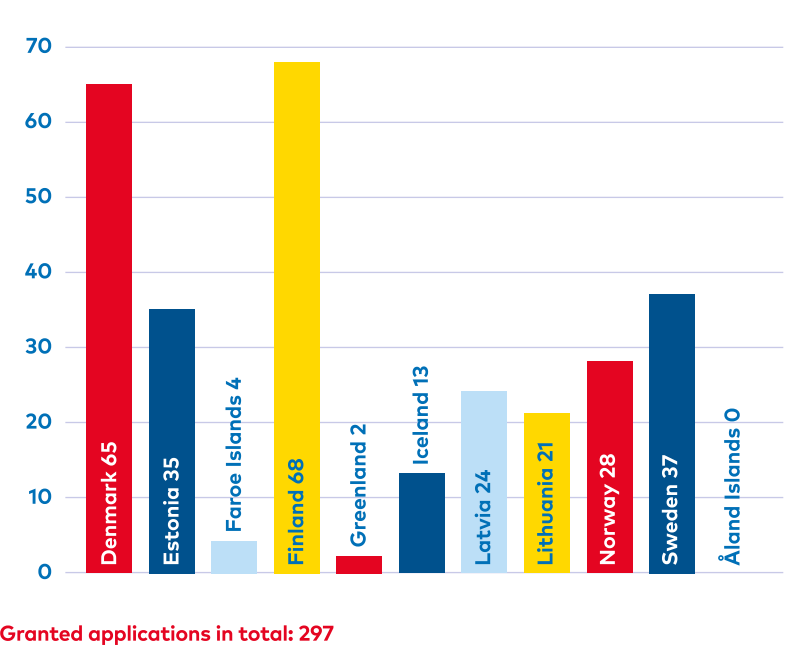
Number of granted Mobility Funding applications - Destination country

Traveling destination



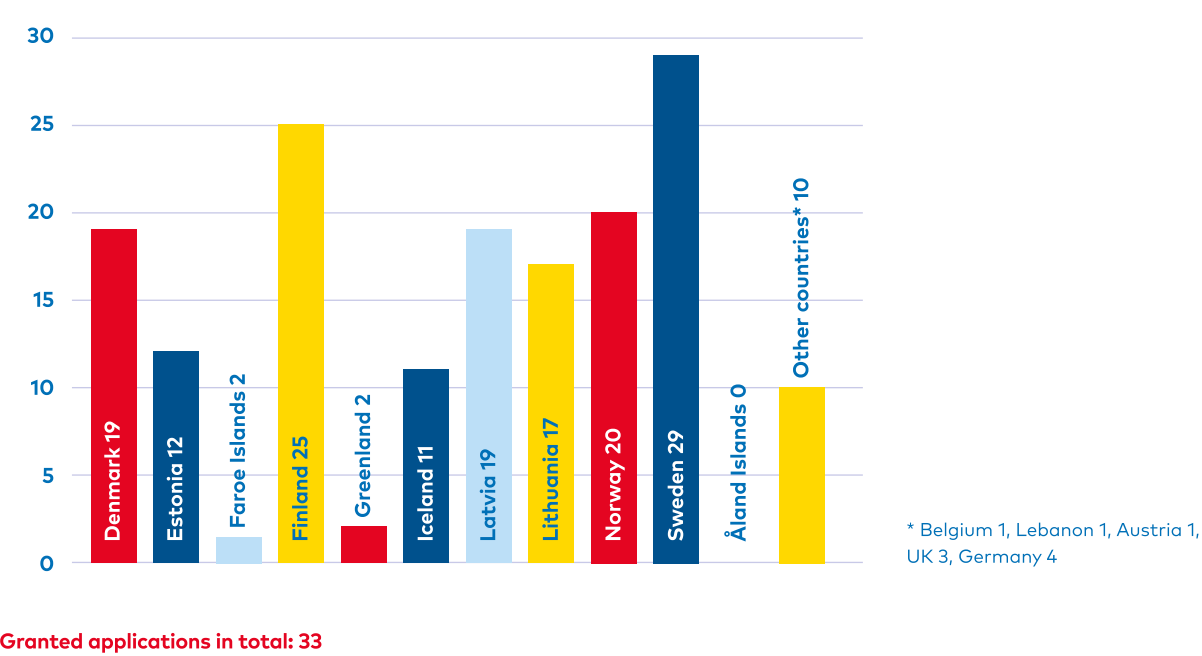
Number of granted Mobility Funding applications - Country of departure

Traveling from



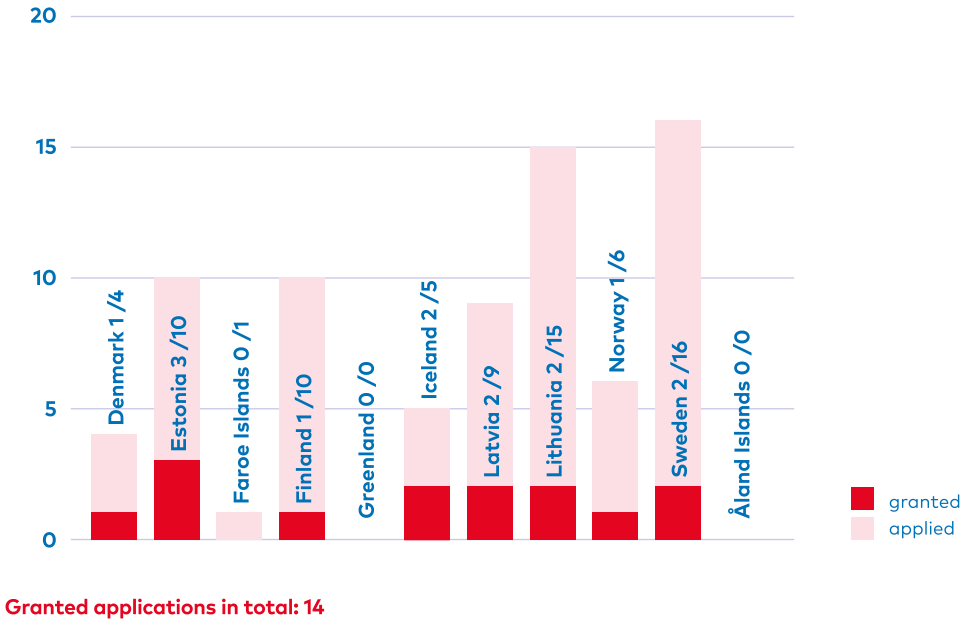
Network Funding (long-term and short-term)

Which Nordic and Baltic countries participate in the networks

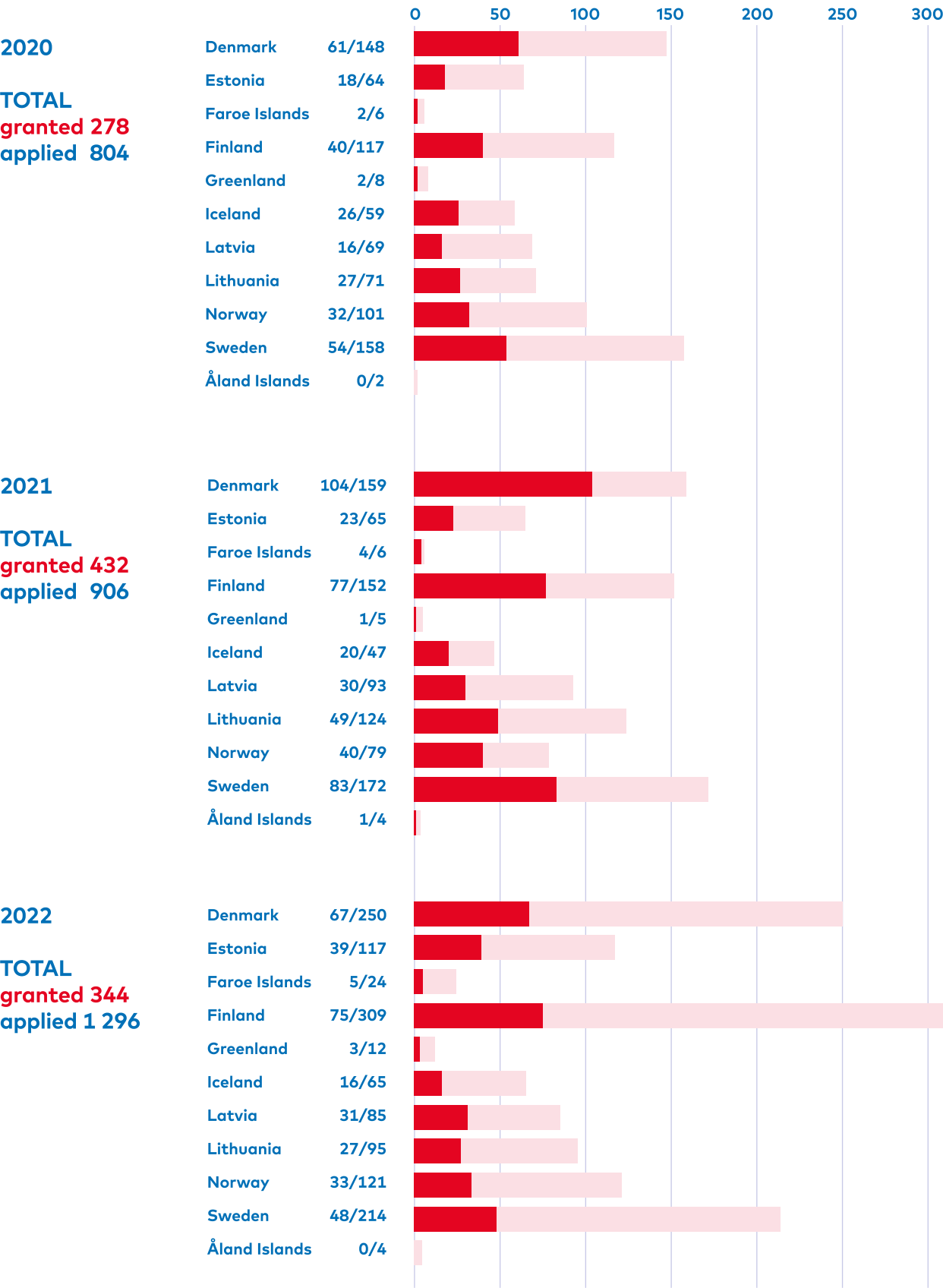


Support for Artist Residencies

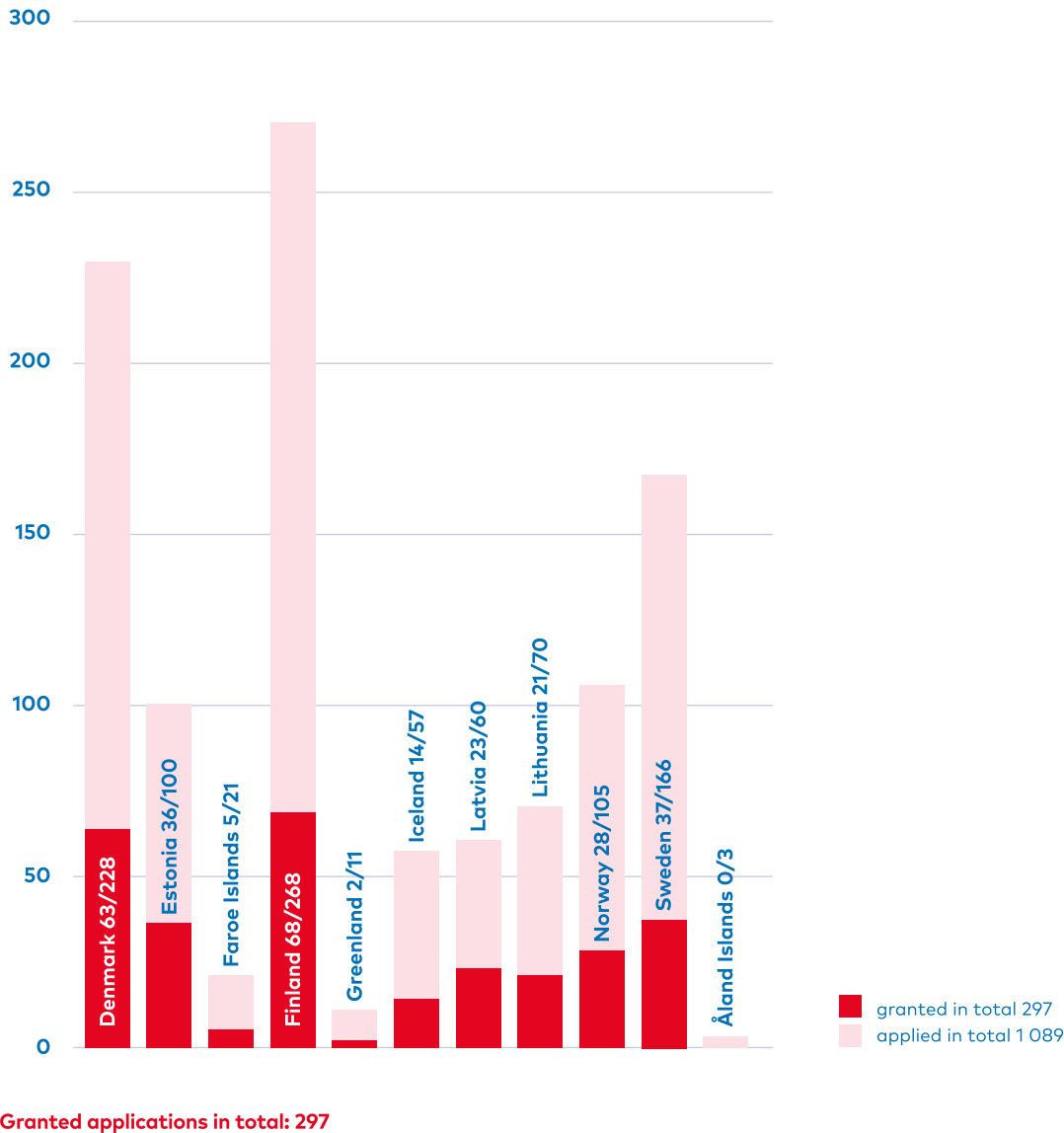
Number of applications and number of granted applications



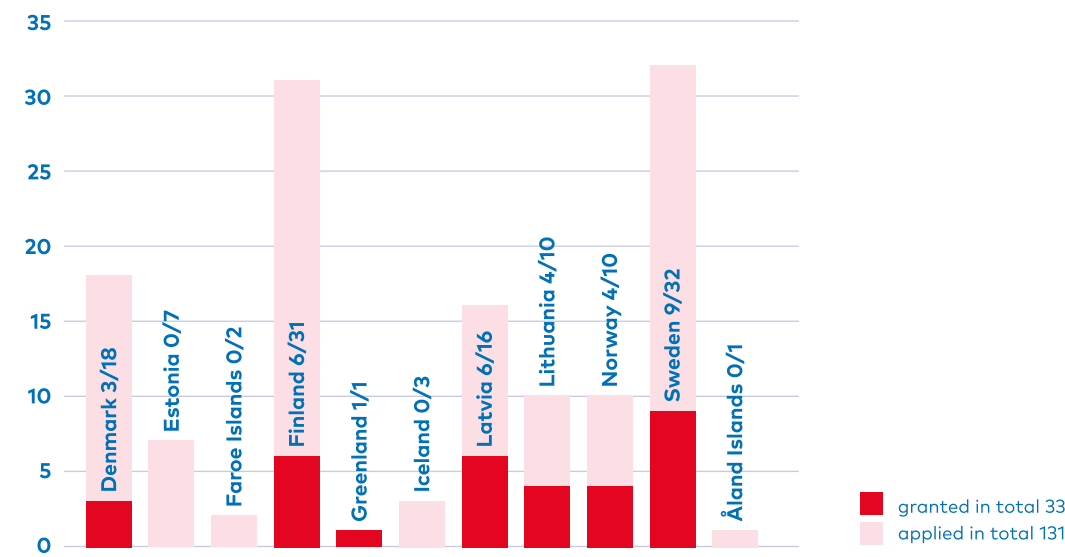
Development of Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture
in the number of applications and grants per country, 2020–2022.



Mobility funding

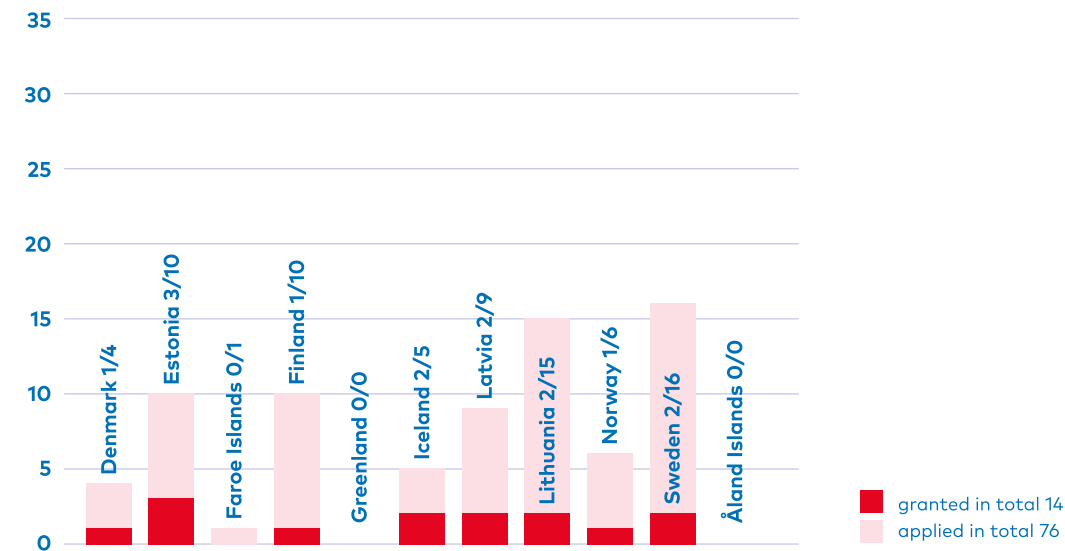


Network Funding (long-term and short-term)



Granted applications in total: 33

Support for Artist Residencies



Granted applications in total: 14

Årsrapport 2022
Bilaga A3

Programrapport för
VOLT – kultur- och
språkprogrammet
för barn och unga



Nord Røst - Talerskole for unge fra Nordatlanten: Grønland, Færøerne, Island og Danmark emottog stöd i årets Volt-omgång. Nord Røst

Programrapport för VOLT – kultur- och språkprogrammet för barn och unga 2022

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2022	12	7	351987	274206

Volt är ett kultur- och språkprogram för barn och unga upp till 25 år. Programmet stöder projekt som väcker intresse för konst, kultur och språk i andra nordiska länder och områden.

Stöd kan sökas av såväl individer, grupper som organisationer. Projektet ska bidra till växelverkan mellan aktörer från minst tre nordiska länder och genomföras i något/några av de nordiska länderna, Färöarna, Grönland eller på Åland. Stöd kan beviljas till projekt med fokus på barns och ungas eget kulturella och konstnärliga skapande och till den konstnärliga kulturens alla områden.

År 2022 emottog Volt 12 ansökningar. Sju projekt, vilket motsvarar 58 % av de inlämnade ansökningarna, beviljades stöd från programmet. En ansökan

fick administrativt avslag. Totalt beviljades 274206 euro, motsvarande 78 % av den sammanlagda ansökta summan på 351987 euro. De enskilda stöden var till sin storlek mellan 8500 och 65850 euro.

Årets ansökningar

De flesta ansökningarna till programmet kom år 2022 från Danmark (5). Näst flest ansökningar lämnades in från Sverige (3) efterföljt av Finland (2). En ansökan var från Norge och en från Åland. Island, Grönland och Färöarna fanns inte bland de huvudsakliga ansökande vid årets omgång. Lite under hälften av alla ansökningar lämnades in av nya sökande vid Nordisk kulturkontakt. De beviljade projektansökningarna kom från Danmark (3), Finland (2), Norge (1) och Sverige (1).

Nyckeltal och allmänt om programmet

Samarbetet inom beviljade projekten fördelas över alla nordiska länder och områden. Trots att de underrepresenterade regionerna fattas från huvudansökarna, har alla beviljade projekt samarbetspartner från antingen Grönland, Island, Färöarna eller Åland. Två projekt har åländsk medverkan medan fyra projekt har partners från Grönland, Färöarna eller Island. Svenska och finska partners medverkar till fyra projekt vardera. Fem projekt har deltagare från Norge och alla sju projekten har samarbetspartner från Danmark.

Projekten kommer också att genomföras i alla nordiska länder och områden. Sex av projekten planerar aktiviteter i Danmark, fyra i Norge och Sverige, tre i Finland, Island, Färöarna och Grönland samt ett på Åland. Projekten planerar att använda sig av en mångfald av språk: danska (6), engelska (5), finska (3), färöiska (1), grönländska (3), isländska (4), norska (4), svenska (4), dock inga projekt riktade till de samiska språken.

Sju projekt planerar aktiviteter för barn i åldern 6–15 år. Tonåringarna i åldern 16–19 år nämndes som målgrupp i fem ansökningar som beviljats stöd. Unga vuxna i åldern 20–25 ingick i tre av sju beviljade projekten. Sammanlagt uppskattas projekten nå ut till 2464 deltagare. Uppskattningen av deltagarnas könsfördelning är 837 flickor/kvinnor, 618 pojkar/män och 435 ospecificerat.

Enligt fördelning mellan olika länder uppskattas följande totalantal: 597 deltagare från Danmark, 435 deltagare från Finland, 337 från Sverige, 332 från Norge, 310 från Island, 255 från Färöarna, 100 från Grönland, 18 från Åland, 30 från Nordkalotten och 50 från övriga länder¹, vars kostnader inte får ersättas av projektmedlen, men som bidrar till helheten med annan finansiering.

Stödmottagare berättar

”Nord Røst - Talerskole for unge fra Nordatlanten: Grønland, Færøerne, Island og Danmark” beviljades Volt-stöd för 53 013. Projektledare Anette Molbech berättar:

What is the project about?
The project is a 2 year project - enabling young people to speak up for themselves and for others. The project is setting up 'A Speakers

School' called 'Nordrøst'/ Voices of the North Atlantic'. Target group is youth across the North Atlantic between 16 and 25.

We want to give the North Atlantic Youth a voice and the tools to make impactful speeches and to engage them in a dialogue with each other across the countries and islands of the North Atlantic. The purpose is also to give them the tools to speak up for themselves and have influence at a local level. The speakers school is both instrumental and a democratic way of giving youth a voice where they belong and to enable them to engage in a vivid dialogue across the North Atlantic Region. Thus combining democratic dialogue with cultural identity and exchange across the North Atlantic Region and countries.

Through a series of workshops, we involve youth at local high schools with the aim of teaching them how to make a speech. The rhetorics and the performance as well as the content is in focus. The young participants are trained in writing speeches and in controlling their nerves while performing speeches to deliver a clearcut message for a big audience.

We give the youth the choice to make their speeches in their preferred language - thus giving them the best opportunity to engage in speaking with their most powerful voices. We encourage them to speak their own language. We also have the needed facilities for the translations when we invite some of them to participate in high profiled speaking events such as the event in the Royal Danish Opera in March 2023. Or at the North Atlantic Youth Meeting in April 2023 and the Cultural Meeting in Mors in August 2023.

We also aim at inviting for local events in the area such as Pingvellir, Iceland, in the Nordic Cultural house in Thorshavn or in the Cultural House, Katuaq in Nuuk.

What has been most valuable about the collaboration?
We only started the 2-year project in September 2022. Thus the first workshop – of a total of 8 in 4 countries/areas – took place in Nuuk in week 43, 2022.

In week 43 we had the first workshop with 15 students from Nuuk GU from 1st, 2nd, and 3rd high school level participated and performed speeches for the whole Gymnasium (500 persons) at the last day.

The collaborative approach we have taken is very valuable. The project is a collaboration between Røst and the Travelling Authors School/ Arctic Action, together with Nordatlantisk Gymnasie Klasse.

Our partner schools are part of the North Atlantic Highschool Class / Nord Atlantisk Gymnasieklasse, where students go to school 3 years in 4 countries (DK, FO, ISL, GRL). We also have a very solid collaboration with the High School, GU, in Nuuk.

What kind of benefits are there in learning to understand different Nordic languages?

We find it very important that the participants perform in their own language - since the language contains the cultural trace of the person's identity.

This is also an important part of the project to learn the youth to listen to each other and through their different languages hear the similarities as well as the differences that these languages contain.

Sakkunniggruppens arbete

Sakkunniggruppen har bestått av två sakkunniga som representerar målgruppen och två sakkunniga som också medverkar i sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet. Enligt tidigare beslut bytte gruppen också ordförande för årets omgång.

Volt såg en betydlig minskning i mängden ansökningar - hälften mindre än förra året. På grund av ett lägre antal ansökningar hade sakkunniggruppen också komparativt mera att dela ut. Det noterades att trots insatser i kommunikation och informationstillfällen har mängden ansökningar förblivit liten, och att det är svårt att avgöra den största orsaken. Sakkunniggruppen diskuterade att den förlängda situationen med pandemin har orsakat mycket osäkerhet på fältet, och att många potentiella återvändande ansöka-

re har varit tvungna att skjuta upp sina projekt och således har inte ännu kunnat söka om stöd för nya initiativ. Dock var sakkunniggruppen nöjd med att se att underrepresenterade regioner och minoritetsspråk var aktiva deltagare i så många av de beviljade projekten. En minskning i ansökningarnas mängd har inte betytt en minskning i deras kvalitet.

Det lades märke till att det fanns fortfarande få ansökningar som riktar sig till mindre barn. Största delen projekt riktar sig fortsättningsvis till åldersgruppen 11–19.

Sakkunniggruppen beviljade stöd åt sju projekt. I sin bedömning har sakkunniggruppen fortsättningsvis betonat barnens och de ungas delaktighet i planering, förverkligande och utvärdering av projekten. Vid bedömningen betonades också genomförbarheten och de praktiska förväntade resultaten. Urvalet täcker också många konstområden från jazz, dans och litteratur till talarworkshops och hållbarhet.

Sakkunniggruppen för Volt 2022

Aka Hansen (ordförande)

Yrke: Filmregissör
Land: Grönland
Expertfält: Film, festivaler, barn & unga

Snorri Músson

Yrke: Journalist och lärare
Land: Island
Expertfält: Språk, litteratur och media

Jasper Siverts

Yrke: Bildkonststuderande
Land: Norge
Expertfält: Bildkonst, performans och koreografi

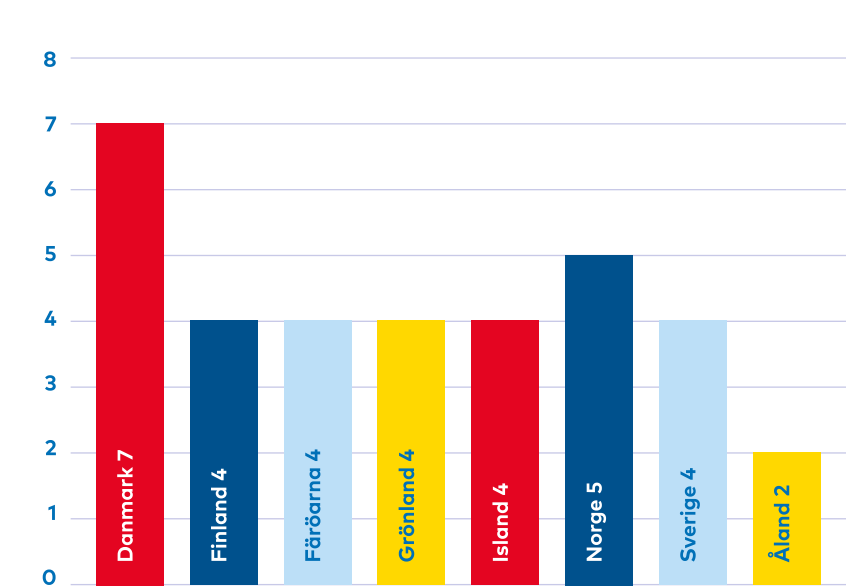
Anna Berglund

Yrke: Verksamhetsledare DANSISTAN/CIRKUSISTAN
Land: Sverige
Expertfält: Dans/cirkus, barn och unga

Översikt ansökningar och belopp

Fördelning av länder och områden som deltar i beviljade Volt -projekt

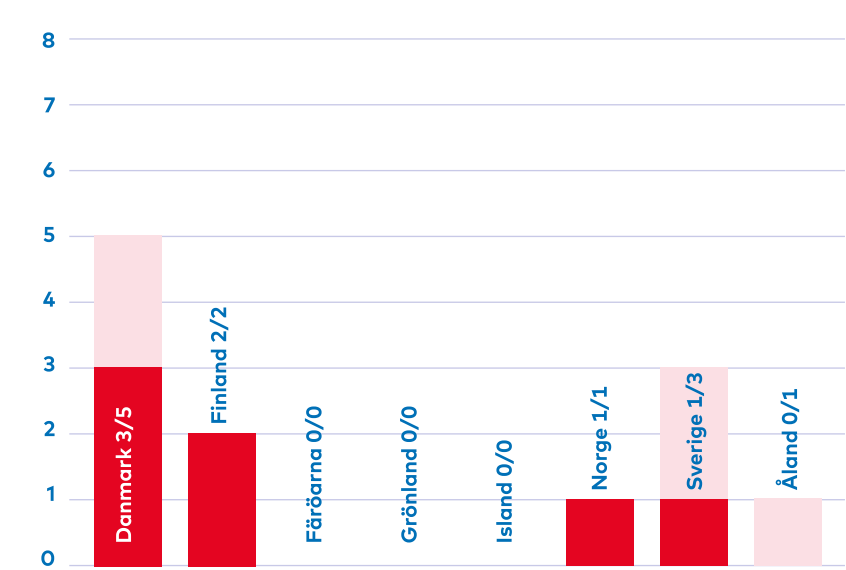
Nordiska länder och områden som deltar i projekten



Totalt antal beviljade ansökningar: 7

Antal ansökningar per land

Antal ansökningar och beviljningar från olika länder

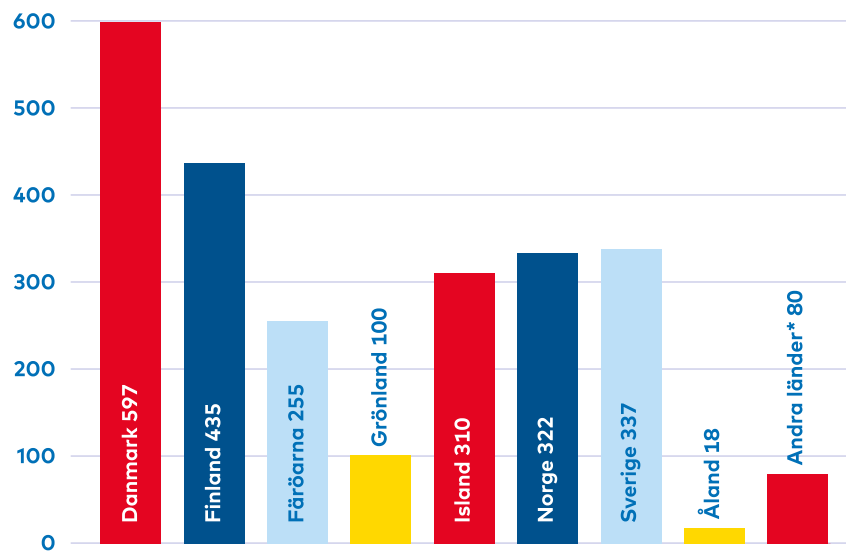


Totalt antal beviljade ansökningar: 7

Främjande av nordiska möten och samarbete genom kultur

Fördelning av deltagare från länder och områden som deltar i beviljade Volt projekt

Antal deltagare från nordiska länder som deltar i projekten

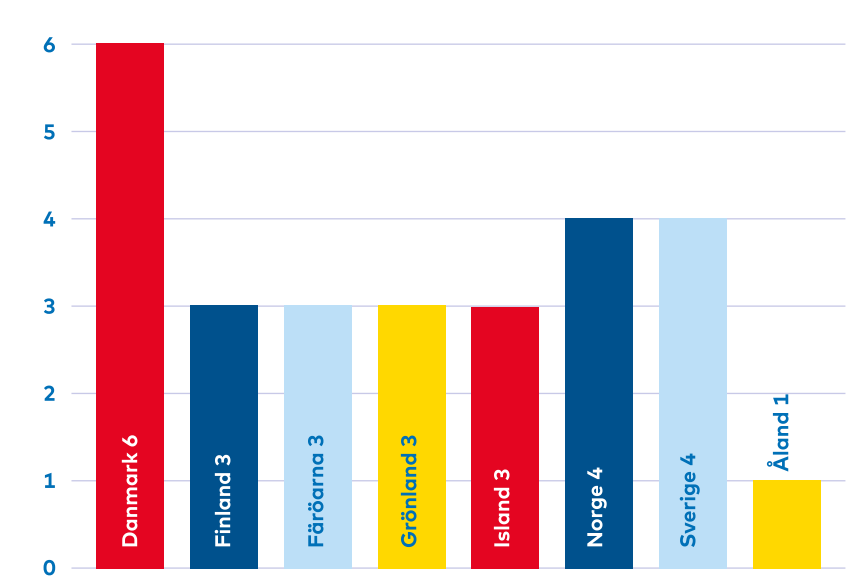


* fotnot till andra länder: Brasilien, Estland, Italien, Japan, Latvien, Lettland, Litauen, Portugal, Ryssland, Storbritannien och norra Irland, Syrien, Turkiet och Ungern.

Totalt antal deltagare: 2 464

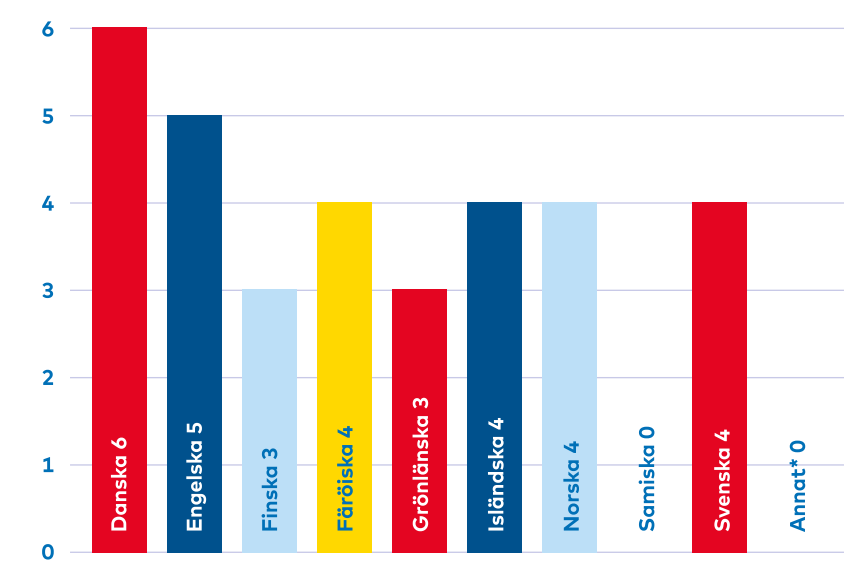
Fördelning av länder och områden där projektaktiviteterna kommer att genomföras

Statistiken baseras på beviljade Volt projekt



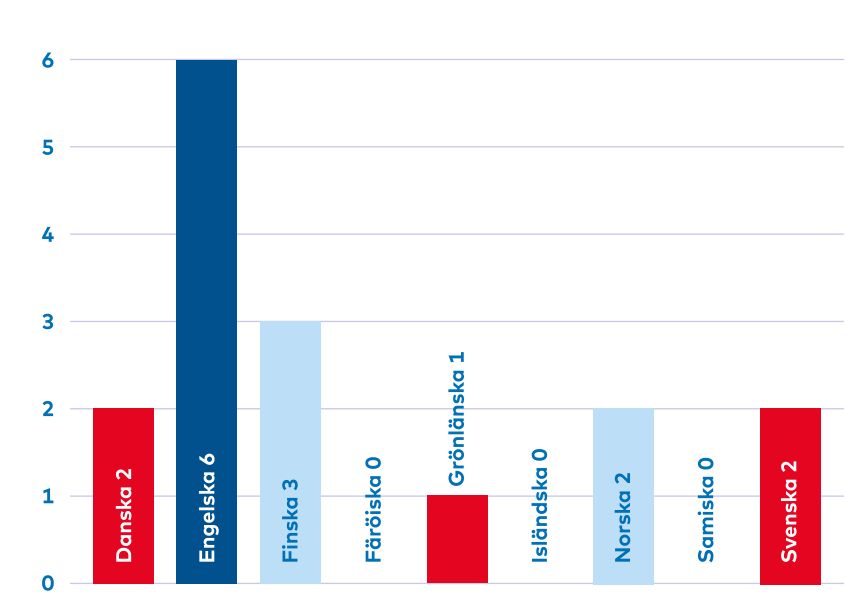
Främjande av ungas intresse för de nordiska språken

Språk som används i innehåll och produktion



* Annat, blandad skandinaviska och ordlös kommunikation

Huvudsakliga kommunikationsspråk



Programrapport för Norden 0–30



Nordic Youth Climate Network bestod av unga klimataktivister från Finland, Sverige och Danmark. Nätverket arrangerade "People's Forum for Environment and Global Justice" som en del av sitt första möte i Stockholm i juni. Foto: Luonto-Liitto

Programrapport för Norden 0–30

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2022	88	31	2 702 944	995 240

Stödprogrammet Norden 0–30 riktar sig till barn och unga upp till 30 år. Programmet fördelar stöd till projekt, initiativ och nätverk av politisk, social eller kulturell karaktär, där de ungas engagemang står i fokus. Nordisk kulturkontakt ansvarar för programadministrationen åt Nordiska Barn- och Ungdomskommittén (NORDBUK).

År 2022 mottog stödprogrammet 88 ansökningar fördelat på tre ansökningsomgångar, varav 31 fick beviljat stöd, för ett sammanlagt beviljat belopp som uppgår till 995 240 euro. Jämfört med året 2020 då det mottogs 83 ansökningar kan man konstatera, att programmet kommit på fötter igen. Även förra årets förändring, att lyfta maximibeloppet till 50 000, har synts i totala ansökta beloppet, som har ökat med hela 165 %. 30 projekt ansökte om maximistöd på 50 000, varav nio beviljades.

Däremot har ansökarna varit långsamma att upptäcka möjligheten att söka om mindre stöd (max. 10 000 euro) med två samarbetsparter (varav en måste vara Grönland, Island, Färöarna eller Åland). Endast sju projekt sökte om stöd på denna basis varav bara två beviljades stöd. Det uppstod även missförstånd bland ansökare om poängen med denna kategori – flera projekt fick administrativt avslag för att de ansökt om projektstöd mellan två samarbetsparter för antingen för stora summor eller utan underrepresenterade regioner som samarbetsparter.

Det låga antalet ansökningar i denna kategori kan bero på att resekostnaderna stigit betydligt under det gångna året, och att det inte längre är lönsamt att söka om låga stödbelopp då resorna åter upp hela budgeten. De underrepresenterade regionerna syntes inte heller bland de huvudsakliga ansökarna, vilket tyder på att fler – och annorlunda - resurser måste läggas in för att nå ut till öarna och urfolksområdena.

Frågan om fördelning mellan kulturella, sociala och politiska aktiviteter kontextualiserar Norden 0–30 på ett intressant sätt inom Nordisk kulturkontakt. Enligt ansökarnas egna svar är största delen beviljade projekt kulturinriktade (15 av 31), medan tio projekt är sociala och tre politiska. Om man ser på de kvalitativa svaren och innehållet i själva projekten, kan ordet "kulturell" tolkas på många sätt.

Projekt som anmält sig själva som "kulturella" handlar exempelvis om demokratiarbete, teckenspråk, radio- och nyhetsproduktion och regnbågsminoriteter. Inom programmet tolkar ansökarna alltså ordet "kulturell" även i samhällelig kontext till skillnad från resten av stödprogrammen, där kultur och konst går hand i hand. Även projekt som har en tydlig konstnärlig dimension har ofta samhällliga och sociala teman, vilket leder till att sakkunniggruppen ofta diskuterar hur dessa olika funktioner är inbakade i varandra i stället för att fokusera på konstnärlig eller kulturell kvalitet.

Den närmaste framtiden för Norden 0–30 ser ljus ut. Den sista omgången för år 2022 samlade in tredje mest ansökningar i programmets historia – intresset och energin har återvänt till fältet.

Exempel på stödda projekt

Studentradion i Sverige

We want to create a Nordic Student News Group, where students, young professionals and journalists collaborate on creating and sharing relevant news from across the Nordics.

AlandiaStrings

En resa till Skåne under en helg i maj för utbyte med fiolspelande barn och unga i Simrishamn, med syfte att knyta nya kontakter och inspireras av att spela nordisk folkmusik tillsammans med andra jämnåriga.

Ung Nordisk Musikk Norge

In August 2023 Oslo will be the host of the yearly Nordic, contemporary music festival Ung Nordisk Musikk (UNM). The festival will focus on language; the language we use when we talk about music, both in artistic, social, critical, and pedagogical manners. Music is language, text and communication.

Sakkunniggruppens arbete

Arbetet med sakkunniggruppen har påverkats av pandemin genom att samtliga beslutsmöte hållits online. Planen för 2022 var att hålla höstens möte fysiskt i Helsingfors men till slut blev årets alla möten ordnat i ett digitalt format. Trots omständigheterna har arbetet fortskridit väl och gruppen har hittat en bra arbetsdynamik och onlinemötena har visat sig vara mycket effektiva. Sakkunniggruppen byter ordförande varje år och år 2022 fungerade Lotta Jarvenius Rössner som ordförande för gruppen. Eftersom året var sakkunniggruppens sista, fördes det även en reflektiv diskussion om de gångna åren under sista beslutsmötet.

Sakkunniggruppen noterade bland annat att året 2022 visat en lovande utveckling gällande hur många projekt som aktivt involverar ungdomar i aktiviteter-na redan från planeringsfasen och att allt fler projekt också leds av ungdomarna själva. I och med intresset för programmet finns det också ett behov att fortsättningsvis uppmärksamma tydliga instruktioner och tillgänglighet, så att ansökare vet exakt hur de borde söka om stöd.

Sakkunniggruppen för Norden 2020–2022

Lotta Jarvenius Rössner (Ordförande)

Yrke: Projektmedarbetare,
internationella ung domsärenden
Land: Sverige

Amund Røhr Heggelund

Yrke: PR och internationella relationer
Land: Norge

Rói Dam Dalsgarð

Yrke: Ungdomskoordinator
Land: Färöarna

Mia Hanström

Yrke: Ungdoms- och jämställdhetskonsult
Land: Åland

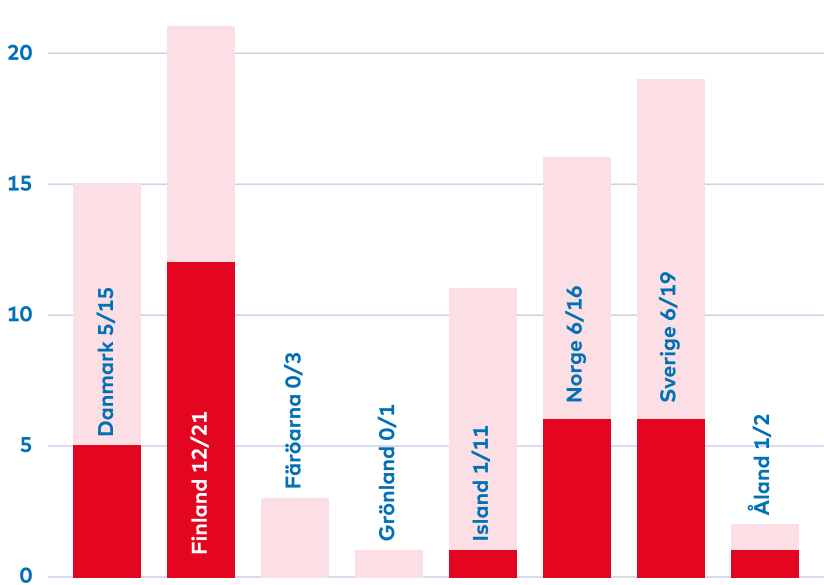
Ragnheiður Sigurðardóttir (suppleant)

Land: Island

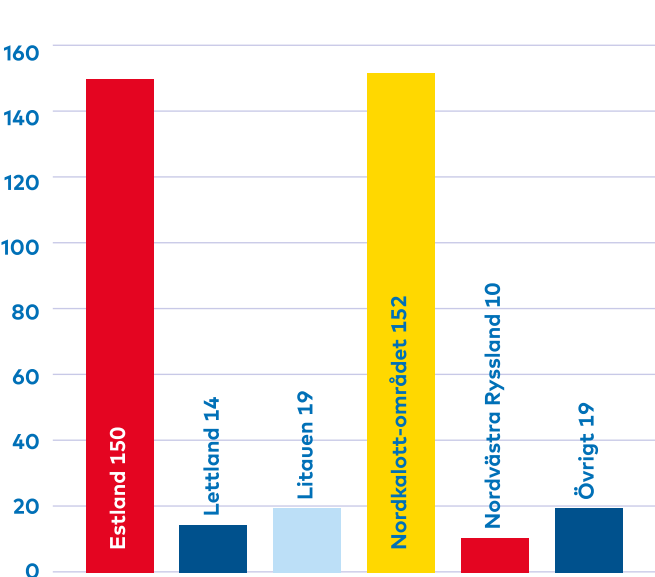
Clara Halvorsen (suppleant)

Land: Danmark

Fördelning deltagarländer och områden



Estimerat antal deltagare Övriga områden



Programrapport för Demos



I Demos första ansökningsrunda beviljades stöd till evenemanget KulturSápmi som går av stapeln 2023. Foto: Samerådet

Programrapport för Demos

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2022	47	7	964 400	106 100

Demos är ett stödprogram för civilsamhället i Norden och det nyaste stödprogrammet som administreras av Nordisk kulturkontakt. Programmet stöder projekt och nätverk där civilsamhället möts och deltar i kulturella, politiska eller sociala aktiviteter. Stödet kan sökas av civilsamhällesorganisationer inom alla samhällsområden. Projektet ska ha minst tre samarbetande nordiska aktörer. Stöd kan sökas för gemensamma möten, konferenser, workshops, personalutbyten och gemensam utbildning, samt facilitering och utbyte av idéer och kunskap.

Demos tog emot 47 ansökningar, varav 7 beviljades stöd. 4 ansökningar fick administrativt avslag. Totalt beviljades 106 100 euro, motsvarande 11 % av den sammanlagda ansökta summan på 964 400 euro. De enskilda stöden varierade mellan 7 000 och 20 000 euro. Innehållen på de beviljade projekten fördelade sig jämnt mellan kulturella (4 projekt), politiska (3 pro-

jekt) och sociala (3 projekt) aktiviteter.

Sakkunniggruppen för programmet Norden 0–30 fungerade som sakkunniggrupp för pilotomgången, med en expert från residensprogrammet som fyllde i ett tomt säte. Programmet väckte mycket tankar hos sakkunniggruppen, och gruppen förde en detaljerad diskussion om första omgången samt möjligheterna att utveckla programmet vidare. Den breda definitionen på målgrupp och önskade projektaktiviteter ansågs av sakkunniggruppen som utmanande, eftersom det fanns så många olika slags sätt metoder att fatta beslut. Det uppstod även kulturella skillnader i uppfattningar kring vad för slags samarbete kan anses vara en del av civilsamhället, vilket i sin tur fick sakkunniggruppen att uppmana till en granskning av programmets kriterier för att underlätta beslutsfattandet.

Programmet har öppnat ett fönster mot en ny målgrupp åt Nordisk kulturkontakt. Teman och frågor i första omgångens ansökningar täckte en enorm mängd av olika samhällsområden, från idrottsorganisationer till trossamfund. Inom de stödda projekten finns bland annat:

Arktiska samband av Översättarcentrum
"Arktiska samband" vill knyta samman litteratur skrivna på minoritetsspråk i den arktiska regionen genom att föra samman författare och översättare och genom att utforska svårigheter och möjligheter för litteraturen att nå ut också bortom kolonialspråkens sfär.

I samarbete med: Kalaallit Atuakkiortut – Grönlands Forfatterforening, Tjállegoahte – Författarcentrum Sápmi, Arctic Voices

B2B – From the Baltic to the Barents Sea av Baltic Circle
Projektet syftar till att skapa ett nordiskt nätverk som samarbetar för att arrangera workshops, evenemang, föreställningar och ett symposium som korsar sig genom Baltic Circle Festival (FI), Barents Spektakel Festival (NO), BAC Baltic Art Center (SE) och CAA – Contemporary Art Archipelago (FI).

Ønskebarn av Norsk forening for fertilitet og fruktbarhet
Med detta projekt vill man skapa en mötesplats, så att man kan utbyta erfarenheter och idéer om hur man kan stärka arbetet för ofrivilligt barnlösa personer. Målet är att detta ska bli början på ett bredare samarbete mellan de samarbetande organisationerna.

I samarbete med: Simpukka rf, Tilvera, Landsforeningen for Ufrivillig barnløse

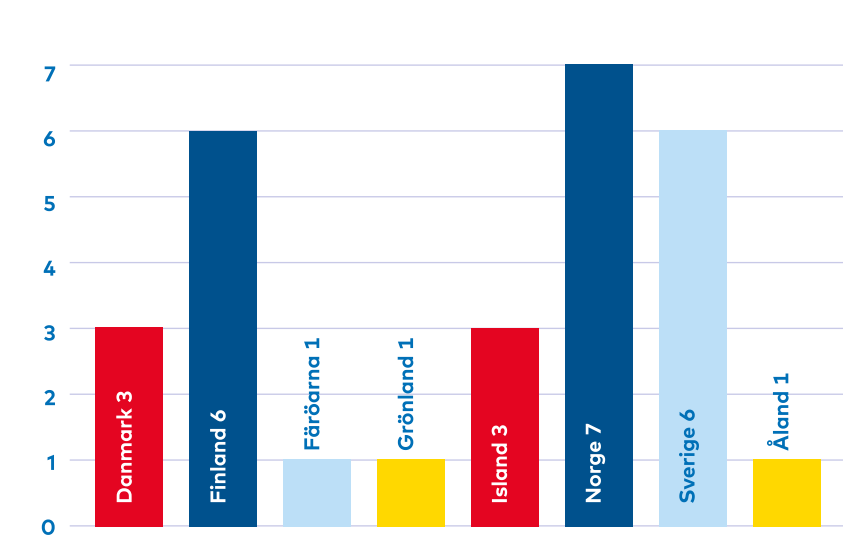
Sakkunniggruppen för Demos
Lotta Jarvenius Rössner (Ordförande)
Land: Sverige

Rói Dam Dalsgarð
Land: Färöarna

Daniel Urey
Land: Sverige

Fördelning av länder och områden som deltar i beviljade Demos-projekt

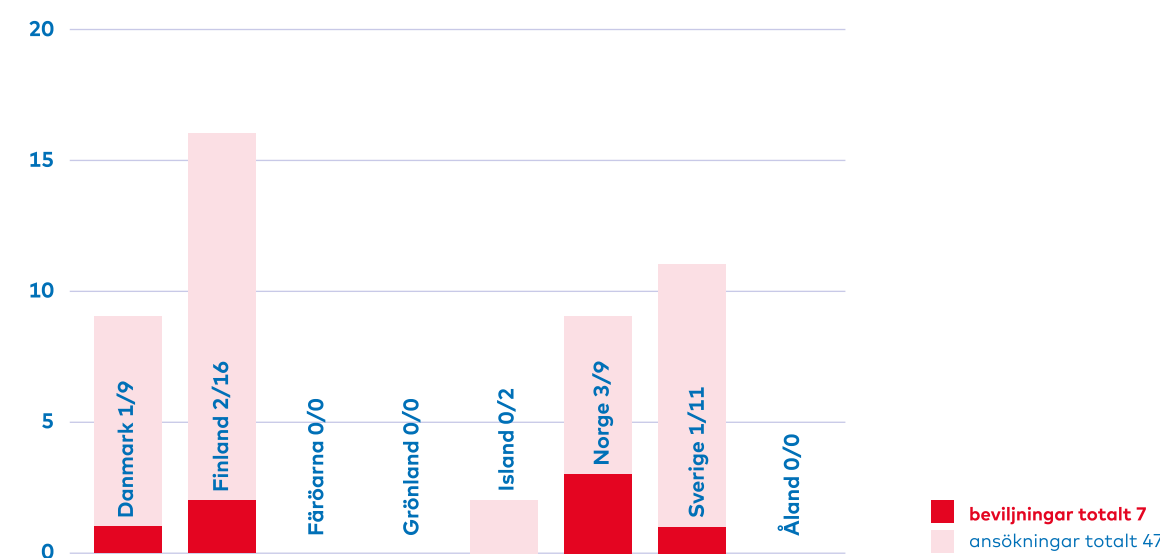
Nordiska länder och områden som deltar i projekten



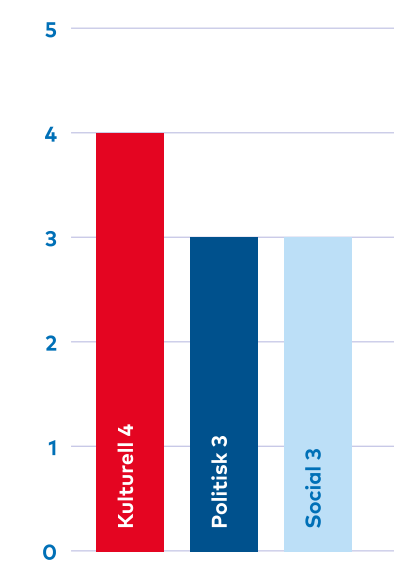
Totalt antal beviljade ansökningar: 7

Antal ansökningar per land

Antal ansökningar och beviljningar från olika länder



Huvudsaklig verksamhetsram



Årsrapport 2022
Bilaga B

Mötesplatsens kalendarium

Mötesplatsens kalendarium

Datum	Evenemang
13.1.2022	ONLINE Film: Echo (Island, 2019)
19.1.2022	ONLINE Film: Skál (Färöarna, 2021)
25.1.2022	Webinar: Nordic-Baltic Mobility Programme
26.1.2022	ONLINE - Nordisk språkkafe
1.2.2022	Webbinarium: Dokumentärfilmens huvudpersoner och etik (DocPoint)
2.2.2022	Stream: Konsten och sociala medier (NO/ SE/ IR)
8.2.2022	Stream: Art goes digital (ISL/ FI)
16.2.2022	Stream: Konst på nya plattformar (NO/ FI)
17.2.2022	ONLINE: Nordiskt språkcafé
19.2.2022	Bokbio: Prick och Fläck snöar in
1.3.2022	NFTs – current craze or here to stay? (NO/ FI/ USA)
8.3.2022	Sexismens historia och kvinnors motståndskamp (NO/ FI)
9.3.2022	Nordiskt språkcafé
15.3.2022	The Artist Online (SE/ FI/ NL)
16.3.2022	Nordisk litteraturcirkel
16.3.2022	Verdens Verste Menneske (NO, 2021) Exklusiv förpremiär på Kinopalatsi
17.3.2022	Konsten att illustrera det osynliga: Diversitet och multikultur i bilderböcker
17.3.2022	Vernissage: Den nordiska bokslukaren med vänner (DK/ SE /NO/ FI /FO/ GL/ IS/ Sapmi/AX)
17.3.2022	Utställning: Den nordiska bokslukaren med vänner 17.3-30.4
23.3.2022	Nior möter ministrar på Nordens dag (FI/ AX)
29.3.2022	The analog and the digital in new music: Toechter, Interview (DK)
29.3.2022	Webbinarium: Norden 0–30 och Volt
31.3.2022	ONLINE: Nordisk Språkkafe
9.4.2022	Fruit launch at the Island (NO) (FI) (AR) (DE) (JP) (GB)
20.4.2022	Nordisk Språkkafe
20.4.2022	Bokslukaren-bilderboksseminarium

23.4.2022	Bokbio: Den förträfflige herr Glad
27.4.2022	Film: Flugt (DK, 2021)
28.4.2022	ONLINE: Svensk Språkkafe
29.4.2022	Barnbokskaffe-Riina Katajavuori
4.5.2022	Grönlands natur och klimat i snabb förändring
11.5.2022	Nordisk litteraturcirkel
12.5.2022	Författarbesök: Ann-Helén Laestadius (SE)
12.5.2022	Online nordisk språkkafe
13.5.2022	Biblioteksdagen online
18.5.2022	Linda Åkerberg: Expedition Sverige och andra äventyr
19.5.2022	Barnbokskaffe-Malin Kivelä
23.5.2022	Into the Ice (DK)
24.5.2022	Nordiskt språkcafé
25.5.2022	Cultural Mobility Forum 2022
3.6.2022	Online film: Against the Current (IS 2020)
8.6.2022	COVID-19 effects on the economy in the Nordics – Nordic Economic Policy Review 2022
9.6.2022	ONLINE: Svensk språkkafe
14.6.2022	Webbinarium: Sök stöd från Kultur- och konstprogrammet
14.6.2022	Webinar: Culture and art Programme
15.6.2022	Story Sharing Café - Ukraine
9.8.2022	Exhibition: Ägget 9.8-7.9
18.8.2022	TapeArt Open House (SE/ NO/ DK/ FI/ DE)
18.8.2022	TapeArt utställning (SE/ NO/ DK/ FI/ DE)
24.8.2022	Nordiskt språkcafé

Bokcirkel i samarbete med centrumbiblioteket Ode. Foto: Kira Nalin



25.8.2022	Nordisk språkkafe
31.8.2022	Nordisk litteraturscirkel: Bränn alla mina brev
2.9.2022	Nordic Culture Club: performancenight (IS/ FI / NL)
8.9.2022	Familjefest: Alfons Åbergs 50-årskalas
10.9.2022	Designing your Future-workshop (multinationellt)
10.9.2022	Utställning: Modern isländsk seriekonst – Eruption
12.9.2022	Valfrukost: vart styr Sverige nu?
13.9.2022	Online språkkafe
20.9.2022	Författarbesök: Caroline Bankler, Jag kan ha fel
21.9.2022	Nordisk språkkafe
28.9.2022	Nordisk litteraturscirkel: Arv och miljö
28.9.2022	Dansk Sesongstart: Finland and Denmark seen from the outside looking in, and from the inside looking out – visions for the future (Dansk Klubb)
5.10.2022	Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2022 – presentation av de nominerade böckerna
6.10.2022	Releasefest: Vilja och valen
6.10.2022	Diskussion: Ronja Rövardotter – en saga om vänskapens kraft
07.10.2022	Nordic Culture Club: MAG & House of Auer (SE/ FI)
07.10.2022	Film på Orion: Skál (Färöarna, 2021)
10.10.2022	Webinar: Additional funding for artist residencies to support Ukraininan Artists
13.10.2022	Online språkkafe
24.10.2022	Nordisk Språkkafe
26.10.2022	Nordisk litteraturscirkel: Oneiron
30.10.2022	Nordiska rådets litteraturpris på Helsingfors bokmessa
1.11.2022	Nominerade till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris
1.11.2022	Nordiska rådets barn och ungdomslitteraturpris
2.11.2022	Nordic Painting i B28 och TM-Galleria (NO/ FI)
3.11.2022	Nordic Library annual- kringprogram om NKK och Bokslukaren
4.11.2022	Nordic Culture Club – November (FO/ FI /USA)
8.11.2022	ONLINE: Nordiskt språkcafé
8.11.2022	Film: Behind the Swedish Model (SE, 2022)
9.11.2022	Pappor i nordiska bilderböcker (DK/ SE)
11.11.2022	Intern litteraturträff
15.11.2022	Akademisk karriärkväll med P-N:s ungdomsförbund
15.11.2022	Film på Orion: Historjá – Stygn för Sápmi (SE 2022)
15.11.2022	Film på Orion: Barn (NO, 2019)
23.11.2022	Nordiskt språkcafé
24.11.2022	Utställning: NordiSKulptur 4 på Galleria Sculptor (SE/ FI)
30.11.2022	Nordisk litteraturscirkel: Ärr
1.12.2022	Ekologiska havsförändringar i Arktis
3.12.2022	Nordic Culture Club – Come Clean to the Island (FI/ NO/ RU/ ARG)
8.12.2022	Grant Programme Webinar
13.12.2022	Luciamorgon
13.12.2022	ONLINE: Nordiskt språkcafé
14.12.2022	Nordisk litteraturscirkel i Ode

Årsrapport 2022
Bilaga C

Den nordiska
bokslukaren



Många barngrupper, både på och utanför Nordisk kulturkontakt fick höra om Den nordiska bokslukaren under året.
Foto: Nora Sayyad.

Den nordiska bokslukaren

Den nordiska bokslukarens projektsyfte är dels att främja läsande av nordisk barnlitteratur i alla de nordiska länderna, dels att öppna upp och profilera nordisk barn- och ungdomslitteratur för såväl läsande vuxna som barn. Detta gör vi bl.a. genom att skapa pedagogiskt stödmaterial till bilderböcker som nominerats till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris.

Under 2022 har fokus varit att skapa och publicera pedagogiskt material på bokslukaren.org, att ordna ett bilderbokswebbinarium, att under våren 2022 introducera och etablera den nya Bokslukaren-figuren i projektkommunikationen samt att under olika slags

evenemang lyfta fram de bilderböcker som Den nordiska bokslukaren skapat stödmaterial till.

Det pedagogiska materialet

Stöd materialet produceras av en nordisk arbetsgrupp bestående av barnbibliotekarier, illustratörer, författare, pedagoger, en läsambassadör och andra läsfrämjare som möts och samarbetar digitalt.

Under 2022 träffades arbetsgruppen tre gånger av vilka två gånger digitalt och en gång fysiskt i Helsingfors. Det första stöd materialet lanserades i februari



Därtill ordnade vi, i samarbete med Norden i Skolan, inför och under Nordens dag i mars en kampanj för att synliggöra det pedagogiska materialet kring Kristin Roskiftes Alla räknas-bilderbok, som skickades till 150 lärare runtom i Norden.

Under Nordiska litteraturveckan i november ordnade vi högläsning, författarträff och workshops kring bilderboken Om du möter en björn av Malin Kivelä, Martin Glaz Serup och Linda Bondestam, som var nominerad till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2022.

De författare och illustratörer som i år var nominerade till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris besökte Nordisk kulturkontakt 1.11 och deltog i ett evenemang där de både fick berätta om och läsa ur sina böcker. Majoriteten av de nominerade bilderböckerna var i år bilderböcker, som Den nordiska bokslukaren dessutom skapat pedagogiskt material till under sensommaren. Evenemanget hade en publik på 100 personer, av vilka de flesta var skolbarn.

med material till 22 bilderböcker. Senare under hösten publicerades material till ytterligare 6 bilderböcker. För tillfället finns material till 28 bilderböcker tillgängligt på Den nordiska bokslukaren webbsida <https://bokslukaren.org>

Stödmaterialet finns på svenska, finska, danska, norska, isländska och vissa även på grönländska, färöiska och nordsamiska.

Webbinarium, workshops och författarträffar

I februari arrangerade vi bilderboksseminariet *The art of illustrating the visible: Diversity and multiculturalism in picture books*. En utställning med ordkonstverkstäder kring de sex finalisterna till Den nordiska bokslukaren-figuren ordnades i mars- april i samarbete med Sydkustens ordkonstskola.

Vi har också fortsatt det etablerade och mycket uppskattade samarbetet kring bilderböcker med Helsingfors universitet och dess utbildning för småbarnspedagogik. I år arbetade vi med den färöiska bilderboken Træið av Bárður Oskarsson, som vann Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2018. Första årets studerande fick, som en del av sina studier, träffa varsin grupp förskolebarn, läsa boken och skapa och planera kreativ verksamhet kring den.

År 2022 har fler än 500 barn och deras lärare besökt Nordisk kulturkontakt och tagit del av vårt läsfrämjande arbete med bilderböcker som är en del av Den nordiska bokslukaren.

Kommunikation och resultat

De första pedagogiska materialen lanserades i januari på webbsidan <https://bokslukaren.org> på fem nordiska språk och kommunicerades då med en sociala medier-kampanj, som även den gick på fem språk i hela Norden. Frekvensen av nedladdade pedagogiska material på sidan ökade ytterligare efter september-lanseringen, då de nya materialen hamnade i toppen på nedladdningsstatistiken.

Årets mest nedladdade filer var materialet till boken Olli och Mo av den Almaprisbelönade författaren Eva Lindström, följt av materialet till Malin Kiveläs Runeberg junior-prisbelönta bok När du möter en björn, som också var årets barn- och ungdomsbok under Nordiska litteraturveckan. Totalt laddades materialfiler ner 1 624 gånger under året. Med tanke på att ett nedladdat material kan användas flera gånger och en pedagog eller bibliotekarie ofta når många barn på en gång har materialet gagnat betydligt fler. Till exempel uppger pedagogerna i projektets testgrupper att de vanligen når 10–20 barn per lästillfälle.



Bilderboksseminariet *Konsten att illustrera det osynliga* handlade om diversitet och multikultur i bilderböcker.
Foto: Heidi Orava

Geografiskt sett ligger Sverige och Finland i topp i såväl besöksstatistiken på webbsidan och i andelen nedladdningar, följt av Norge, Island och Danmark. Detta beaktas i projektkommunikationen, som strävar efter att regelbundet inkludera alla nordiska språk i kampanjer och på projektets Instagramkanal.

På Den nordiska bokslukarens Instagram-konto publiceras regelbundet olika slags nyheter, kampanjer och boktips. Kontot hade vid årsskiftet 720 följare från alla nordiska länder. Sedan september finns ljudfiler med ord från det pedagogiska materialet tillgängligt på Instagram, ett samarbete med Nordens institut på Grönlands kampanj "Dagens nordiske ord".

Projektet fick mediesynlighet bl.a. inför Nordens dag i form av en radiointervju om barnlitteratur och läsning, och publicitet i facktidsskrifter i Finland, Island och Norge.

Fotfäste i Norden med bokmässor, barnlitteraturfestivaler och läsfrämjandeinsatser

Den nordiska bokslukaren har under den gångna hösten fått synlighet genom presentationer för lärare och bibliotekarier under bokmässor och litteraturfestivaler; Finlands svenska biblioteksföreningens biblioteksdagar, Göteborgs bokmessa, Läslustfestivalen i Tammerfors, Nordiskt klasserum i Köpenhamn och ett lärarseminarium i Torshavn.

Läsfrämjandeinsatser med Den nordiska bokslukaren har även gjorts i biblioteken i Reykjavik och Nordens hus i Reykjavik under Nordiska litteraturveckan kring boken Om du möter en björn. På Nordens hus i Torshavn och på lokala bibliotek och skolbibliotek i Torshavn ordnades i samband med lärardagar och den färöiska litteraturfestivalen i november workshops och högläsning kring böckerna Abbi og eg og abbi och Om du möter en björn. Därtill har Den nordiska bokslukaren under året presenterats till många grupper av lärare från Island och Finland och för grupper som deltagit i våra andra evenemang med litteratur och läsfrämjande i fokus.

Anställda vid Nordisk kulturkontakt 2022

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Henrik Marstrander	NO	7.1.2015–
Ola Kellgren	SE	1.2.2016–2.9.2022
Mikaela Wickström	FI	1.8.2016–
Henric Öhman	FI	1.8.2016– 31.12.2022
Titti Schulman	FI	15.3.2017–
Fredrik Lundin	FI	14.5.2018–
Anna Skogster	FI	6.8.2018–
Heidi Orava	FI	17.9.2018–
Katja Långvik	FI	25.2.2019–
Kira Nalin	FI	1.8.2019–
Annika Bergvik-Forsander	FI	22.10.2019–
Mia Smeds	FI	4.1.2021–22.9.2022
Geir Lindahl	NO	2.8.2021–
Lotta Westerlund	FI	10.8.2021–31.8.2022
Petra Laiti	FI	15.11.2021–
Moa West	FI	22.1.2022–
Jesper Smed Jensen	DK	5.9.2022–31.12.2022
Ellen Karlsson	FI	kommunikation, timanställd 10.1–31.5.2022
Mia Karvonen	FI	biblioteket, timanställd
Laura Ollikainen	FI	biblioteket, timanställd
Emilie Pirttinen	FI	biblioteket, timanställd
Indigo Wallin	FI	biblioteket, timanställd
Ørjan Steiroo	NO	biblioteket, timanställd

Styrelsen 2022

De nordiska kulturministrarna (MR-K) utser styrelsemedlemmar med en fastställd nationell turordning i enlighet med Nordisk kulturkontakts stadgar. Mandatperioden är tre år och styrelsen har enbart ordinarie ledamöter. Styrelsen har 2022 utgjorts av:

Fackdirektör **Constance Ursin**,
Norge (ordförande)

Intendent **Aleksi Malmberg**,
Finland (vice ordförande)

Mag. Art, fd kontorschef
Ragnheiður H. Þórarinsdóttir,
Island

Ordförande **Johan Ehn**,
Åland

Bitr. program- och produktionschef **Nina Röhlcke**,
Sverige

Seniorrådgivare **Katja Långvik**,
personalrepresentant, Nordisk kulturkontakt

Ola Kellgren är direktör sedan 1.2.2016 och ekonomi- och HR-chef **Titti Schulman** är sedan 1.8.2020 ställföreträdande direktör. Efter att Ola Kellgren gått i pension den 2.9.2022 verkade **Jesper Smed Jensen** som tf. direktör fram till 31.12.2022.

Styrelsen har en rådgivande roll gentemot institutionsledningen. Verksamheten, för vilken direktören ansvarar, styrs genom ett årligt beviljningsbrev som utarbetas i samråd med institutionen och som fastställs av Nordiska ministerrådet. Styrande är vid sidan av Nordiska ministerrådets vision "Norden skall vara världens mest hållbara och integrerade region 2030" och kulturministrarnas samarbetsprogram 2021–2024, Nordisk kulturkontakts stadgar och strategiska mandat 2021–2024.

Nordisk kulturkontakts styrelse har sammanträtt vid två tillfällen under 2022. Första gången online, den andra gången på plats i Helsingfors. Sammanträdena är protokollförda och huvudinslag i styrelsearbetet har varit att diskutera institutionens uppdrag och roll på lång sikt i det nordiska kulturlivet.

Nordisk utbytesordning är ett samarbete mellan alla nordiska länder och områden. Utbytesordningen administreras av Nordisk kulturkontakt. Ordningen arbetar aktivt mot Vision 2030 och delområdet ett socialt hållbart Norden. Den nordiska nyttan är tydlig i att projektet ger en möjlighet för statstjänstemän i de nordiska länderna att få kännedom om hur man jobbar i andra nordiska länder samt bygga nätverk och bekanta sig med andra nordiska språk.

Kontaktgruppens arbete

Under 2022 har kontaktgruppen träffats två gånger digitalt och två gånger fysiskt. Ena mötet hölls i Nuuk och det andra i Köpenhamn. Både Färöarna och Grönland bytte kontaktpersoner under året.

Gruppen har arbetat med att enhetliga sina processer som gör att överföringen till ny kontaktperson ska vara effektivare. Gruppen har också arbetat med ett dokument till arbetsgivaren som stöd för beslut om att låta sina arbetstagare åka på utbyte, vi vill på det sättet lyfta fram nyttan med vistelsen. Dessutom har gruppen arbetat med stöddokument till den som åker på utbyte så att hen ska få ut så mycket som möjligt av sin vistelse.

Den största utmaningen är att göra utbytesordningen mer känd och eftertraktad då de som arbetar med projektet varken har mycket tid eller resurser för arbetet. För att kontaktpersonernas arbetsgivare ska bli påmind om ordningen och vikten med arbetet har NMR skrivit ett brev om den nordiska nyttan till arbetsgivarna. Gruppen har fortsatt sprida de animerade marknadsföringsfilmerna flitigt på sina organi-

sationers hemsidor, Facebook- och Linkedinkanaler. Då stipendiaternas slutrapporter efter utbytet analyseras, ser man att de allra flesta har fått veta om utbytesmöjligheten via en kollega. Det är alltså direkt info till arbetsgivare och HR som är det effektivaste sättet att nå potentiella stipendiater.

Under mötet i Köpenhamn anlidades en konsult för att hjälpa gruppen att hitta de arbetsområden som är viktigast för ordningen och de områden som behöver fokuseras på mest. Resultatet var att gruppen nästa år ska fokusera på att:

- 1. Göra NORUT bättre känt, ta fram en kommunikationsstrategi
- 2. Ta vara på samt använda de fina svaren som stipendiaterna ger i sina rapporter
- 3. Förbättra arbetsgivarens kännedom om fördelarna med utbytet

Resultat

Under 2022 var 33 stipendiater på utbyte i totalt 50 månader. Det är en bra siffra efter pandemiåren, men samtidigt är potentialen mycket större. Stipendiaternas hemländer fördelades enligt följande:

Island	7
Sverige	4
Norge	3
Finland	6
Danmark	8
Färöarna	3
Grönland	1
Åland	1

Ekonomi

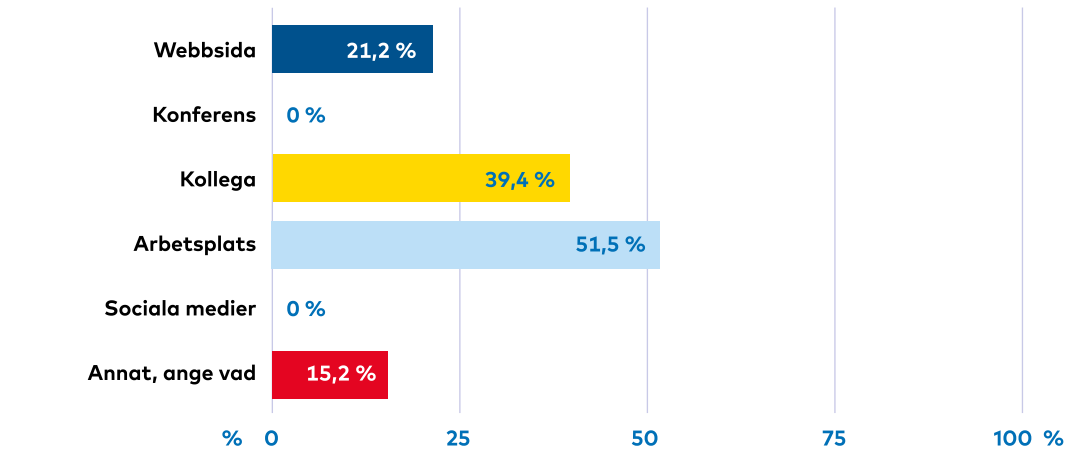
Utbytesordningen fick under 2022 mera medel än tidigare år men lyckades tyvärr inte dela ut det, dvs få tillräckligt många stipendiater. Endast ca 30 % av utdelningspengarna kom till användning. På den administrativa sidan kan man konstatera att licensen för ansöknings- och rapporteringsprogrammet Questback blev betydligt dyrare i år än tidigare. Under mötet i Köpenhamn användes en del av de administrativa pengarna till att anlita en konsult från Implement för att hjälpa gruppen att hitta de viktigaste fokusområdena för fortsatt arbete.

	2022 DKK	euro	2021 DKK
Beviljning	2 030 000	272 850	509 000
Överföring från året innan	818 605	110 028	589 481
Rättelse 2021 från DFÖ		4 321	
Valutaförlust		-1 940	
Summa intäkter	2 848 605	385 528	1 098 481
Beviljade stipendier	959 720	128 995	202 983
Administrativa utgifter	113 414	15 244	76 893
Summa utgifter	1 073 134	144 239	279 876
Oanvända medel	1 775 471	241 019	818 605

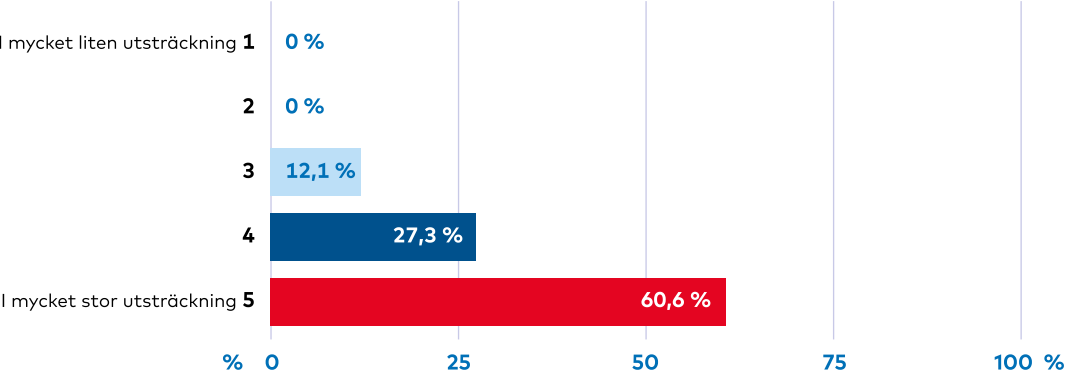
Rapporter från stipendiaterna

Stipendiaterna svarar på frågor gällande sin vistelse efter att de återvänt hem. Överlag är svaren fantastiskt positiva, både då det kommer till allt det praktiska, vad man personligen fått ut av vistelsen samt vad man kunnat hämta hem till den egna organisationen efter vistelsen utomlands. Under 2022 var det 33 stipendiater varav 30 hunnit lämna in sin rapport vid årsskiftet. Nedan några av frågorna och svaren från dessa 30 stipendiater.

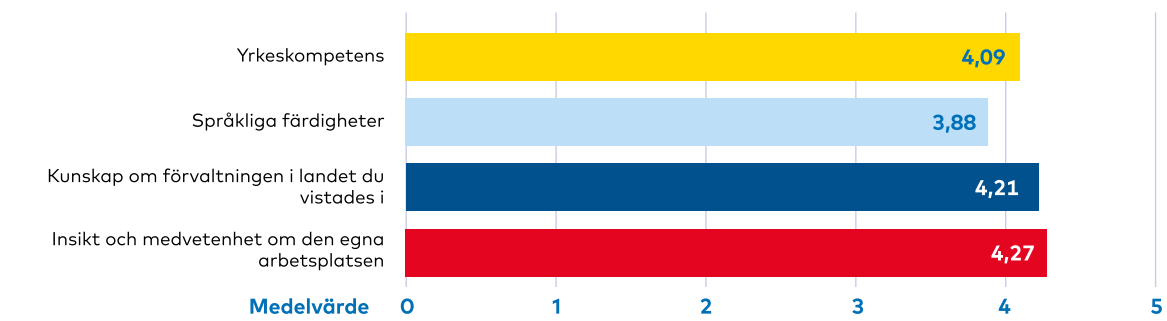
1. Hur fick du höra talas om Nordisk utbytesordning?



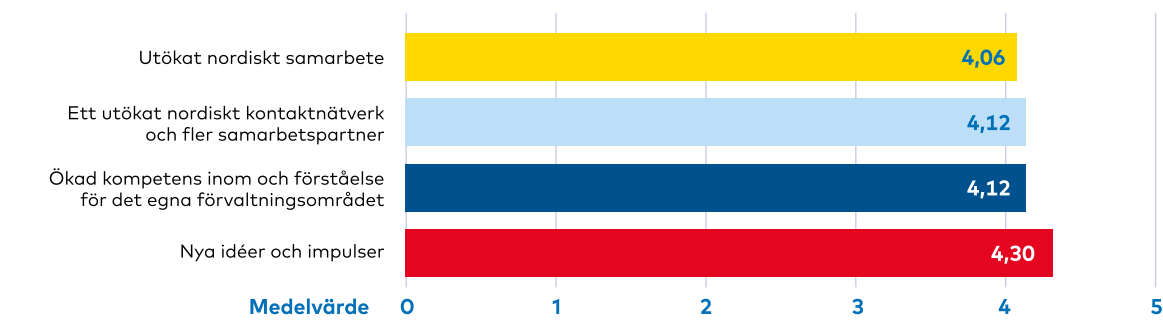
2. I vilken utsträckning etablerade du samarbete med nya kollegor (formellt/informellt nätverk)?



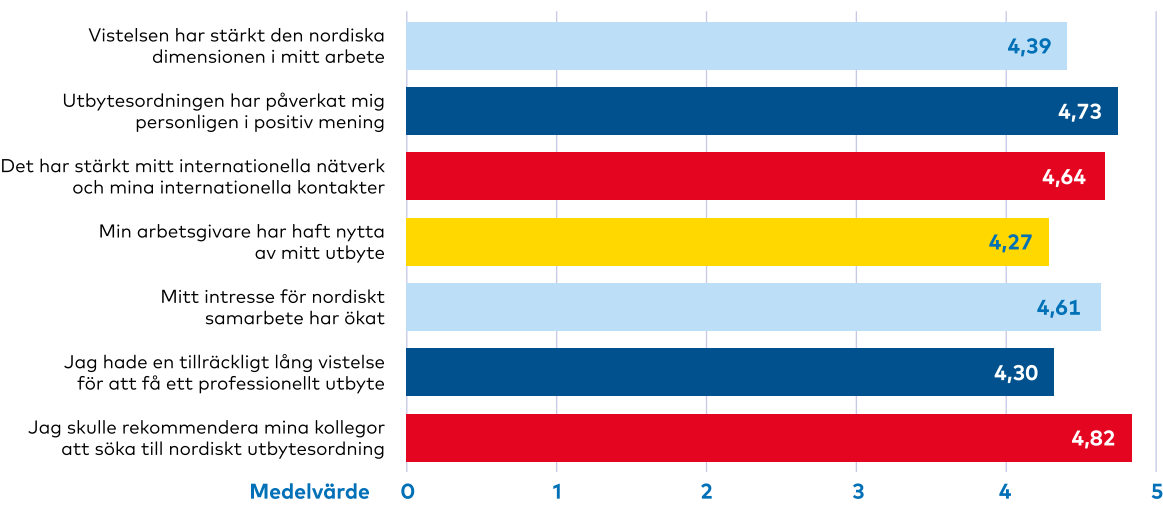
3. I vilken utsträckning förbättrades följande hos dig?



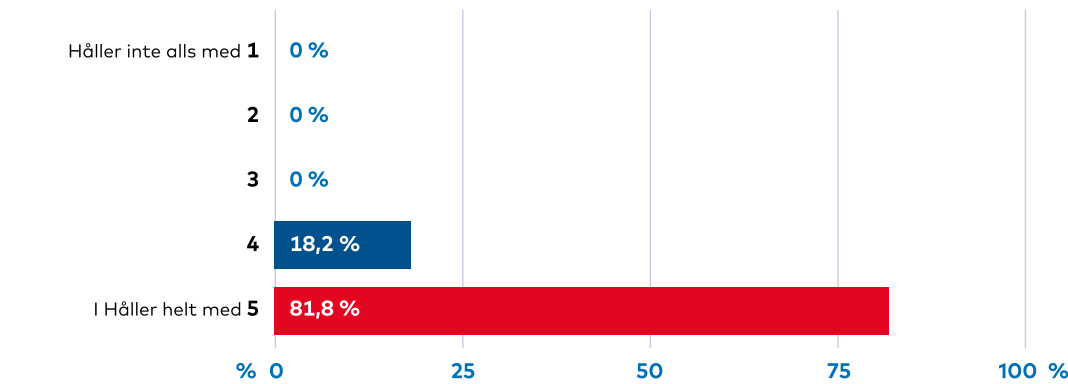
4. I hur stor grad upplever du att din vistelse har gett din arbetsgivare följande?



5. Ta ställning till följande påståenden:



6. Jag skulle rekommendera mina kollegor att söka till nordisk utbytesordning



Norden i Fokus Finland

Suomi Areena

Del af kampagnesetup Nordiske Demokratifestivaler med i alt ca. 50 arrangementer fordelt i 8 lande: Finland Danmark, Island, Norge og Sverige samt Estland Letland og Litauen. I den forbindelse afholdelse af 5 arrangementer på Suomi Areena.

- Språk i Norden - vad är svenskans roll i det moderna nordiska samarbetet?
- Grønn Digital Omstilling – nordisk-baltisk panel
- Den nordiske favnen- er den så varm som vi tror?
- Fremtidens bærekraftige bygging i Norden
- Krisehåndtering og kriseberedskap i Norden

Deltagelse på Suomi Areena

Deltagelse bl.a. minister Thomas Blomquist, Nordisk Råds president och visepresident, parlamentariker og YLES Norden-korrespondent, generalsekretær i NMR, nestleder i Ungdommens Nordiske Råd, Regjeringsråd Arbeids- og næringsministeriet, innenriksminister, Miljøministeriet, Finland, Climate Leadership Coalition (CLC), Finland, Föreningarna Nordens Ungdomsförbund, Sveriges riksdag, inrikesministeriet Finland, Försörjningsberedskapscentralen.

Nordens dag

Nordens Dag – felles lansering av "State of the Nordic Region"

Som en felles kampanje lanserte NIF rapporten "State of the Nordic Region" med litt ulikt vinklede arrangementer. I Finland: The pandemic and digitalization: A game changer – Post-COVID work and life. Kampagnen blev live streamet og set over 5000 gange. Om-talt i landsdækkende tv i Island. Rapporten er efterfølgende blevet downloadet 21.000 gange – en stigning på ca. 10 procent fra gangen tidligere.





Nordisk kulturkontakt

Nordisk kulturkontakt
Kajaniemigatan 9
00100 Helsingfors

Nordisk kulturkontakts specialbibliotek
tel. 010 583 1000

Öppettider:

Tis, to 10–17

Ons 10–19

Fre 10–16

Lö 10–14 (7.1–30.4)

Dag innan helgdag stänger biblioteket alltid kl 16.

nordiskkulturkontakt.org

[facebook.com | nordiskkulturkontakt](https://facebook.com/nordiskkulturkontakt)

[instagram.com | nordiskkulturkontakt](https://instagram.com/nordiskkulturkontakt)



4041 0799
Trycksak