

Årsrapport 2021



Nordisk
kulturkontakt

Årsrapport 2021



Nordisk
kulturkontakt

Pärmen: Rooa Paldanius/Mustarinda Association

- s. 4 Seppo Samuli
- s. 5 Seppo Samuli
- s. 8 Katja Långvik
- s. 9 Katja Långvik
- s. 10 Annika Bergvik-Forsander
- s. 12 Skärmlipp från NKK:s direktsändning
- s. 13 Annika Bergvik-Forsander
- s. 14 Heidi Orava
- s. 17 Katja Långvik
- s. 19 Annika Bergvik-Forsander
- s. 38 Kristin Helga Rikharðsdóttir
- s. 39 Súsanna Smith Johansen
- s. 46 Heidi Orava
- s. 48 Ásta Soffía Þorgeirsdóttir
- s. 50 Ansis Atarks
- s. 51 Rooa Paldanius
- s. 55 VV Foundation
- s. 56 Fabrikken
- s. 60 Seppo Samuli
- s. 70 Karstein Grønnesby
- s. 72 Merethe Flaate-Dolvot
- s. 73 Merethe Flaate-Dolvot
- s. 80 Saara Loukola
- s. 82 Youth Cultural Innovation Forum
- s. 86 Seppo Samuli
- s. 90 Heidi Orava
- s. 92 Mikaela Wickström
- s. 93 Henric Öhman
- s. 94 Ola Kellgren
- s. 97 Seppo Samuli
- s. 99 Seppo Samuli

Årsrapport 2021

Nordisk kulturkontakt

Innehåll

I Året i huvuddrag	4
II Årets aktiviteter och resultat	10
III Styrning och kontroll av verksamheten	19
IV Årsräkenskap	21

Bilagor:

A. Årsrapporter för stödprogrammen	
■ A1 Kultur- och konstprogrammet	35
■ A2 Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture	47
■ A3 Volt – kultur- och språkprogram för barn och unga	69
■ A4 Norden 0–30	79
■ B. Mötesplatsens kalendarium	85
■ C. Årsrapport för Den nordiska bokslukaren	91
■ D. Anställda vid Nordisk kulturkontakt	94
■ E. Styrelsen	95
■ F. Samarbetsparter	96
■ G. Årsrapport för Norden i Fokus Finland	97



Nordisk
kulturkontakt



Det nordiska bibliotekets fönster mot Kajaniemigatan fick en visuell ansiktslyftning under året.

I Året i huvuddrag

Nordisk kulturkontakt (NKK) är en officiell nordisk institution under Nordiska ministerrådet med uppdrag att vara en central nordisk mötesplats för kultur. Det sker genom administrationen av Nordiska ministerrådets fyra olika stödprogram för kultursamarbete i Norden och Baltikum. Det sker också genom evenemang och aktiviteter i vårt nordiska kulturcenter och specialbibliotek i Helsingfors samt genom kommunikationsinsatser om det nordiska kultursamarbetet.

Kulturmöten – möten mellan människor, idéer, kulturer och projekt – är en grundläggande del av det nordiska samarbetet. Genom kulturmöten skapas nya insikter, upplevelser, kunskap, utveckling, framsteg och inte minst social gemenskap och hållbarhet. Mobilitet är i sin tur en förutsättning för konstnärer och kulturutövare att utvecklas och lära sig av varandra. Det är en av de grundläggande aspekterna i stödprogrammen: att främja rörlighet och utbytet av tankar och idéer inom i första hand de nordiska och baltiska konst- och kulturfälten.

Fortsatt pandemi med inte enbart negativa följder

Nordisk kulturkontakt gick in i det nya året med god tillförsikt och en detaljerad verksamhetsplan över hur

arbetet skulle utvecklas för att skapa än mer nordisk nytta och relevans. Med statsministrarnas vision om Norden som världens mest hållbara och integrerade region 2030 vid sidan av vår egen devis *Alla skall kunna delta i kultur- och samhällsliv på lika villkor* tog vi oss an verksamhetsåret med stor tillförsikt, trots att pandemi, streaming och distansarbete tycks vara på väg att bli det nya normala.

Det stod klart redan från årets början att myndigheternas uppmaning till distansarbete, nej till publika evenemang och stängda bibliotek fortfarande gällde. Smittskyddsrestriktionerna i Finland har varit och är stränga och först 1 februari blev det möjligt att öppna biblioteket två eftermiddagar i veckan för utlåning av böcker. Inte förrän 1 juni när vårsäsongen närmade sig sitt slut kunde vi återgå till ordinarie öppettider.

Den särskilda beredskapsgrupp som inrättades våren 2020 har mötts via Teams en gång i veckan. Den har haft till uppgift att hålla sig informerad och diskutera lämpliga och fortsatta åtgärder utifrån alla tänkbara aspekter. En logg visar när de olika besluten fattades om distansarbete, nedstängning av publika lokaler med mera. Det har under hela pandemin varit tillåtet att arbeta på distans eller från sitt kontor förutsatt

De positiva effekterna av distansarbete är markanta. Tilliten till varandra och förmågan att mötas digitalt är stor.



Nordisk kulturkontakts paneldiskussion om hållbart mode drog fullt hus i samband med den nordiska COP26-hubben i november.

att alla regler följts. En medarbetarenkät i slutet av april visade att alla klarat sig bra med sitt distansarbete, att det inte fanns stor personlig oro för smittan samt att alla liksom i fjol vid samma tid såg fram emot mer normala arbetsdagar från och med hösten. Den årliga personalenkäten i slutet av november, som också den har delgetts Nordiska ministerrådets avdelning för HR och jura, gav även den utomordentligt goda utslag trots det eskalerande pandemiläget.

De positiva effekterna av distansarbete är markanta. Tilliten till varandra och förmågan att mötas digitalt är stor. Ett obligatoriskt personalmöte varje måndag har genomförts och under våren gavs samtliga institutioner i den nordiska familjen möjlighet att presentera sin verksamhet för NKK:s medarbetare. Det har varit uppskattat och nog gett många uppslag till tvärssektoriella samarbeten och projekt. Medarbetarna har också samlats till frivilliga och gemensamma, virtuella kafferaster. Det som saknas är det spontana samtalet, brainstormingarna och överhuvudtaget möjligheten att dröja sig kvar efter ett möte och prata om vad som sagts och tänkts.

Inför hösten utarbetades och förankrades ett förhållningssätt till fortsatt distansarbete, pandemi eller ej, i NKK:s arbetarskyddskommitté.

Hösten blev som vi hoppats ... till en början. Restriktionerna hävdes, publiken fick komma och allt såg ut att bli som vanligt igen ända till senhösten då den nya varianten av covid började få fäste och effekterna av restriktionerna började om igen så när som på en punkt. Till vår stora glädje kan och får vi hålla vårt bibliotek öppet som vanligt.

Som framgår längre fram i årsberättelsen har viljan att utveckla och prova nya digitala förmedlingsverktyg varit fortsatt stor. Distansarbetet visar att det är viktigt att mötas, men att kanske inte alla möten "irl" är nödvändiga eller effektiva.

Med detta sagt har 2021 inneburit ett innehållsrikt och utvecklande år. Omvärldens intresse för NKK och våra aktiviteter är fortsatt stort. Det märks i publik-siffror, i att institutionen är en efterfrågad och uppskattad samarbetspart och i ett grundmurat förtroende för hur stödprogrammen administreras. Den förstärkning som den permanenta bemanningen av Nordiska ministerrådets projekt Norden i Fokus med placering vid NKK inneburit leder också till många goda samarbeten och synergier i det utåtriktade arbetet. Det visade inte minst den nordiska hubben i samband med FN:s klimatkonferens COP26 i Glasgow i november.



Attraktiv arbetsplats

Antalet anställda uppgår vid årets slut till 15 personer varav tio är kvinnor och fem män. Därutöver tillkommer ett antal timanställda och praktikanter. Som framgår av bilaga D är antalet anställda med nordisk bakgrund tyvärr sjunkande. Det hänger samman med tidigare redovisade orsaker som dåliga villkor för medföljande samt svårigheter för partners på grund av språkbarriärer att kunna hitta ett arbete. Sjukfrånvaron var 1,7 % vilket är rekordlångt jämfört med tidigare år.

NKK strävar efter att utveckla såväl arbetssätt som arbetsmiljö för att kunna vara en fortsatt god och attraktiv arbetsgivare. Personalen erhåller såväl gemensam som individuell kompetensutveckling, ofta i samarbete med de andra nordiska institutionerna i Helsingfors, NIVA och NVC. Som exempel för

2021 kan nämnas, utöver de möten med våra nordiska kolleger som fick presentera sina institutioner, en webbaserad kurs i projektledning. En uppföljande motivationsworkshop gällande förhållningssätt till distansarbete hölls under hösten och senare gavs en särskild säkerhetsskolning till mötesplatsens personal.

Första året med hållbarhet som strategi

NKK:s strategi, som baserar sig på ett strategiskt hållbarhetsarbete i linje med Nordiska ministerrådets Vision 2030, tillämpades första året 2021.

NKK igångsatte redan 2019 en process i syfte att granska organisationens ekonomiska, miljömässiga och sociala hållbarhetsavtryck och största hållbarhetspåverkan. Analysen, utformad en-



Nordisk kulturkontakts strategiska fokusområden.

ligt principerna i den internationella standarden för hållbarhetsredovisning GRI, visade att NKK:s största påverkan faller inom delområdet social hållbarhet med ledorden bildning, tillgänglighet och mångfald. Dessa strategiska fokusområden blev följaktligen vägledande i den strategi för åren 2021–2024 som organisationen slog fast inför förra årsskiftet.

Organisationens största hållbarhetspåverkan är positiv, och strategin styr aktiviteterna mot de strategiska fokusområdena för att säkerställa och stärka en fortsatt positiv påverkan. Därmed har NKK:s strategi ett proportionellt större fokus på social hållbarhet, men alla de tre hållbarhetsaspekterna beaktas i organisationens arbete.

Hållbarhet på tre ben

Internt i organisationen är personalens välmående ett mått på social hållbarhet. I årets medarbetarundersökning svarade bland annat alla medarbetare att de känner sig likvärdiga med de andra i sitt team. De allra flesta upplever också att det finns positiva utmaningar i arbetet samt en känsla av sammanhållning och gemenskap.

Strävandet efter ekonomiskt hållbar och rättvis ersättning till konstnärer och evenemangsmedverkande fortsätter. Ett exempel på detta är det open call i projektet *Den nordiska bokslukaren* som arrangerades under hösten. Där belönades inte enbart vinnaren utan också de fem övriga finalisterna med konkurrenskraftiga arvoden.



Nordisk kulturkontakt bidrog med stödprogramsinformation vid kulturfestivalen Nuuk Nordisk i november 2021.

För att kartlägga och minska organisationens miljömässiga påverkan igångsatte NKK under hösten en certifieringsprocess till miljöhanteringssystemet och certifieringen Ekokompassen, som tas i bruk 2022.

Organisationen upplevs inkluderande

Inför strategiperioden utarbetades ett evalueringsverktyg i form av en enkät som bibliotekskunder, samarbetspartners och evenemangsbesökare fysiskt och digitalt får fylla i på frivillig basis.

Dessvärre var antalet svar under pandemiåret 2021 för få för att några relevanta slutsatser för de olika intressentgruppernas del skulle kunna dras. Däremot ger svaren, i de frågor där de är mer eller mindre enhälliga intressentgrupperna emellan, fingervisningar som bekräftar organisationens framåtsträvanden inom de strategiska fokusområdena bildning, mångfald och tillgänglighet. Till dessa hör att NKK upplevs vara en inkluderande institution och plattform, som även ger plats för en mångfald av nordiska röster och perspektiv.

För stödprogrammets del är responsen från flera hundra ansökande ytterst positiv. NKK upplevs som

NKK upplevs vara en inkluderande institution och plattform, som även ger plats för en mångfald av nordiska röster och perspektiv.

lätt att närma sig, stödrådgivningen upplevs smidig och professionell och webbsidan och ansökningsformulären enkla att använda.

Nordisk nytta

Nordiskt kultursamarbete i Helsingfors och Sveaborg har sina rötter i en institution som grundades på Sveaborg 1978, Nordiskt konstcentrum. Verksamheten i sin nuvarande form etablerades 2012 när Nordens institut i Finland, Nifin, slogs samman med Kulturkontakt Nord, KKN. Drygt 40 år av nordiskt kultursamarbete presenterades i den fylliga historiken *Konst, kultur och kullerstenar – kort historik över nordiskt kultursamarbete och institutionerna på Sveaborg sedan 1978* (2021) av Marianne Möller. Historiken ger en fyllig bild av vad som förevarit med tyngdpunkten lagd på dagens verksamhet som i första hand handlar om administrationen av Nordiska ministerrådets stödprogram. Historiken pekar på den nordiska nytta som genereras av stödprogrammen och den diskuterar också möjliga framtida utvecklingsområden. Historiken kan laddas ned i sin helhet på <https://nordiskkulturkontakt.org/historik>

Som institution är NKK väl förtrogen med sitt uppdrag och arbetar strategiskt med att nå så bred nordisk nytta som möjligt med sitt varierade program. Barn och unga är en prioriterad målgrupp som vi strävar att nå, bland annat genom det stora, nordiska läsfrämjandeprojektet *Den nordiska bokslukaren*.

Tack vare projektet Norden i Fokus Finland fördjupas institutionens möjligheter att ta del av den poli-



Bildprojektioner vid Nuuk Nordisk-festivalen från Tura Ya Moyas konstcontainer, som fått stöd från Kultur- och konstprogrammet.

tiska diskussionen och NKK är en naturlig plats även för aktuella samhällsdiskussioner. Trots perioder av osäkerhet 2021 har institutionen kunnat uppfylla den nordiska nyttan. Genom ett brett digitalt program har vi kunnat nå nya målgrupper. Med Vision 2030 som riktmärke och ett genomgripande hållbarhetsfokus som strategi kommer NKK:s påverkan att bli än mer tydlig både på ett lokalt och nordiskt plan.

Institutionens ekonomi

NKK:s ekonomi är allmänt sett god. Räkenkaperna för 2021 visar ett mindre överskott på basisdriften, främst till följd av minskade resekostnader under detta pandemiår. Detta gör att institutionens eget kapital fortfarande är tillräckligt, ca 1,5 gånger 3-månadersregeln.

Årsrapportens struktur

NKK:s årsrapport för 2021 visar, efter ett inledande och översiktligt avsnitt, årets aktiviteter och resultat, styrning och kontroll av verksamheten samt årsräkenkaperna. Den är utarbetad med utgångspunkt i Beviljningsbrevet för 2021 och i enlighet med Nordiska ministerrådets riktlinjer.

För en mer detaljerad översikt över aktiviteter och resultat hänvisas till bilagorna A–G. Bilaga A utgör årsrapporten för de fyra stödprogrammen. Bilaga B sammanfattar mötesplatsens verksamhet under året och bilaga C redovisar det första året med projektet Den nordiska bokslukaren. Bilaga D visar de anställdas sammansättning vad gäller anställningstid, kön och nationalitet. Bilaga E redovisar med

kommentarer styrelsens sammansättning och arbete 2021. Bilaga F förtecknar NKK:s samarbetsparter och slutligen visar bilaga G vad som gjorts inom projektet Norden i Fokus Finland.

Trots perioder av osäkerhet 2021 har institutionen kunnat uppfylla den nordiska nyttan. Genom ett brett digitalt program har vi kunnat nå nya målgrupper.



Nordic Art Lab, multisensorisk vandring på Sveaborg.

II Årets aktiviteter och resultat

Rubrikstrukturen i detta kapitel följer de huvudområden och målsättningar som Nordiska ministerrådet definierat i Nordisk kulturkontakts uppdragsbeskrivning 2021.

II.1 Ett grönt nordiskt kulturliv

"Främja förståelse för och kunskap om konsten och kulturens roll som förutsättning för hållbar utveckling"

Under 2021 skedde en stark utökning av livesändningar och hybridevenemang. NKK:s publik växte därmed kraftigt med hela Norden som scen. De digitala evenemangen bidrog till en betydligt hållbarare verksamhet eftersom resor och transporter kunde minimeras. Liksom föregående år trycks inte längre programbroschyrer och affischer.

En av årets publikmagneter var "Skogen kallar", en serie på totalt nio streamade samtal. Serien reflekterade över nutidsmänniskans förhållande till naturen utifrån ett uttalat konst- och kulturperspektiv.

Detta tillsammans med inbjudna nordiska representanter för olika konstgrenar och flera diskussioner med fokus på samiska konst- och kulturutövare. Denna tvärkonstnärliga serie var uppbyggd som en pedagogisk helhet, och bjöd på en mängd olika intressanta aspekter, infallsvinklar och värderingar i anknytning till det övergripande temat.

Serien inleddes med en kultur- och religionshistorisk inblick, för att därefter lyfta fram konstnärsprocesser, identitet, tradition, hantverk, offentlig konst, klimatkrisen, nomadism, resande, flow och konstnärsresidens bland mycket annat. Allt med fokus på hållbarhet, vördnad för naturen, grönt kulturliv och en ekologisk livsstil. I det avslutande samtalet blickade vi mot framtiden och diskuterade ett post-antropocent förhållningssätt till naturen.

Kulturens roll i klimatkampen kom även väl fram i NKK:s produktioner i samband med FN:s klimatkonferens COP26 i november, där NKK var samarbetspart i den nordiska hubben i Helsingfors. Som ett de-

lat event mellan hubben på Kajsaniemigatan och den nordiska paviljongen i Glasgow anordnades den högaktuella diskussionen "Culture: A game changer in the green transition". Evenemanget arrangerades som en del i evenemangs- och podcastserien Nordic Talks. Samma dag anordnades hybridevenemanget "Sustainable Fashion Panel" samt ett Pop Up Showroom där lokala modedesigners visade prov på hållbart och cirkulärt mode i våra lokaler. Samlat sett drog de tre evenemangen in en rekordpublik och rönt stor uppskattning för både innehåll och initiativ.

Den årligen återkommande stadsfestivalen i Helsingfors "Världen i byn" genomfördes helt digitalt. Festivalen som fungerat som vår fasta samarbetspartner är Finlands största evenemang för global rättvisa och hållbar utveckling. NKK bidrog med en filmvisning och tillhörande samtal, samt ett keynote speech av den isländske författaren Andri Snær Magnason. Denne blev senare nominerad till Nordiska rådets litteraturpris för sin filosofiska roman om jordens resurser *Um tímann og vatnið* (2019).

Projekt som stöttats av Nordiska ministerrådets olika stödprogram för kultursamarbete bidrar till ökat förståelse av konstens och kulturens roll som förutsättning för hållbar utveckling. Beviljade projekt lyfts upp i NKK:s kommunikation kring stödprogrammen som goda exempel som kan inspirera nya målgrupper och potentiella sökande att skapa nya projekt och söka stöd.

II.II En konkurrenskraftig nordisk kultursektor

"Konstnärligt och kulturellt utbyte bidrar till en konkurrenskraftig nordisk kultursektor"

Under året har NKK funnit en god balans mellan streamade och fysiska evenemang. Streamingen ger nya möjligheter att bjuda in konstnärer, författare, musiker och scenkonstnärer från olika delar av Norden till individuella presentationer eller gemensamma samtal. Detta är samtal som vi sannolikt inte skulle kunnat genomföra i fysisk form, vare sig av ekonomiska eller hållbarhetsmässiga skäl. Även om de digitala samtalen ibland kan kännas utmanande, så ser NKK ett särskilt mervärde i att tillhandahålla en arena där aktörer inom samma fackområde kan mötas i ett gemensamt samtal, där nya kontakter skapas och inspiration och erfarenheter delas över hela Norden.

De digitala evenemangen bidrog till en betydligt hållbarare verksamhet eftersom resor och transporter kunde minimeras.

Jämte de livesända samtalen har NKK anordnat en lång rad evenemang där det konstnärliga och kulturella utbytet inom Norden både stärkts och utökats.

Den tredje utställningen i Finlands skulptörsförbunds och NKK:s gemensamma projekt **nordiSKulptur** arrangerades i november 2021 i Galleria Sculptor i Helsingfors. Årets utställning sammanförde skulptörerna Ida Brockmanns (DK) och Anna-Lea Kopperis (FI) verk. Utställningen realiserades i samarbete med den danska kuratorn och konstnären Peter Holmgård. Delar av utställningen kommer att visas i Köpenhamn hösten 2022 och nordiSKulptur-projektet ser dessutom ut att yngla av sig genom externa planer på ett framtida utökat samarbete som involverar danska, finska och sydkoreanska skulptörer.

Nordic Art Lab är ett projekt som inleddes hösten 2021 och där vi bjuder in konstnärer för att på plats arbeta med olika typer av tvärkonstnärliga projekt i våra lokaler på Sveaborg. Under ett två veckor långt Nordic Art Lab i början av oktober arbetade en grupp inbjudna nordiska konstnärer med att skapa verket "Sensing Landmarks", ett platsspecifikt och interdisciplinärt verk i form av en publik guidad tur i den mörka oktoberkvällen i fästningsvallarna på Sveaborg. I det magiska verket ingick bland annat samtida koreografi, dans, ljudverk, levande musik, poesi, projektioner och bildkonst. Ett mångbottnat och nyskapande resultat i dialog med kulturarvet Sveaborgs unika historia och arkitektur.

NKK:s nordiska specialbibliotek har bidragit till konstnärligt och kulturellt utbyte och en konkurrenskraftig nordisk kultursektor genom att lyfta fram de nominerade författarna och verken till Nordiska rådets litteraturpris. Biblioteket producerade och sände intervjuer med de nominerade författarna våren



Mikaela Wickström och Madeleine Dunderlin modererar bilderbokswebbinariet Nordisk bilderbok - vild och vacker.

2021, i ett lyckat samarbete med Nordiska rådets prissekretariat och de nordiska husen på Åland, Island, Färöarna och i Grönland. Sändningarna hade publik från hela Norden. Biblioteket ordnade också fyra litteraturmorgnar på plats i Kajsaniemi, Helsingfors, där de nominerade verken diskuterades av inbjudna litteraturexperter.

De **nordiska språkcaféerna**, där besökare kan komma och öva sina kunskaper i nordiska språk arrangerades månatligen på våren och varannan vecka på hösten, dels digitalt, dels fysiskt. Efter återgången till mer ordinarie publik verksamhet under hösten kvarstod en stark efterfrågan från övriga delar av Finland om att NKK ska upprätthålla ett digitalt utbud också i fortsättningen. Språkcaféerna fungerar som en utmärkt träffpunkt för både nya och gamla Nordenvänner.

De nordiska vänskapsföreningarna har deltagit med kulturellt innehåll i TING-salen, bland annat föredrag från Danmark och Grönland, och på den nordiska julmarknad som årligen lockar en stor publik och är efterfrågad av våra samarbetspartner.

De **månatliga filmvisningarna** i TING-salen har haft fortsatt god publiktillströmning. I samband med pandemin har vi provat med digitala filmvisningar, något som visat sig vara ett lyckat format med goda streamingsiffror och som också gett oss möjlighet att visa andra typer av filmer än tidigare.

Vi har prioriterat ny nordisk kvalitetsfilm, dokumentärer med tematisk anknytning till vår strategi och målgrupper, hållbarhetsfrågor till exempel, eller film med specifikt fokus på nya konst- och kulturuttryck. Bland de förstnämnda finns även filmer som nominerats till Nordiska rådets filmpris.

Vi har också samarbetat med flera av filmfestivalerna i Helsingfors (DocPoint, HiFF) kring olika typer av seminarier, främst riktade emot professionella filmarbetare. Tanken har här varit att stärka de nordiska konstnärernas position inom kreativa näringar. Seminarierna har bland annat haft teman som mångfald och dramaturgi.

Vi samarbetar även kring att föra ut nordisk film, något som på senare år konkretiserats i ett 30-tal visningar på nio olika orter runtom i Finland. Till sammans med Walhalla rf, Svenska.nu och Pohjois-Norden erbjuder vi en nordisk filmserie som visas på biografier i Tavastehus, Haparanda, Enare, Joensuu, Uleåborg, Tammerfors, Torneå, Åbo och Vasa. Även om denna verksamhet varit svårt drabbad av pandemin så är filmserien ett viktigt bidrag i vårt arbete att nå ut över hela Finland.

De **nordiska kulturstödprogrammen** erbjuder möjligheter till att skapa kultur, genomföra projekt och skapa nya kontakter mellan konstnärer samt kulturarbetare i Norden, Baltikum och även globalt. Samarbeten mellan länderna stöder konkurrenskraften,

Mötesplatsen i siffror	2021	2020	2019
Totalantal lån	5 221	5 644	9 600
Besökarantal, evenemang och gruppbesök på NKK	3 598	1 397	5 640
Besökarantal, övriga evenemang i Helsingfors	1 420	1 255	3 959
Besökarantal, evenemang utanför Helsingfors	2 810	2 429	6 293
Tittarantal vid livesändningar	8 763	1 548	-

utvecklar nya kompetenser och nätverk för kommande produktioner och för ny verksamhet inom konst- och kulturfältet.

"Förankring av nordiska och nordisk-baltiska stödmöjligheter bland relevanta aktörer"

NKK strävar efter att delta brett i olika evenemang på kulturfältet för att berätta om de nordiska kulturstödsprogrammen och presentera dem vid regelbundna informationsmöten. Under 2021 har stödprogramsrådgivare deltagit i 18 informationstillfällen i Norden och i de baltiska länderna. De flesta informationsmöten har ordnats online, men stödprogramrådgivarna har också kunnat varit fysiskt närvarande i några enstaka fall, till exempel när nätverket för nordisk barockmusik samlades i Musikhuset i Helsingfors. Vid det kulturpolitiska konventet Folk & kultur i Eskilstuna deltog NKK med en digital programpunkt om beviljade projekt som lyckats genomföra sina aktiviteter trots pandemin.

Stödprogramteamets egna webinarier har marknadsförts aktivt och de har samlat en rekordpublik på över 600 deltagare. Sammantaget nåddes ca 1 100 intresserade under året via olika digitala evenemang. Syftet med informationsverksamhet är att främja högre kvalitet på ansökningar, nå nya grupper av sökande och allmänt främja synligheten av de nordiska stödprogrammen i olika sammanhang på kulturfältet.

NKK intensifierade under året samarbetet med de nordiska kulturinstitutionerna samt de tre baltiska kontoren för att säkra att information om de nordiska stödprogrammen finns tillgängligt i alla nordiska och baltiska länder. Beviljade projekt från olika länder och regioner lyftes fram för att marknadsföra stödformerna, och ett uttalat gemensamt fokus låg på att kommunicera den förnyade mobilitetsmodulen i Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet. För NKK:s del innebar samarbetet även att informera om NAPA:s (Nordens institut i Grönland) stödprogram vilket gjordes genom stödprogramteamets nyhetsbrev. Sammanlagt elva nyhetsbrev sändes det gångna året på tre olika språk.

När det gäller samarbete med Baltiska kulturfonden inbjöds ordförande Kertu Saks från Cultural Endowment of Estonia som representant för fonden vid årets Joint meeting. Saks delade med sig erfaren-



Utställningsvy från NordiSKulptur III, verk av Ida Brockmann.

heter från fondens första tre verksamhetsår och deltog i diskussionen om utvecklingen av de nordiska stödprogrammen.

II.III Ett tillgängligt, inkluderande och jämställt nordiskt kulturliv

"Barn och unga i Norden är nyfikna på, har kunskap om och tillgång till andra nordiska länders kultur, språk och samhällen"

Bibliotekets tradition med bilderbokssatsningar fortsatte som tidigare år. Under 2021 var det den norska bilderboken *Alle sammen teller* av Kristin Roskifte som vi samarbetade kring med Helsingfors universitet och Sydkustens ordkonstskola. De blivande pedagogerna fick ta del av en kick-off med författaren före planeringen av workshoparna. Programmet, som totalt 259 förskolebarn och elever i åk 3–4 tog del av, bestod av högläsning, boksamtal och skapande verksamhet.

Under året ordnades även högläsningsstunder, bokbio och workshops kring aktuella teman för de yngre barnen. Högstadiel elever fick ta del av **Bit för Bit**-ungdomscaféerna med workshops kring nordisk litteratur, musik eller film och tv-serier. Under 2021 tog biblioteket emot två PRAO-elever (praktisk yrkeslivsorientering) som under 1–2 veckors tid fick bekanta sig med NKK. Biblioteket uppmärksammade Nordiska litteraturveckan, vars tema var Åland 100, med både författarträffar, högläsning och kreativa verkstäder.

Det långvariga projektet **Låna en Nordbo**, som NKK driver i samarbete med Hanaholmens Svenska nu-program, genomförde besök i skolor landet runt. Projektet som främjar nordisk språk- och kulturför-



Biblioteket besöktes under året av 14 barngrupper fysiskt och åtta digitalt. Därtill arrangerades 19 digitala bilderboksbesök.

ståelse, genomfördes digitalt på våren och under hösten huvudsakligen genom besök i skolorna. Sammanlagt 98 högstadies- och gymnasieklasser, huvudsakligen utanför huvudstadsregionen, fick ta del av besöken.

De nordiska språkcaféerna är särskilt populära bland unga och studerande och bidrar därmed till att förbättra barns och ungas ömsesidiga förståelse av danska, norska och svenska.

Här skall också omnämnas NKK:s flaggskeppsprojekt som är ett led i att förverkliga Nordiska ministerrådets vision – *Den nordiska bokslukaren*.

Den nordiska bokslukarens syfte är, dels att främja läsande av nordisk barnlitteratur i alla de nordiska länderna, dels att öppna upp och profilera nordisk barn- och ungdomslitteratur för såväl läsande vuxna som barn. Detta görs bland annat genom att skapa pedagogiskt stödmaterial till bilderböcker som no-



Biblioteket fick nya lånekort med en bokillustration av Annika Bergvik-Forsander.

Det nordiska specialbiblioteket i Kajsaniemi erbjuder modern, nytugiven skönlitteratur av nordiska författare, faktaböcker om Norden, filmer, dagstidningar och tidskrifter.

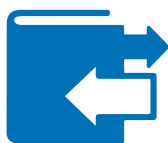
minerats till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris som inrättades 2013. För ytterligare information, se bilaga C.

"Nordiskt kultursamarbete och kulturliv är öppet, inkluderande och mångfaldigt"

Det nordiska specialbiblioteket i Kajsaniemi, Helsingfors, är unikt i Finland. Det erbjuder modern, nytugiven skönlitteratur av nordiska författare, faktaböcker om Norden, filmer, dagstidningar och tidskrifter. Biblioteket är en jämställd, inkluderande och tillgänglig mötesplats som möjliggör livslångt lärande. År 2021 har biblioteket bjudit på litteraturupplevelser både digitalt och på plats. Bibliotekets prioriteringar har under året varit mångfald, inklusion och barn och unga.

Fokus på inköpen under 2021 har legat på nyskriven skönlitteratur, både för vuxna och barn och unga. Facklitteratur på vuxensidan har också införskaffats, och speciellt hyllklassen Samhällsvetenskaper växer i stadig takt. Biblioteket införde tre nya hyll-

125



nya låntagare som fått
bibliotekskort



Anna-Lena Lauréns

Sammets- diktaturen

var den mest reserverade boken



1 336

nya registrerade böcker i samlingen

klasser under år 2021: skönlitteratur på engelska, kriminologi och feminism. Biblioteket började också låna ut tidskrifter.

På internationella kvinnodagen den 8 mars ordnade biblioteket ett onlinesamtal med författaren Johanna Holmström, som skrivit biografin *Borde hålla käft, en bok om Märta Tikkanen* (2020). I april sände biblioteket ett panelsamtal i samarbete med den feministiska tidskriften *Astra: Svart feminism och kultur i Norden: Vem får synas och höras och på vilka villkor*. Båda samtalen hörde till de tio mest sedda online-evenemangen under året. I december 2021 sände biblioteket ett samtal mellan redaktören och två av författarna till boken *Inifrån Sápmi; vittnesmål från stulet land* (2021).

Under rubriken Arktiska rötter förmedlades genom samtal, dokumentärer och konstprojekt en inblick i de arktiska folkens syn på sina traditioner, identitet och livsutrymme som löper tvärs över landgränserna. Serien, som i sin helhet genomfördes online, berörde också klimatförändringen och yttre ingrepp på naturen och levnadsmiljön i norr.

Under Helsingfors internationella filmfestival arrangerade NKK i samarbete med Kelppi-filmi ett seminarium där den stora panelen bestod av filmskapare med olika minoritetsbakgrunder. Vid seminariet introducerades en ny filmantologi som undersöker diskriminerande strukturer i filmbranschen.

Under året har NKK trots pandemin kunnat bereda plats för ett flertal ungdomar att göra kortare och längre praktik. I biblioteket har det varit veckolånga praktikperioder, medan evenemangen haft praktikanter i tre månader under hösten och kommunikationen/ stödprogrammen erbjudit timanställning för en kommunikationsstuderande. Ungdomarnas närvaro, deras kunskap och nya perspektiv på verksamheten har varit mycket uppskattat och gett både mervärde och dynamik.

"Alla människor oavsett kön har samma möjlighet till att delta i och ta del av nordiskt kultursamarbete/ kulturliv"

Biblioteket har under 2021 erbjudit litteratur och evenemang för nordbor i alla åldrar, oavsett kön. Våra kunder har likvärdiga möjligheter till att delta i bibliotekets verksamhet och därigenom ta del av det nordiska kultursamarbetet.

I samarbete med Helsingfors serieteckningsfestival anordnades tre streamade samtal vid sidan av en fysisk utställning på Sveaborg med de unga kvinnliga serietecknarna Saskia Gullstrand (SE) och Riina Taniskanen (FI). Gemensamma teman i de två konstnärernas verk är feminism och ställningstagande, och båda behandlar också mental hälsa och sexualitet. Utställningen besöktes av många ungdomar.

Mötesplatsen arbetar för att främja ett kulturutbud med könsmässig balans bland gäster, moderatorer och konstnärer. Vid de evenemang som arrangeras

des för vuxna målgrupper var drygt två tredjedelar av publiken kvinnor. Av de uppträdande utgjorde kvinnorna 60 procent. Mätinstrument för att följa upp könsfördelningen på tittarna vid enbart direktsända evenemang saknas, därmed saknas också exakt statistik för dessa.

En motsvarande könsfördelning som vid evenemangsverksamheten kan även ses i besökar- och följarsiffrorna på de sociala medierna, vilket uppmärksammas i planeringen av framtida kommunikationsinsatser.

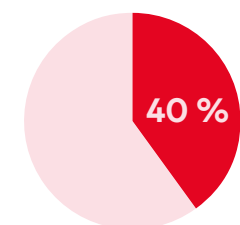
II.IV Administration av stödprogrammen

Intresset för de fyra stödprogrammen fortsätter att vara stort och antalet ansökningar har ökat lite jämfört med året innan. Nordisk kulturkontakt ser att det fortfarande är utmanande att planera och verkställa samnordiskt och internationellt samarbe-

te med den osäkerhet som pandemin medför. Mobilitetsstödet drabbades mest 2020, men senare steg antalet ansökningar för resestöd när det blev lite lättare att resa i och med att fler vaccinerats.

Trots den utmanande situationen inkom totalt 1 308 ansökningar jämfört med fjolårets 1 262 (en ökning på 46 st.). Det totala ansökta beloppet var 18 345 337 euro, vilket är ca 2,6 miljoner euro mindre än 2020. Sammanlagt beviljades 5 018 434 euro till 527 projekt och aktiviteter inom de fyra stödprogrammen. Jämfört med fjolåret utdelades ca 230 000 euro mindre. Med de tillgängliga medlen har 40 % av alla inlämnade ansökningar beviljats stöd. Beviljningsprocenten är betydligt högre 2021 jämfört med året innan när endast 26 % av ansökningarna blev godkända. När det gäller den beviljade summan är procentandelen 27 år 2021 jämfört med 26 år 2020.

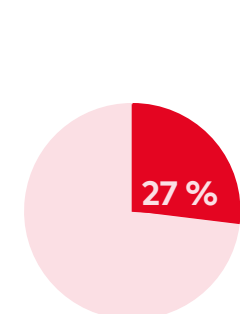
Antal ansökningar och beviljade ansökningar per år



Antal ansökningar
1308
Antal beviljade
ansökningar **527**

	2021	2020	2019
Mobilitetsprogrammet	432/906 (48 %)	278/804 (35 %)	313/1 153 (27 %)
Volt	7/23 (30 %)	4/24 (17 %)	8/27 (30 %)
Norden 0–30	23/47 (49 %)	30/83 (36 %)	28/87 (32 %)
Kultur- och konstprogrammet	65/332 (20 %)	92/351 (26 %)	75/387 (19 %)
TOTALT	527/1 308 (40 %)	404 /1 262 (32 %)	424/1 654 (26 %)

Ansökt belopp (euro) och beviljat stöd (euro) per år



Ansökt belopp totalt (euro)
18 345 337
Beviljat belopp totalt (euro)
5 018 434

	2021	2020	2019
Mobilitetsprogrammet	1 835 274/ 5 514 193 (33 %)	1 898 250/ 7 159 025 (27 %)	1 773 598 / 7 815 200 (23 %)
Volt	310 836/ 974 406 (31 %)	205 968 / 1 023 097 (20 %)	287 718 / 1 039 756 (28 %)
Norden 0–30	593 891/ 1 020 587 (58 %)	640 303 / 1 586 764 (40 %)	558 079 / 1 566 720 (36 %)
Kultur- och konstprogrammet	2 278 433/ 10 836 151 (21 %)	2 683 272 / 10 834 711 (25 %)	2 178 601/ 12 826 242 (17 %)
TOTALT	5 018 434/ 18 345 337 (27 %)	5 427 793 / 20 603 597 (26 %)	4 798 196 / 23 247 918 (21 %)

Administrationen av Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0–30 och Volt har även 2021 präglats av påverkan av coronapandemin.

För de flesta beviljade projekten har pandemin lett till svårigheter att genomföra sina planer enligt ansökan. Sedan pandemin bröt ut har stödprogramteamet behandlat ändringsbehov till 446 projekt på grund av covid-19. Det handlar om förändringar i tidsplaner, samarbetsparter, verksamhetsformer och projektbudget. Flera av projekten har behövt ansöka om ändringar i flera etapper, då situationen varit föränderlig över en längre tid. Det är få projekt som under 2020–2021 kunnat rapportera sina aktiviteter. Det betyder att NKK i ett senare skede kommer att se en ökad arbetsbörda gällande behandling av rapporter från projekten.

De flesta sakkunnigmöten hölls online men på hösten 2021 lyckades några sakkunniggrupper träffas i Helsingfors. Även årets Joint meeting ordnades igen digitalt. Mötet samlade ca 60 deltagare som bestod av sakkunniga för stödprogrammen, högre tjänstemän inom det nordiska kultursamarbetet och från de baltiska länderna, representanter för Nordiska hus och institut samt för Nordiska ministerrådets sekretariat och styrelsen för Nordisk kulturkontakt. I år låg fokus på utveckling av sakkunnigarbetet. Mötets ena huvudtema berörde social hållbarhet och hur man kan försäkra en rättvis arvodering i nordiska och baltiska samarbetsprojekt i olika länderna, det andra handlade om hur den konstnärliga hållbarheten kan formuleras och mätas.

NKK har vilket framgår nedan tagit några initiativ, bland annat för att utveckla mobilitetsstödet och i förlängningen kanske också dess räckvidd. I enlighet med beviljningsbrevet ska NKK även vidareutveckla metoder för hur man mäter effekterna av stödprogrammet. Därför genomfördes i slutet av året en kvalitativ studie utifrån elva avslutade projektrapporter inom tre stödprogram vars resultat kommer att presenteras, bland annat på Nordiska ministerrådets publikationsplattform NordPub, i början av 2022.

Kultur- och konstprogrammet

Antalet starka ansökningar är fortsättningsvis högt i relation till de tillgängliga medlen. Sakkunniggruppen strävar efter en så mångfaldig utdelning som möjligt, med variation mellan små och stora projekt,



Sakkunniga för Kultur- och konstprogrammet på möte i Helsingfors i november 2021. Från vänster till höger Aka Hansen, Ingi Joensen, Páll Baldvinsson, Kristina Holgersen, Ville Sandqvist, Anna Berglund och Victor Mutelekesha. På bilden saknas Hanna Hagmark.

produktions- och kompetensfrämjande innehåll, de olika konstfälten och geografi. Se mer i bilaga A1.

Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

Det förlängda programmet gick in i den nya treårsperioden 2021–2023 med en reviderad programhandbok. Kriterierna för mobilitetsstöd har blivit uppdaterade för att bli mer flexibla, det maximala antal dagar som kan sökas har höjts från 10 till 14 och samtidigt har det blivit tillåtet att söka för flera destinationer under en och samma resa. En ytterligare ändring är att man endast tillåter individuella ansökningar vilket gör det lättare att söka för sådana grupperingar som har medlemmar i olika länder.

Den nya handboken innehåller även en möjlighet att arrangera en profilerad ansökningsomgång inom mobilitetsstödet. Nordisk kulturkontakt har därför initierat och förberett ett pilotprojekt med fokus på mentorskap. Samtidigt blev antalet mobilitetsomgångar reducerat från fyra till tre – detta för att rikta mera medel till mera hållbara aktiviteter såsom mentorskap och långvarigt samarbete i linje med Nordiska ministerrådets vision för det nordiska samarbetet. Se mer i bilaga A2.

Volt – kultur- och språkprogrammet för barn och unga

Volt hade en ansökningsomgång och kunde dela ut mer medel än året innan. I september 2020 beslutade MR-SAM om finansiering av tvärssektoriella insatser för arbetet med handlingsplanen för Vision 2030 i perioden 2021–2024. I december fattades beslut om

att förstärka stödprogrammet Volt under handlingsplanens rubrik *11.5 Stärkt insats för barn och ungas kultur- och språkförståelse i Norden*. Förstärkningen av Volt innebar ökade medel till sökande samt resurser för NKK för att nå ut till fler unga i Norden. Medlen förvaltades och beviljades till de sökande enligt kriterierna i programhandboken. Se mer i bilaga A3.

Norden 0–30

Nordiska barn- och ungdomskommittén (NORDBUK) gav 2020 i uppdrag till en extern konsult att göra en analys av tillgängligheten i stödprogrammet Norden 0–30. Tillgänglighetsanalysen blev färdig vid årsskiftet med rekommendationer.

Analysen ledde till en ändring i programmets kriterier och NORDBUK-kommittén fattade i juni beslut om att tillåta ansökningar även för bilateralt samarbete upp till 10 000 euro för sådana projekt som består av medverkande från två (2) nordiska länder där det ena landet är antingen Grönland, Island, Färöarna eller Åland. Samtidigt blev den högsta summan som kan sökas höjd till 50 000 euro när det gäller samarbete mellan minst tre länder.

En extra insats på kommunikationen för programmet gjordes då en sociala medier-kampanj byggdes upp i samarbete med en extern byrå. Kampanjen fokuserade på de områden som varit underrepresenterade i ansökningarna tidigare. Se mer i bilaga A4.

II.V Kommunikation

Den digitala kompetensen och utrustningen förbättrades ytterligare och målmedvetet under året. De många välbesökta direktsändningarna och hybridevenemangen genomfördes med såväl livestudio som

externa deltagare och gästtalare. Antalet tittade minuter ökade med 400 % till över en halv miljon.

Ett uttalat fokus under året var, i linje med Nordiska ministerrådets kommunikationsstrategi, att öka interaktionen med användarna i de sociala kanalerna. På Facebook ökade användarnas interaktioner med NKK:s Facebooksida med 70 procent jämfört med 2020.

Viljan att öka interaktionen med även yngre målgrupper kanaliserades bland annat i en satsning på Instagram som kanal, där intervjukonceptet *#Livetorsdag* utvecklades för att lyfta fram unga kulturskapare i Norden. Livetorsdag kördes under våren på basis av tips från allmänheten, på hösten med intervjupersoner från projekt som beviljats stöd från stödprogrammen Volt, Norden 0–30 och Kultur- och konstprogrammet. Även de anställdas egen aktivitet på Instagram bidrog till att följarrantalet på kanalen ökade med 30 % under året.

Satsningarna på innehåll som kan konsumeras direkt i de sociala medierna (t.ex. samtal, filmer och webinarier) bidrog sannolikt till att färre evenemangsbesökare sökte sig in på webbsidan. Däremot vistades besökarna, som främst är intresserade av stödprogramsidorna, längre tid på webbsidan än tidigare år. De besökte också webbsidan oftare än tidigare år.

Nordisk kulturkontakt sänder varje månad ut nyhetsbrev på svenska, finska och engelska till evenemang- och stödintressenter. Det totala antalet prenumeranter uppsteg vid årsskiftet till 7 650.

Kommunikationen i siffror	2021	2020	2019
Visade minuter video	525 800	101 700	7 400
Följare på Facebook	21 456*	15 514	14 319
Följare på Instagram	4 002	2 970	2 390
Följare på Twitter	1 950	1 880	1 803
Besök på webbsidan	119 000	152 000	193 800
Unika webbesökare	78 000	110 000	147 600
Artiklar i medier	68	86	54

*"Followers" – antalet "likes" var 17 964



Seriekonst-utställning på Sveaborg med verk av Saskia Gullstrand och Riina Tanskanen.

III Styrning och kontroll av verksamheten

Nordisk kulturkontakts direktör är juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare. Styrelsen fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören. För kommentar kring styrelsens sammansättning och arbete under 2021 hänvisas till bilaga E.

Den interna kontrollen av verksamheten är god och har inte föranlett några kommentarer av Statens revisionsverk i Finland. NKK anlitar en extern bokföringsbyrå och alla inkomna fakturor attesteras enligt väl dokumenterade rutiner av direktören efter att de sakgranskats av ansvarig rådgivare. Direktörens utlägg attesteras av ekonomi- och HR-chefen, tillika ställföreträdande direktör, enligt önskemål av Nordiska ministerrådets sekretariat.

Årsräkenskaperna revideras sedan 2020 av CGR-revisor Mikael Söderlund på Oy Redodata Ab. Efter som styrelsen sedan 2016 endast är ett rådgivande organ undertecknar styrelsemedlemmarna inte bokslutet. Årsrapporten i sin helhet går dock igenom på årets första styrelsemöte.

NKK har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. De viktigaste övergripande styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets vision 2030 och kulturministrarnas samarbetsprogram 2021–2024, institutionens stadgar, det strategiska mandatet 2017–2020, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan institutionen och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan.

Den årliga verksamhetsplanen tas fram av personalen under ledning av direktören. Den följer beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar av verksamheten. Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på detaljnivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen. Verksamhetsplanen stäms av i samband med halvårsbokslutet och den ligger också till grund för utvecklingssamtalen mellan direktören och den enskilda medarbetaren som äger rum två gånger per år.

Framtida utmaningar

Ovissheten är stor när det gäller hur pandemisituationen kommer att utvecklas. I skrivande stund råder

NKK ser med tillförsikt an mot ett nytt, spännande och innehållsrikt verksamhetsår om än med helt andra förutsättningar.

stränga restriktioner beträffande publik verksamhet, resor och möjlighet att arbeta på sin arbetsplats. På kort sikt blir den stora utmaningen därför att skapa intressanta digitala evenemang samt förstås förutsättningar för ett gott arbetsklimat och en fortsatt god sammanhållning trots att möjligheterna för medarbetarna att träffas "in real life" ter sig små, åtminstone vid årets början. På lite längre sikt handlar det om en ökad arbetsbelastning när det gäller beviljade projekt som behöver förlängas för att kunna genomföras.

I ett längre perspektiv väntar fler och större utmaningar. Samarbetsministrarna har föreslagit en om disposition av den nordiska budgeten som innebär att resurser tas från bland annat kultur- och utbildningssektorn till förmån för en grön omställning. Det kan på sikt få stora konsekvenser för kultursamarbetet och NKK:s möjligheter att upprätthålla den bredd i verksamheten som nu finns. Exakt hur denna om disposition kommer att slå de närmaste åren är ännu oklart, förhandlingar om 2022 års budget genomförs i januari 2022.

NKK förväntas genom gemensamma projekt utveckla samarbetet med de nordiska husen och instituten i Grönland, Island, Färöarna och Åland. Samarbetet på ett kollegialt plan är utomordentligt gott och intensivt, men det ligger en utmaning i detta då deras projekt i dagsläget kan finansieras genom minister rådets stödprogram. Det förhindrar givetvis NKK att delta på samma villkor som de andra nordiska husen och instituten. Detta förhållande kan sägas ha bidragit till att institutionen missat en möjlighet till exceptionell synlighet i samband med det planerade utbytet med Canada, Nordic Bridges.

NKK ser med tillförsikt an mot ett nytt, spännande och innehållsrikt verksamhetsår om än med helt an-

dra förutsättningar. Vi har vårt gemensamma projekt *Den nordiska bokslukaren* där samarbetet med de andra nordiska husen går in i en än intensivare fas. Andra glädjande nyheter är att NKK fått förtroendet att administrera såväl det nordiska tjänstemannautbytesprogrammet NORUT som syftar till att ge anställda inom statlig förvaltning möjlighet att utbyta erfarenheter, som ett nyligen inrättat stödprogram som syftar till att stärka samarbete och utbyte mellan nordiska civilsamhällesorganisationer de närmaste åren.

Helsingfors i januari 2022

Ola Kellgren
Direktör



Illustration av Magnus Bard för online-evenemanget "Norden – en vision med ständig baksmälla?" den 2 juni.

IV Årsräkenskap

1 Finansiering

Nordisk kulturkontakts finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av projektfinansieringar och finansiering av Norden i Fokus och Den nordiska bokslukaren, samt finansiering av följande stödprogram: Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30 och Volt.

IV.1.1 Nordisk kulturkontakts kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2021

- A) För institutionens drift: € 1 514 700
- B) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet: € 2 219 839
- C) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur: € 1 777 412
- D) Projektkontrakt för att förvalta Norden 0-30 stödprogrammet: € 685 657
- E) Projektkontrakt för att förvalta Volt stödprogrammet: € 281 501
- F) Bidrag för administrering av Norden 0-30 stödprogrammet: € 60 992

- G) Bidrag för administrering av Volt stödprogrammet: € 40 214
- H) Projektkontrakt för Norden i Fokus: € 93 834
- I) Projektkontrakt för Den nordiska bokslukaren 2021–2023: € 134 048

2 Ekonomiförvaltning

Nordisk kulturkontakt använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkning handläggs av Azets Insight Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Azets Invoice (fakturahantering), Azets Reports (rapportering) och Azets Visma Business för bokföring; M2 för reseräkningar samt TIIMA för arbetstidsuppföljning.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Nordisk kulturkontakt och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Nordisk kulturkontakt. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk behandlas Nordisk kulturkontakt som allmännyttigt samfund och är befriat från inkomstskatt. Däremot betalar Nordisk kulturkontakt moms för tjänster köpta från andra länder.

Nordisk kulturkontakt har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Nordisk kulturkontakts ekonomi och administration revideras av Mikael Söderlund CGR.

3 Ekonomiska nyckeltal för Nordisk kulturkontakt

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifträkskap	Verksamhetsområden 2021						Totalt
(i 1 000 euro)	1	2	3	4	5	6	2021
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	643	328	225	0	143	176	1 515
Andra bidrag från NMR	0	0	0	242	0	0	242
Nationella bidrag	2	0	0	0	124	0	126
Projektbidrag från andra	0	0	0	0	0	0	0
Övriga intäkter	5	0	0	18	4	0	27
INTÄKTER TOTALT	650	328	225	260	271	176	1 910
KOSTNADER TOTALT	647	298	230	262	284	174	1 895
ÅRETS NETTO-RESULTAT	3	30	-5	-2	-13	2	16
EGET KAPITAL 31.12							502

Verksamhetsområden 2021:

1 Nordisk mötesplats	
2 Programadministration	Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Kultur- och konstprogrammet, Norden 0-30-stödprogrammet och Volt
3 Kommunikation och information	
4 Projekt	Norden i Fokus, Norden 0-30, Volt och Den nordiska bokslukaren
5 Gemensamt	
6 Ledning och administration	

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2021 (i 1 000 euro)

Aktiva		Passiva	
Fordringar	1	Skulder	2 135
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	0	Periodavgränsningar	269
Bank och Kassa	2 906		
		Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	517
		Korrigerig moms	-30
		Årets resultat 31.12	16
TOTALT	2 907		2 907

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

Nyckeltal totalt (i 1 000 euro)

	2021	2020
INTÄKTER		
1. NMR:s ordinarie budget	1 515	1 576
2. Projektstöd från NMR	242	166
3. Nationella stöd, internationella org. etc	126	14
4. Övriga intäkter	27	4
INTÄKTER TOTALT	1 910	1 759
UTGIFTER		
5. Administrativa kostnader	174	146
6. Verksamhetskostnader	1 459	1 394
7. Projektkostnader	262	170
TOTALUTGIFTER	1 895	1 710
ÅRETS NETTORESULTAT	16	49
EGET KAPITAL PER 31.12.	502	517

4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter (i 1 000 euro)

	2021	2020	2019	2018	2017
Kultur- och konstprogrammet					
Administrativa kostnader	63	54	74	71	78
Mobilitetsprogrammet					
Administrativa kostnader	75	82	113	114	100
Norden 0–30-programmet					
Administrativa kostnader	9	12	1	1	1
Volt-programmet					
Administrativa kostnader	6	6	6	9	11

Not 1: Administrativa kostnader

Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings-, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader

4.2 Transaktioner i perioden 2017–2021 (i 1 000 euro)

	2021	2020	2019	2018	2017
Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	19	8	11	97	68
Budget	2 216	2 688	2 246	2 237	2 357
Utbetalningar	2 278	2 683	2 179	2 275	2 266
Överföring till kommande år	28	19	8	11	97
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	197	72	39	41	34
Budget	1 774	1 833	1 804	1 797	1 801
Utbetalningar	1 835	1 898	1 774	1 747	1 759
Överföring till kommande år	213	197	72	39	41
Norden 0–30-programmet					
Överfört från tidigare år	48	75	13	0	7
Budget	684	590	553	581	542
Utbetalningar	594	640	558	633	622
Överföring till kommande år	199	48	75	13	0
Volt-programmet					
Överfört från tidigare år	41	5	3	4	0
Budget	281	227	293	220	15
Utbetalningar	311	206	288	213	0
Överföring till kommande år	6	41	5	3	4

5 Resultat- och balansräkning för Nordisk kulturkontakt

5.1 Resultaträkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1 000 euro)

	RESULTAT 2021	BUDGET 2021	RESULTAT 2020
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 515	1 515	1 576
Nationella bidrag	126	124	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Projektmedel från NMR	242	274	166
Andra externa projektmedel och intäkter	27	0	17
INTÄKTER TOTALT	1 910	1 913	1 759
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 100	1 073	1 063
Varor och tjänster	786	854	647
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	9	0	0
KOSTNADER TOTALT	1 895	1 927	1 710
RESULTAT	15	-14	49
Överföring till följande år	502	473	516
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 464	1 477	1 394
Externt finansierade projektkostnader	257	274	170
Administrativa kostnader	174	176	146

5.2 Balansräkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet) i 1 000 euro

	31.12.2021	31.12.2020
Aktiva		
Fordringar	1	5
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	1
Bank och Kassa	2 906	691
AKTIVA TOTALT	2 907	697
Passiva		
Skulder	2 135	70
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	269	110
Överförda medel	502	517
PASSIVA TOTALT	2 907	697

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

	2021	2020	2019
Fria hyror	0	0	0
Fria tjänster	0	0	0
Andra fria aktiviteter	0	0	0
TOTALT	0	0	0

Not 2: Hyror och leasing

	2021	2022	2023	2024	2025
Lokalhyra (est. 1,5 % höjning p.a.)	334 289	340 974	347 794	354 750	361 845
Andra hyror	4 058	0	0	0	0
TOTALT	330 275	340 974	347 794	354 750	361 845

Lokalhyran utgörs av Nordisk kulturkontakts hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorna för 2022–2025 är uppskattningar.

Not 3: Förpliktelser i institutionens program- och projektverksamhet:

Kultur- och konst-programmet	NMR	2 433	2 351	-2 341	2 839		2 839
	Ekstern	-	-	-		-	
Mobilitets-programmet	NMR	1 889	1 925	-1 910	1 968		1 968
	Ekstern					-	
Norden 0–30-stödprogram	NMR	384	754	-603	632		632
	Ekstern					-	
Volt-stödprogram	NMR	311	281	-316	394		394
	Ekstern					-	
TOTALT		5 017	5 311	-5 170	5 833	-	5 833

Not 4: Eget kapital

Eget kapital per 31/12 2021	502 474
Härav basmedel till 3 månaders drift	320 000
Intern reservation/Volt admin	3 208
Oreserverat	179 266
SUMMA	502 474

Not 5: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader, 50 % av direktörens och den administrativa chefs löner. Samt kostnader som hänför sig till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 6: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2021 betalats 56502,12 euro till Azets Insight.

Not 7: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus och Den nordiska bokslukaren genomförts med extra finansiering av NMR. Även stödprogrammen Volt och Norden 0-30 har administrerats med extra finansiering av NMR.

6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (euro)

INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 215 769	2 219 839	2 687 625
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	134 780	0	60 897
INTÄKTER TOTALT	2 350 549	2 219 839	2 748 522
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	48 506	50 729	48 698
Resekostnader sakkunniga	6 061	6 656	432
Möteskostnader sakkunniga	0	0	0
Övriga kostnader	8 447	17 400	5 151
Administrativa kostnader totalt	63 014	74 785	54 280
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 278 433	2 164 201	2 683 272
KOSTNADER TOTALT	2 341 447	2 238 986	2 737 552
RESULTAT	9 103	-19 147	10 970
Överföring till följande år	28 250		19 147

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

AKTIVA		
Fordringar	1 104 187	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	1 734 423	2 433 897
AKTIVA TOTALT	2 838 610	2 433 897
PASSIVA		
Skulder	0	1 392
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	2 810 360	2 413 358
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	28 250	19 147
PASSIVA TOTALT	2 838 610	2 433 897

6.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	0
Kostnader för översättning av ansökningar	3 924
Finansiella kostnader	3 070
Övriga kostnader	1 453
TOTALT	8 447

7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (euro)

	RESULTAT 2021	BUDGET 2021	RESULTAT 2020
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	532 246	533 223	587 024
Nätverk	798 368	799 836	879 752
Residens	443 538	444 353	366 235
NMR:s ordinarie budget totalt	1 774 152	1 777 412	1 833 011
Finansiella intäkter			
Mobilitet	0	0	0
Nätverk	0	0	0
Residens	0	0	0
Finansiella intäkter totalt	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	65 053	0	48 304
Nätverk	80 642	0	209 054
Residens	5 420	0	15 012
Återföring totalt	151 115		272 371
INTÄKTER TOTALT	1 925 267	1 777 412	2 105 382
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	38 254	42 447	30 008
Resekostnader mobilitet	1 817	3 480	561
Möteskostnader mobilitet	438	150	0
Övriga kostnader mobilitet	2 170	3 000	1 663
Totala administrativa kostnader mobilitet	42 679	49 077	32 232
Arvoden nätverk	21 052	20 237	28 444
Resekostnader nätverk	2 243	2 320	0
Möteskostnader nätverk	545	1 044	0
Övriga kostnader nätverk	1	3 000	13 641
Totala administrativa kostnader nätverk	23 840	26 601	42 085
Arvoden residens	8 081	12 159	6 714
Resekostnader residens	0	3 500	469
Möteskostnader residens	0	20 000	0
Övriga kostnader residens	0	3 000	645
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	8 081	38 659	7 828
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	74 600	114 337	82 145

Fortsätter på nästa sida ->

	RESULTAT 2021	BUDGET 2021	RESULTAT 2020
BIDRAG			
Långvarigt nätverk	411 475	426 940	490 237
Kortvarigt nätverk	359 603	426 940	500 717
Mobilitetsbidrag	651 395	594 414	518 640
Residensstöd	412 801	412 041	388 656
Residensmöten	0	0	0
Bidrag totalt	1 835 274	1 860 335	1 898 250
KOSTNADER TOTALT	1 909 874	1 974 672	1 980 395
RESULTAT	15 393	-197 260	124 987
Överföring till följande år			
Mobilitet	13 492		110 268
Nätverk	164 738		80 646
Residens	34 423		6 347
Överföring till följande år	212 654		197 261

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (euro)

	31.12.2021	31.12.2020
AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	372 226	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 595 582	1 890 365
AKTIVA TOTALT	1 967 808	1 890 365
PASSIVA		
Skulder	0	1 688
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 755 154	1 691 416
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	212 654	197 261
PASSIVA TOTALT	1 967 808	1 890 365

7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 30%, nätverk 45% och residens 25%.

Not 2: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	0
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Övriga kostnader	1 470
Finansiella kostnader	1 684
TOTALT	3 154

8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program (euro)

	RESULTAT 2021	BUDGET 2021	RESULTAT 2020
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	-1 257	0	590 085
Andra bidrag från NMR	685 657	685 657	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	69 664	0	35 451
INTÄKTER TOTALT	754 064	685 657	625 536
KOSTNADER			
Arvoden	7 584	12 540	8 412
Resekostnader	0	6 424	1 734
Möteskostnader	0	900	415
Övriga kostnader	1 696	3 500	1 348
Administrativa kostnader totalt	9 281	23 364	11 908
BIDRAG			
Norden 0–30-programmet	593 891	710 678	640 303
KOSTNADER TOTALT	603 172	734 042	652 211
RESULTAT	150 892	-48 385	-26 675
Överföring till följande år	199 277		48 385

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program (euro)

	31.12.2021	31.12.2020
AKTIVA		
Fordringar	268 959	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	362 735	384 016
AKTIVA TOTALT	631 694	384 016
PASSIVA		
Skulder	0	329
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	432 417	335 302
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	199 277	48 385
PASSIVA TOTALT	631 694	384 016

8.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	0
Kostnader för översättning av ansökningar	108
Finansiella kostnader	1 257
Övriga kostnader	331
TOTALT	1 696

9 Resultat- och balansräkning för Volt-programmet

9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Volt-program (euro)

	RESULTAT 2021	BUDGET 2021	RESULTAT 2020
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	-518	0	227 282
Andra bidrag från NMR	281 501	281 501	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	348	0	20 091
INTÄKTER TOTALT	281 332	281 501	247 373
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	5 528	7 086	5 074
Resekostnader sakkunniga	0	5 152	0
Möteskostnader sakkunniga	0	640	0
Övriga kostnader	116	4 000	682
Administrativa kostnader totalt	5 644	16 878	5 756
BIDRAG			
Volt-programmet	310 836	238 567	205 968
KOSTNADER TOTALT	316 480	255 445	211 724
RESULTAT	-35 149	26 056	35 649
Överföring till följande år	5 820		40 968

9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Volt-program (euro)

	31.12.2021	31.12.2020
AKTIVA		
Fordringar	280 568	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	113 225	310 777
AKTIVA TOTALT	393 793	310 777
PASSIVA		
Skulder	0	11
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	387 973	269 798
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	5 820	40 968
PASSIVA TOTALT	393 793	310 777

9.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	0
Kostnader för översättning av ansökningar	77
Finansiella kostnader	0
Övriga kostnader	39
TOTALT	116

10 Kombinerad resultat och balansräkning för Nordisk kulturkontakt, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30 och Volt-programmet

10.1 Resultaträkning (euro)

	RESULTAT 2021	RESULTAT 2020
INTÄKTER		
Intäkter	6 897 295	7 093 311
Finansiella intäkter	0	3 776
INTÄKTER TOTALT	6 897 295	7 097 087
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-5 018 434	-5 427 793
Återförda bidrag	355 907	388 810
Personalkostnader	-1 228 920	-1 141 778
Övriga rörelsekostnader	-803 462	-720 051
Finansiella kostnader	-14 881	-2 223
KOSTNADER TOTALT	-6 709 789	-6 903 036
RESULTAT	187 506	194 052
Överförda medel	980 232	822 418

10.2 Balansräkning (euro)

	BALANS 2021	BALANS 2020
AKTIVA		
Fakturerade fordringar	889	1 327
Övriga fordringar	0	0
Resultatregleringar	0	1 015
Bank och kassa	6 711 736	5 709 842
AKTIVA TOTALT	6 712 625	5 712 183
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	81 810	51 719
Övriga skulder	5 413 254	4 728 276
Resultatregleringar	269 086	109 770
Överförda medel totalt varav	948 474	822 418
Nordisk kulturkontakt Basverksamhet	502 474	516 657
Kultur- och konstprogram	28 249	19 147
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	212 653	197 261
Norden 0-30	199 277	48 385
Volt	5 820	40 968
PASSIVA TOTALT	6 712 625	5 712 183

Årsrapport 2021
Bilaga A1

Programrapport för Kultur- och konstprogrammet 2021



Nordisk
kulturkontakt



In Search of Magic är en musikalisk och konstnärlig performans för att uppmärksamma de isländska medborgarnas krav om en ny grundlag.

Bilaga A1: Programrapport för Kultur- och konstprogrammet 2021

Nyckeltal och allmänt om programmet

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2021	320	65	10 836 151	2 278 433

Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram stödjer nordiskt samarbete inom konst och kultur. Stöd kan beviljas till nyskapande projekt med konstnärlig och kulturell kvalitet som främjar ett mångsidigt och hållbart Norden. Programmet är öppet för alla slags sökande: individer, grupper och organisationer och stöd kan beviljas för alla projektfaser, som förarbete, produktion, framförande och spridning.

Programmet har global räckvidd. De sökande behöver varken vara bosatta eller arbeta i Norden, men projekten skall ha medverkande från minst tre olika länder, varav åtminstone två ska vara nordiska. Programmet administreras av Nordisk kulturkontakt, med såväl rådgivning till sökande som handläggning av ansökningar och rapporter i olika skeden av projekten.

En oberoende sakkunniggrupp behandlar ansökningarna och fattar beslut om beviljning. Gruppen består

av representanter från Danmark, Finland, Färöarna, Grönland, Island, Norge, Sverige och Åland. Besluten kan inte överklagas. Under 2021 har gruppens svenska och isländska representanter bytts ut. De har samlats för ett beslutsmöte online, sitt första fysiska möte i Helsingfors, samt deltagit i en online-samling med expertgrupperna för de andra stödprogrammen som administreras av Nordisk kulturkontakt.

År 2021 emottog Kultur- och konstprogrammet 320 ansökningar. Stöd beviljades till 65 projekt, vilket motsvarar 21 % av inlämnade ansökningar. 26 ansökningar uppfyllde inte de formella kriterierna, utan fick administrativt avslag. Totalt beviljades 2 278 433 euro, motsvarande 21 % av den sammanlagda ansökta summan på 10 836 151 euro. I jämförelse med fjolårets totala ansökta summa på 10 834 711 euro är efterfrågan på stödformen fortsättningsvis stor.

1 Årets beviljningar

Ansökningarna delas upp på två årliga omgångar. Antalet ansökningar var vid den andra omgången märkbart lägre än vanligt. Många produktionsinriktade projekt väntar på genomförande på grund av pandemin, lokaler för utställningar och föreställningar är också bokade under lång tid på grund av uppskjutna verksamheter.

Projekten som beviljats stöd från Kultur- och konstprogrammet har samarbetsparter i följande länder (antal i parentes): Danmark (43), Finland (35), Färöarna (7), Grönland (8), Island (25), Norge (47), Sverige (50), Åland (1) samt övriga länder (34)¹.

Fördelningen av konstformer i projekten går att hitta i grafen intill. Projekt som angett en viss huvudsaklig konstform fördelas på följande sätt (antal i parentes): Bildkonst (6), cirkus (1), dans (6), film & media (2), kulturarv (0), litteratur (1), musik (9), teater (4). Totalt 16 projekt angav att deras innehåll är tvärkonstnärligt, 15 att deras projekt är mångdisciplinärt.

Hälften av ansökningarna till programmet lämnades år 2021 in av sökande som inte har ansökt om bidrag från Nordisk kulturkontakt tidigare. I planeringsskedet av projekten uppskattas 33 % av de 13 756 deltagarna, motsvarande 4 508 personer, vara kvinnliga, 29 %, motsvarande 3 989 personer, manliga och 33 %, motsvarande 5 259 personer, på förhand ospecificerade. Av de 320 ansökningarna lämnades 38 in av grupper, 61 av individer och 156 av organisationer.

2 Exempel på beviljade projekt från 2021

Sakkunniggruppen bedömer ansökningarna utifrån programkriterier, det vill säga projektets nordiska dimension, samsamverksdimension, kvalitet och hållbarhet. Därtill beaktas Nordiska ministerrådets policy för integrering av hållbar utveckling, jämställdhet och ett barnrätts- och ungdomsperspektiv samt det kulturpolitiska samsamverksprogrammet 2021–2024. Sakkunniggruppen strävar därtill efter en bred mångfald av projektstorlek och -innehåll, produktions- och kompetensinriktade projekt, olika konstfält, målgrupper och geografisk spridning. Alla beviljade ansökningar lever upp till programkriterierna samt några av de aspekter som betonas i de övriga

styrdokumenten. I det följande presenteras några av projekten som beviljats stöd från programmet i år.

2.1 Projekt om hållbarhet, kulturarv och miljökontakt

Experiment – Eider skapar en mångdisciplinär kreativ och konstnärlig utställning om ett kulturarv som är unikt och speciellt för människor i Arktis. Projektet syftar till en kreativ dialog mellan konstnärer, kuratorer, ejderfarmare och forskare. Syftet är att dokumentera, lära sig av och dela erfarenheter om olika ejderbrukstraditioner i de länder där traditionen att tillvara ejderdunet fortfarande finns: Danmark, Island och Norge. Det är dessutom en hyllning till den jordbrukande kvinnan. Experiment Eider skapar medvetenhet om det unika arktiska kulturarvet och väcker frågor om djurliv och global uppvärmning.

2.2 Projekt för inklusion och mångfald på dansfältet

Diverse Nordic Dancers är ett projekt där dansare med och utan funktionsvariationer skapar ett nytt performativt verk för CODA Oslo International Dance Festival i samarbete med Den norska Operan & Nationalbaletten, Dansekompaniet SPINN och Zo-diak. Dansare med funktionella variationer stöter på flera hinder för professionell utveckling. Det kan åtgärdas med erfarenhetsutbyte mellan de nordiska konstfälten, särskilt med svenska förebilder.

2.3 Projekt om makt, kvinnohistoria och jämställdhet

Livia's rum är ett tvärestetiskt nordiskt scenkonstprojekt som söker svar på vad man behöver veta om det förflutna för att arbeta sig in i framtiden. Överordnat handlar det om vem som har makt i olika rum. Genom en på många plan hållbar produktion skapas ett polyfont verk som kombinerar konstin-stallation, konsert och teater. En plattform där akademisk vetenskap och konst kan mötas till nya idéer och dialoger.

Projektet vill skapa intresse för kvinnohistoria och nya riktningar scenisk förmedling i de nordiska länderna. Livia's rum har Bergen som bas och involverar aktörer och samsamverksparter från Norge, Sverige och Island.

2.4 Projekt för barn och för unga konstnärers hållbara karriärutveckling

Kolonisterna av Bobbi Lo Productions kommer att skapa en interaktiv dansföreställning med fokus på problematiken som följer kolonisering av ursprungs-

¹ De övriga samsamverksparterna kommer från (72 samsamverksparter från 34 övriga länder)



Detalj ur fresk i Villa de Livia (Ad Gallinas Albas), Massimo Palace, National Roman Museum, 30–20 f.v.t.

folk. Projektet genomförs i samarbete med konstnärer och skolelever från Danmark, Färöarna, Grönland och Sverige.

Syftet med projektet **Nordic Dance Net** är att utveckla konstnärligt tänkande och utvidga produktions- och uppförandeomloppen inom samtidsdans i Norden. Nordisk samtidsdans saknar produktioner i stor skala av nästa generations koreografer. I nuläget är produktionsfasen för dansverk resurskrävande, deras livslängd är kort och endast ett fåtal verk når fram till omfattande förmedling och större publik. Projektet genomförs genom mentorering för unga professionella inom dansfältet. Deltagarna kommer från Finland, Norge och Sverige.

2.5 Tillgänglig konst för öppna urbana platser / Nordic Bridges

Nordic Lights är ett samarbete mellan nordiska ljusfestivaler och Harbourfront Centre, Toronto. Som en del av det kanadensisk-nordiska utbytet Nordic Bridges producerar projektet nya ljuskonstverk av ledande nordiska konstnärer och presenterar dem för publik både i Toronto och i nordiska huvudstäder under åren 2021–2023. Alla medverkande har ett gemensamt mål att utveckla och presentera det bästa av samtida ljuskonst till en bred internationell publik. Projektet främjar hållbarhet vad gäller tillgänglighet, jämställdhet, klimatförändring och ekonomiska modeller inom konstfältet.

2.6. Samarbeten inom det arktiska området och Nordkalotten

Formgivare och arkitekter från ursprungsbefolkningarna i norr samarbetar i **The Futurecasting project** för att synliggöra behovet av självdefinierad design i arktiska samhällen. Genom samarbetet presenteras

duodjarat och arkitekter från Sápmi, Inuit Nunangat och Turtle Island. Projektet vill också inspirera unga från de här områdena till att sträva efter tillgång till designutbildning.

Meddelanden från Norr av Tornedalsteatern, Kvääniteatteri och konstnärskollektivet Piste Kollektiivi skapar en gemensam scenkonstproduktion på meänkieli, kvänska, finska, norska, svenska och samiska. Samarbetet förväntas utöver föreställningen att utveckla långsiktiga och stabila nätverk över landgränserna, för att förvalta kunskaper, erfarenheter och ny kompetens vidare in i nya samarbeten framöver.

2.7 Konstnärlig hållbarhet och utveckling genom professionellt samarbete

Inom musikfältet samarbetar fyra professionella kammarkörer från Danmark, Finland, Norge och Sverige i projektet **The Nordic Choir Expedition New Discoveries**, där ett nytt verk skapas, dokumenteras och förmedlas till en bred publik inom och utanför Norden.

Ett annat professionellt musiksamarbete är Nordic Baroque Scenes utvecklingsprojekt, som ska resultera i **Aria Borealis Bodø 2022**, som planeras att bli till en biennal internationell sångtävling. Genom samarbetet ska unga begåvade sångare hitta internationella karriärstigar och nya publikgrupper ska lockas till den tidiga musiken. Projektet ska promotera nordisk musik och kultur internationellt och stöda den professionella vidareutvecklingen av deltagande barockorkestrar från Danmark, Finland, Norge och Sverige.

3 Coronapandemins inverkan på projekt och ansökningar 2021

Covid-19 har fortsättningsvis tvingat projekt med stöd från Kultur- och konstprogrammet att ställa om och hitta nya alternativ. Hittills har 119 projekt ansökt om förändringar i projektet på grund av Covid-19. Det handlar fortsättningsvis om förändringar i tidsplanen, i samarbetsparter, verksamhetsformer och projektbudget, då resekostnader riktades in på andra aktivitetsformer eller arvodering för arbete som påverkats av förändrade planer. Det nya för i år har varit bekymmer med tidtabeller som krockar på grund av alla uppskjutna produktioner, både vad gäller samarbetsparter och lokaler som scener och utställningssalar. Vid årets andra omgång sjönk antalet ansökningar, med stor sannolikhet på grund av den temporära pressen med alla uppskjutna pågående projekt.

Flera av projekten har behövt ansöka om förändringar i flera etapper, då situationen har varit föränderlig över en längre tid. Många projekt har också behövt betala tillbaka överskott, då projekten inte haft så höga kostnader när resor och utlandsvistelser har ersatts med andra verksamhetsformer. De återbetalade summorna har delats ut som stöd till nya projekt vid årets ordinarie omgångar.

4 Resultat och effekter av Kultur- och konstprogrammet

Ett återkommande innehåll i årets projektrapporter var svårigheterna som förorsakats av Covid-19 i form av förändringar i planer och tidtabell, distanslösningar till samarbete, kostnader och tidsresurser som gick åt för karensperioder samt den arbetskrävande och slitande osäkerheten med att planera och förbereda sig för förändringar.

I det sammanhanget var också glädjen över att få mötas och samarbeta starkare än tidigare. Som *Ruska Ensemble* uttrycker det i sin projektrapport för **Donna Quijote**, en multinationell teaterproduktion med deltagare från Sápmi, Finland, Grönland, Norge, Kanada och Bolivia. Situationen beskriver ensembles sista samling i Noux Nationalpark i Finland. Pjäsens premiär på finska Nationalteatern har just blivit inställd på grund av pandemin, men innehållet är färdigt efter flera veckors övande, skapande, utbyte av tankar och arbetsmetoder.



RIVA fick stöd för att etablera Färöarnas första professionella danskompani och utveckla dansfältet via nordiskt samarbete.

The feeling of being a part of those great professionals from different countries, in the middle of the forest, in these times when the world is around and no-one is even meeting their families but we had a chance to meet all these great artists and work on the project, it's something that cannot be described with words. Thankfulness, indeed.

De digitala lösningarna har varit många. Ett utmärkt exempel är **Nordic Baltic Circus Huddle** och **Subcase Cyber** av *Subtopia*, där ett nätverksbyggande mellan festival, artister, akademi, forskningsprojekt och resurscenter inom cirkussektorn förverkligades digitalt. Syftet var att höja den nordisk-baltiska cirkussektorns medvetenhet och diskurs vad gäller frågor kring inkludering och exkludering. Evenemanget resulterade i en portal med förinspelat innehåll, en plattform för nätverkande och livemöten på zoom.

Flera projekt har också under 2021 lyckats utnyttja de lugnare perioderna mellan pandemivågorna, då det har gått att resa friare och ordna stora publika evenemang. Ett av dem är **KUNE Festival** på Ungdomsøen i Danmark, en fyra dagars konst- och musikfestival som undersökte tvärkonstnärliga uttryck på fyra utom- och inomhusscener i slutet av juli 2021. Festivalen samlade över 85 artister, huvudsakligen från Skandinavien. Förutom produktionen och publikkontakten skapades också ett tätare nätverk av konstnärer och producenter för framtida samarbeten inom house-, electro- och technofälten samt för video- och bildkonstnärer.

Överlag har många av de pandemirelaterade orsaker uppskjutna projekten under året 2021 lyckats

ställa om och slutföra innehållet, med mångfaldiga produktioner, samarbeten och kompetensfrämjande aktiviteter som resultat.

5 Sakkunniggruppens reflektioner

Behoven av nätverk och samarbeten inom kultur- och konstfältet är stort. Pandemin har inte dämpat dessa. Vid hinder för det fysiska mötet söks digitala alternativ, men planerna för fysiska möten och samarbeten är fortfarande starkt närvarande i årets ansökningar.

Ordförande Ville Sandqvist sammanfattar årets omgångar på följande sätt:

Sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet ser i ansökningarna ett behov av nätverksträffar i syfte att generera konstnärlig verksamhet och verkan. Det mångkonstnärliga, transdisciplinära, är starkt representerat samtidigt. Ansökningarna är generellt av relativt hög kvalitet och goda projekt får tyvärr avslag då medlen inte räcker till.

Tendensen att söka kontakt med publiken i nya sammanhang, utanför etablerade rum för konst går att hitta även i det här årets ansökningar. Som exempel planerades föreställningar i båthamnar och nya sceniska rum.

Begreppet hållbarhet inom kultursektorn har problematiserats av sakkunniggruppen vid årets möten, där det konstnärligt hållbara i produktion, processer och arbetsmöjligheter har betonats vid sidan om de ekologiska, ekonomiska och sociala hållbara aspekterna. Gruppen har också efterlyst och diskuterat kritisk medvetenhet kring ansökningar som endast presenterar ord från policytema utan att egentligen ha motsvarande innehåll i det planerade projektet.

Sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet 2020–2022

Páll Baldvin Baldvinsson (inledde från september 2021)

Yrke: Författare

Land: Island

Expertfält: Teater och performance

Anna Berglund (inledde från september 2021)

Yrke: Verksamhetsledare DANSISTAN/
CIRKUSISTAN

Land: Sverige

Expertfält: Dans/cirkus, barn och unga

Hanna Hagmark

Yrke: verkställande direktör, Stiftelsen Ålands Sjöfartsmuseum

Land: Åland

Expertfält: museer, historia

Aka Hansen

Yrke: Filmregissör

Land: Grönland

Expertfält: film, festivaler, barn & unga

Kristina Holgersen

Yrke: kompositör, textförfattare och sångare

Land: Danmark

Expertfält: musik

Ingi Joensen

Yrke: visuell konstnär

Land: Färöarna

Expertfält: foto, bildkonst, video

Victor Mutelekesha

Yrke: installationskonstnär

Land: Norge

Expertfält: visuell konst

Heiðrún Ólafsdóttir

Yrke: författare

Land: Island

Expertfält: litteratur

Ville Sandqvist (ordförande från juni 2021 framåt)

Yrke: skådespelare, regissör och vicedekan för Teaterhögskolan samt akademisk ledare för Öppna kampuset vid Helsingfors Konstuniversitet

Land: Finland

Expertfält: teater, performance, cirkus

Anna Sparrman (ordförande till och med maj 2021)

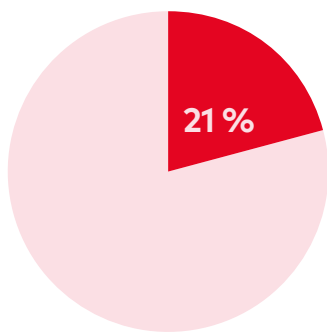
Yrke: Professor vid Linköpings universitet, Tema

Barn

Land: Sverige

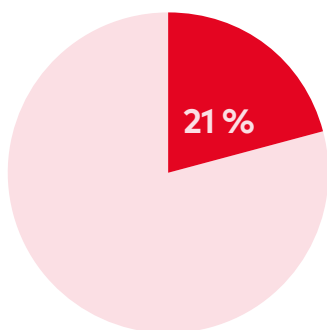
Expertfält: Visuell kultur, barn och unga, barnkultur

Översikt ansökningar och belopp



Totalt antal ansökningar och antal beviljade

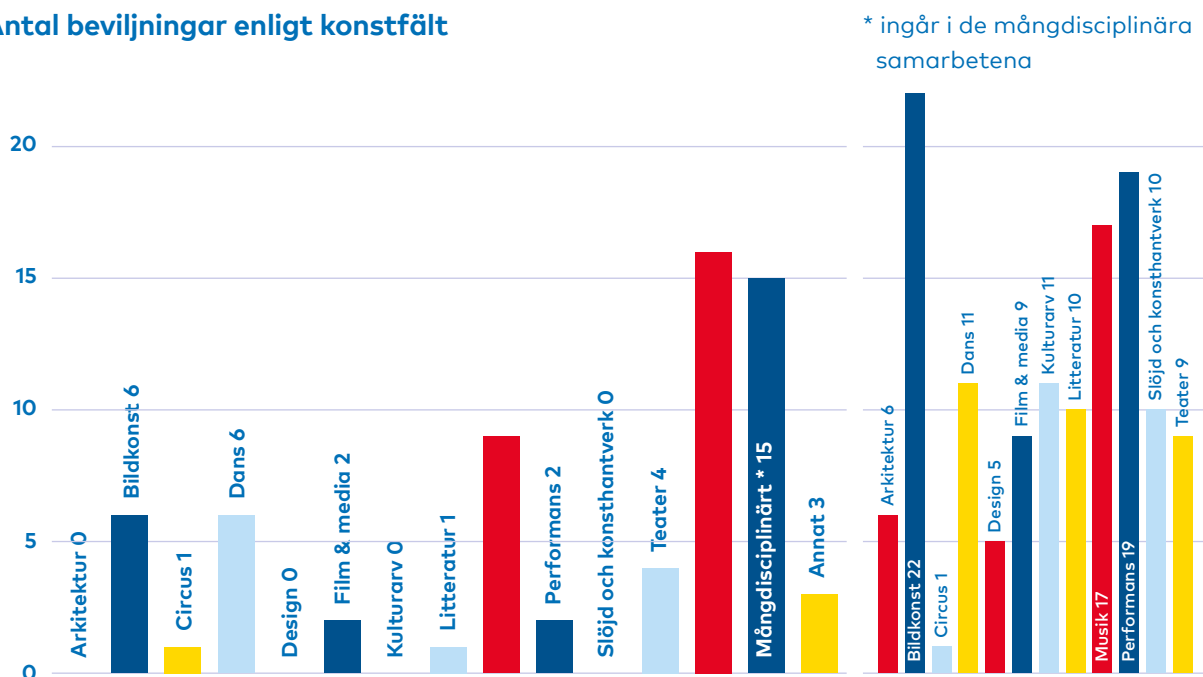
Antal ansökningar	320
Antal beviljade ansökningar	65
Avslag	229



Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp euro

Ansökt belopp totalt	10 836 151
Beviljat belopp totalt	2 278 433

Antal beviljningar enligt konstfält

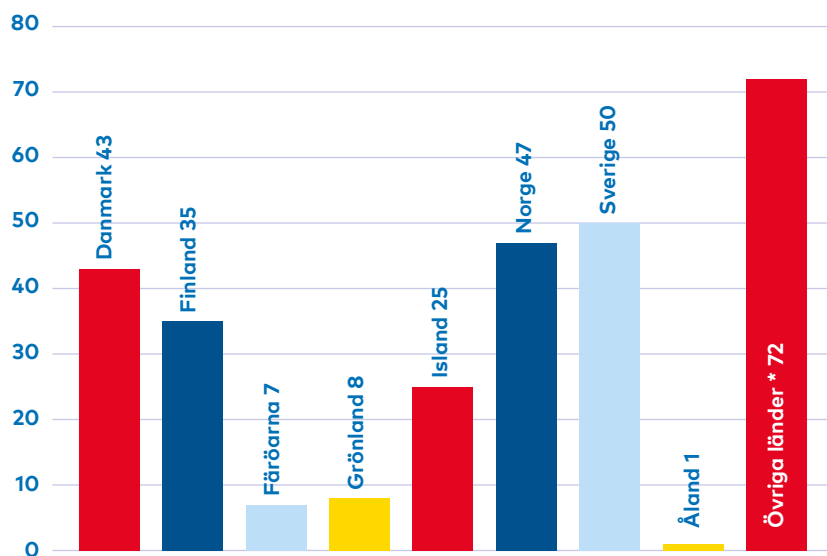


Nämnda under kategorin annat: Bildprojiceringar/ljusdesign; generativ konst o musik; sonifiering; Geopoetry and textile art; sound art; music theater; Tvææstetisk, immersiv, publikumsindragende vandringsforestilling (samt samskabende tværsektoriel proces), Landart och Mental & physical health

Med termen tvärkonstnärligt avses här ett samarbete där deltagarna från olika konstformer bidrar på lika villkor till ett samarbete som skapar nya uttryck utanför traditionella kategorier.

Med termen mångdisciplinärt avses här ett samarbete mellan olika konstformer. De behöver inte vara integrerade eller medverka på lika villkor till helheten.

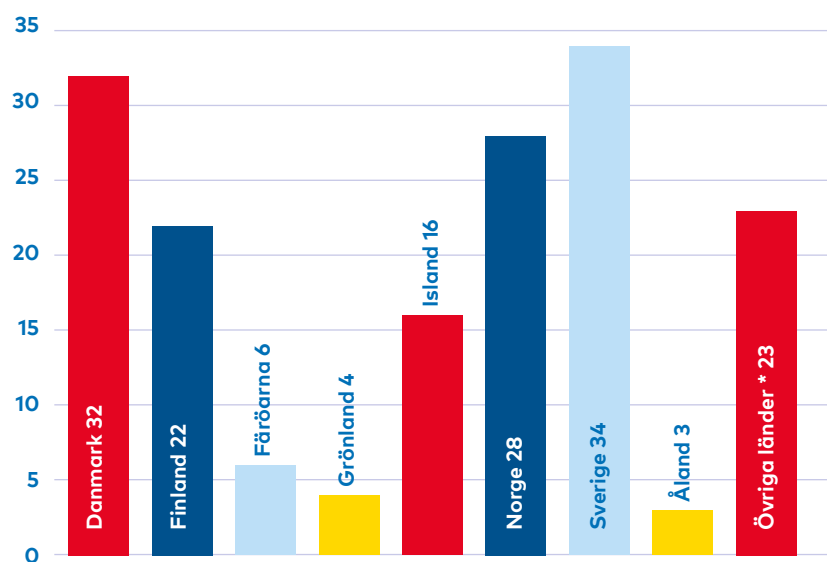
Beviljade projekt har deltagare/medverkande/partners från



* De övriga samarbetsparterna kommer från Albanien, Andorra, Belgien, Brasilien, Bulgarien, Chile, Egypten, Estland, Frankrike, Irak, Iran, Italien, Jordanien, Kanada, Kenya, Lettland, Libanon, Litauen, Marocko, Mexiko, Mongolien, Nederländerna, Palestina, Polen, Rumänien, Ryssland, Slovenien, Spanien, Storbritannien, Syrien, Tyskland, USA, Vitryssland och Österrike (72 samarbetsparter från 34 övriga länder).

Antal projekt

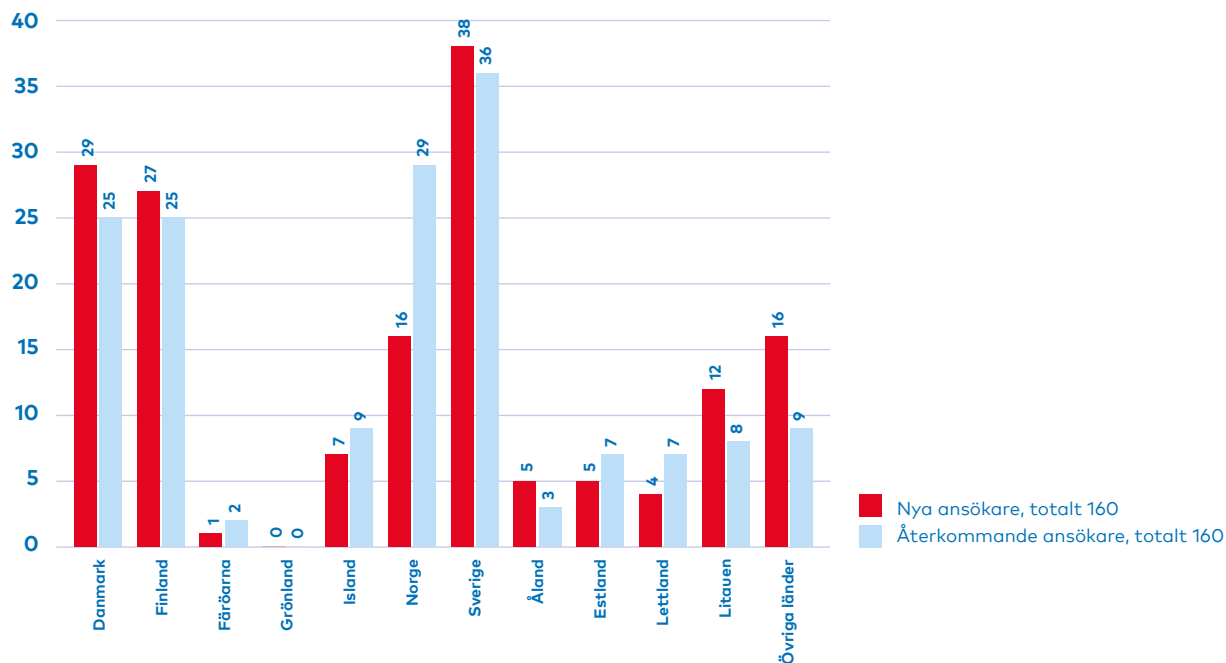
Fördelning av länder och områden där projektet ska genomföras



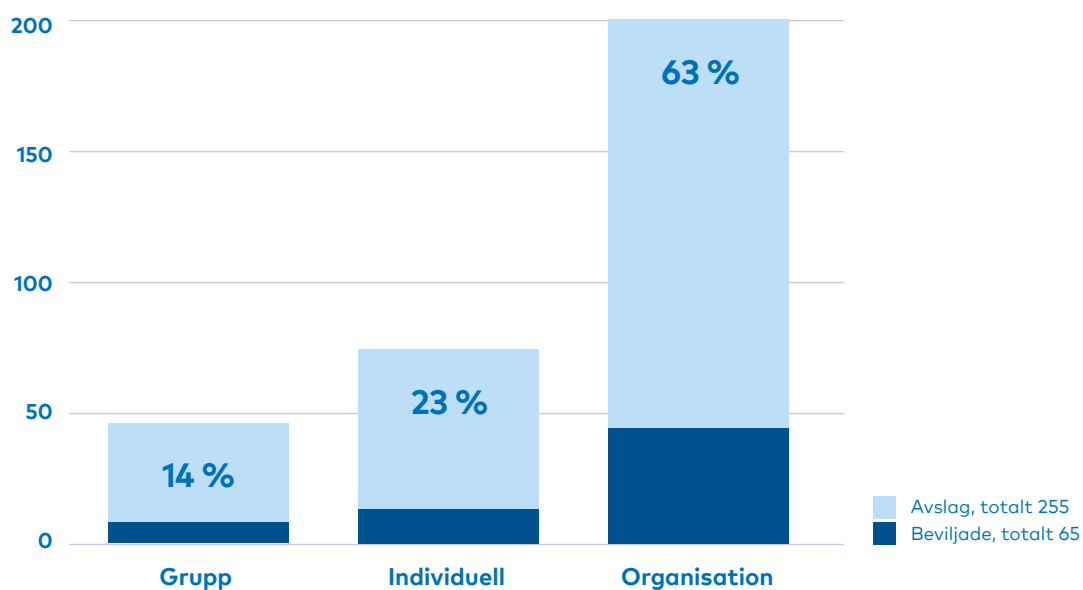
*de övriga länderna där projekt ska genomföras är Estland, Frankrike, Italien, Kanada, Litauen, Polen, Ryssland, Tyskland och Förenta Staterna. (23 projekt i 10 övriga länder)

Antal projekt

Nya ansökare jämfört med återkommande ansökare



Typ av sökande



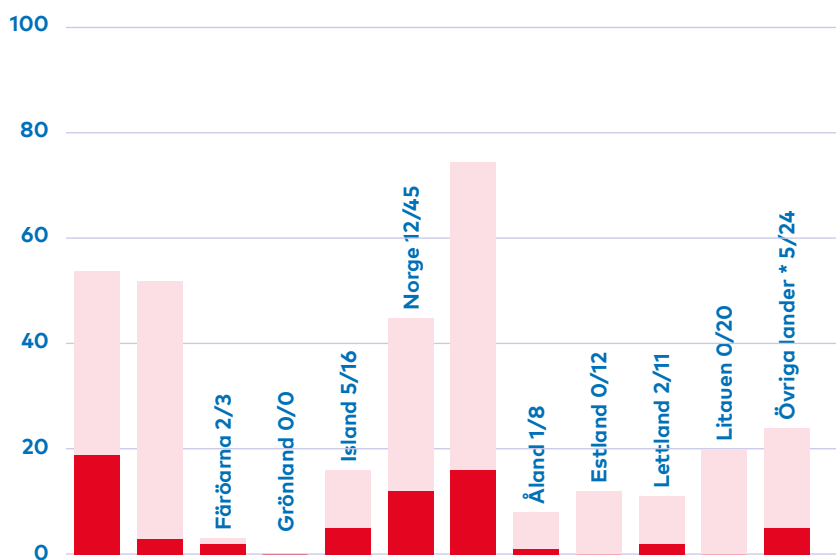
Sammanlagd uppskattning av deltagare i ansökningskedet



Utveckling av antal ansökningar och beviljningar 2017–2021

Antal ansökningar och beviljningar för respektive år

Antal ansökningar per land 2021

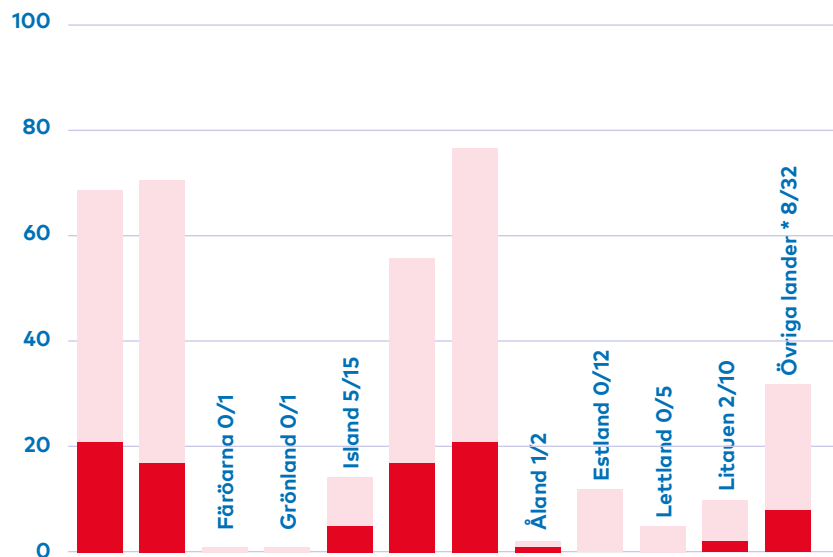


*De övriga länderna som ansökningar lämnats in från år 2021 är Belgien, Estland, Etiopien, Frankrike, Förenta Staterna, Italien, Kanada, Lettland, Litauen, Moldova, Polen, Ryssland, Slovenien, Storbritannien, Tyskland och Österrike = 16 st.

* de övriga länderna år 2021: Italien, Kanada, Polen och Tyskland.

Beviljningar 65 / Ansökningar totalt 320

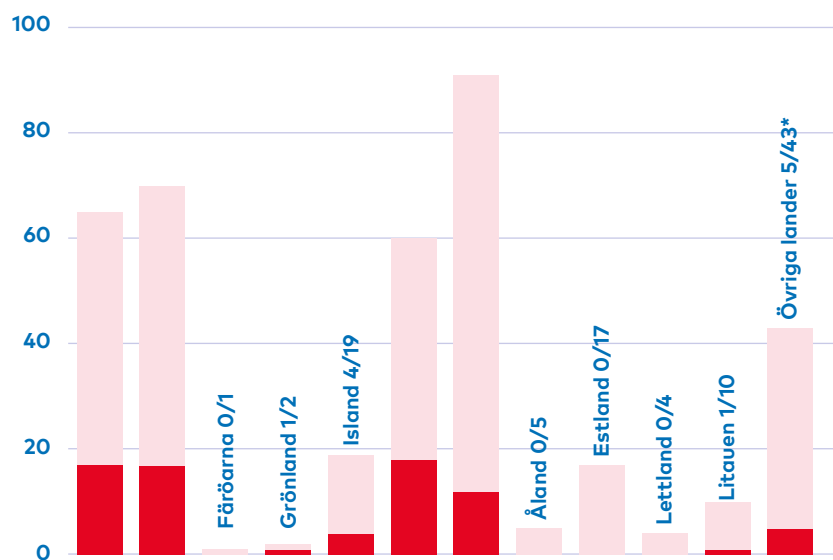
Antal ansökningar per land 2020



*De övriga länderna som ansökningar lämnats in från är Armenien, Brasilien, Cypern, Frankrike, Kanada, Polen, Ryssland, Schweiz, Spanien, Storbritannien, Tjeckien, Tyskland, Ungern, USA = 14 st.

Beviljningar 92 / Ansökningar totalt 351

Antal ansökningar per land 2019



* de övriga länderna:
Beviljade: Belgien, Kanada, Palestina, Tyskland, USA (5)
Ansökningar från: Argentina, Belgien, Brasilien, Colombia, Kanada, Palestina, Polen, Portugal, Rumänien, Ryssland, Slovenien, Storbritannien, Tjeckien, Tyskland, USA (15).

Beviljningar 75 / Ansökningar totalt 387



Årsrapport 2021
Bilaga A3

Programrapport för Volt – kultur- och språkprogram för barn och unga 2021



Nordisk
kulturkontakt



Kids in jazz internasjonal jazzfestival i Oslo med musikverkstäder och konserter för och med barn i åldern 7–15 år.

Bilaga A3

Programrapport för Volt – kultur- och språkprogram för barn och unga 2021

Nyckeltal och allmänt om programmet

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2021	23	7	974 406	310 836

Volt är ett kultur- och språkprogram för barn och unga upp till 25 år. Programmet stöder projekt som väcker intresse för konst, kultur och språk i andra nordiska länder och områden.

Stöd kan sökas av såväl individer, grupper som organisationer. Projektet ska bidra till växelverkan mellan aktörer från minst tre nordiska länder och genomföras i något/några av de nordiska länderna, Färöarna, Grönland eller på Åland. Stöd kan beviljas till projekt med fokus på barns och ungas eget kulturella och konstnärliga skapande och till den konstnärliga kulturens alla områden.

År 2021 emottog Volt 23 ansökningar. Sju projekt, vilket motsvarar 30 % av de inlämnade ansökningarna, beviljades stöd från programmet. En ansökan fick administrativt avslag. Totalt beviljades 310 836 euro,

motsvarande 32 % av den sammanlagda ansökta summan på 974 406 euro. De enskilda stöden var till sin storlek mellan 27 888 och 65 555 euro.

Årets ansökningar

De flesta ansökningarna till programmet kom år 2021 från Sverige (7). Näst flest ansökningar lämnades in från Danmark (6) efterföljande av Finland (5) och Norge (4). En ansökan var från Färöarna. Island, Grönland och Åland däremot var inte bland huvudsakliga sökande vid årets omgång. Hälften av alla ansökningar lämnades in av nya sökande vid Nordisk kulturkontakt.

De beviljade projektansökningarna kom från Finland (3), Norge (2), Danmark (1) och Sverige (1).

Samarbetet inom beviljade projekten fördelas över alla nordiska länder och områden. Ett projekt har grönländsk medverkan och två projekt har deltagare från Färöarna. Åländska partners medverkar till tre projekt. Danska och isländska partners bidrar till fyra projekt vardera. Sex projekt har deltagare från Finland, likaså sex projekt från Norge och alla sju projekten har samarbetsparter från Sverige.

Projekten kommer också att genomföras i alla nordiska länder och områden. Sex av projekten planerar aktiviteter i Sverige, fem i Norge, fyra i Finland, tre i Danmark, tre i Island och tre på Åland, två på Färöarna samt ett på Grönland.

Projekten planerar att använda sig av en mångfald av språk: danska (3), engelska (6), finska (3), färöiska (1), grönländska (2), isländska (3), norska (5), samiska (3), svenska (6) samt en blandning av skandinaviska (1) och ordlös kommunikation (1).

Två projekt planerar aktiviteter för barn i åldern 6–15 år. Tonåringarna i åldern 16–19 år nämndes som målgrupp i två ansökningar som beviljats stöd. Unga vuxna i åldern 20–25 ingick i tre av sju beviljade projekten.

Sammanlagt uppskattas projekten nå ut till 4 110 deltagare. Uppskattningen av deltagarnas könsfördelning är 1 791 flickor/kvinnor, 1 690 pojkar/män och 629 ospecificerat.

En av sökandena har angett 1 000 kvinnliga, 1 000 manliga och 600 ospecificerade deltagare, hela 2 000 från Finland. Det här påverkar tillförlitligheten av fördelningen enligt angivna antal deltagare.

Enligt fördelning mellan olika länder uppskattas följande totalantal: 2 044 deltagare från Finland, 775 från Sverige, 348 från Island, 315 från Norge, 244 deltagare från Danmark, 126 från Färöarna, 23 från Grönland, 117 från Åland, 40 från Nordkalotten och 76 från övriga länder¹, vars kostnader inte får ersättas av projektmedlen, men som bidrar till helheten med annan finansiering.

Projektet ska bidra till växelverkan mellan aktörer från minst tre nordiska länder och genomföras i något/några av de nordiska länderna, Färöarna, Grönland eller på Åland.

Beviljade projekt år 2021

I det följande presenteras de sju projekt som beviljats understöd under 2021.

Ethno Arctic 2022 av Jeunesses Musicales Norway

Ethno Arctic är en mötesplats för unga förmedlare av traditions kulturer. För grönländska, samiska och kvänska deltagare ordnas förberedande läger för att skapa trygghet och interaktion. Därefter samlas deltagare från Norden, Baltikum och resten av världen på en veckas verkstad där de unga deltagarna delar sin musik med varandra.

Fokus Nordic activities – av Västnyländska kultursamfundet

Inom projektet är unga själva med och skapar innehåll om litteratur och de nordiska språken. En nordisk podcast, workshops och konserter skapas genom virtuella möten och i samarbete med litteraturfestivaler och musiklinjer. Projektet medverkar också till skapande av en lokal nordisk kulturfestival kring Nordens dag.

Kids in Jazz 2022 – 10-årsjubileum av Improbasen

Jazzfestivalen för barn och unga, Kids in Jazz har beviljats stöd för musikverkstäder med samspel, improvisation och inövande av låtar för 10-årsjubileet år 2022.

Northern Script – Nordic Short Film Scriptwriting Learning Hub culminating in a 5 day long camp av Mediakasvatusseura Metka ry

Projektet består av tre helheter: Manusförfattande lokalt på ens eget modersmål, ett nordiskt manusläger och global mentorering genom dialog. Syftet

¹ Brasilien, Estland, Italien, Japan, Lettland, Litauen, Portugal, Ryssland, Storbritannien och norra Irland, Syrien, Turkiet och Ungern.



Låtskrivarläger under Ethno Arctic i juni 2021.

är att skapa en nordisk plattform för framförande av kulturella och språkliga identiteter och för nätverkande mellan de nordiska unga deltagarna. Projektet utvecklar nordisk filmkultur via lägret, via distansmöten, via mentorering och genom att uppmuntra till användning av en mångfald av språk i skapandet av nya manus.

Poesiens Bus på tour i Norden av Foreningen

Poesiens Hus

Inom projektet skapas 'Nordens Allerbedste Pensumløse Poesi' som förmedlas med Poesiens Bus. En ung redaktör och diktare från varje deltagande land tas med på turné till skolklasser och litteraturfestivaler i Norden. Syftet är att odla läslust och gemenskap kring nordisk samtidspoesi.

Teen & Youth Advisory Boards: Future Futures 2022 av PUBLICS

Projektet bidrar till utveckling av konstorganisationer i Helsingfors, Oslo och Stockholm genom rådgivande organ bestående av tonåringar och unga vuxna. Syftet är att bjuda in unga till att kuratera och förmedla konstinnehåll till unga målgrupper. Arbetsmetoderna skapas med omtanke för yngre generationer, genom tydlig rollfördelning och kommunikation. Utöver de lokala språken och engelska fungerar kultur och konst som kommunikationsformer inom projektet, som en ökad förståelse för kommunikation genom ljud och bild.

Youth Performing for Sustainable Future av ASSITEJ Sweden

Unga från Norden och Baltikum samlas för att bidra till utvecklingen av hållbarhet inom scenkonstfältet med sina egna erfarenheter, sin kulturella bakgrund, sina språk och olika sätt att uttrycka sig. Projektet kommer både att skapa nätverk för framtiden och skapa metoder för ungas deltagande i utvecklingen av konstfältet.

Sakkunniggruppens reflektioner

Sakkunniggruppen har bestått av två sakkunniga som representerar målgruppen och två sakkunniga som också medverkar i sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet. Den svenska sakkunniga byttes ut inför årets omgång. Enligt tidigare beslut bytte gruppen också ordförande för årets omgång.

Årets utdelning förstärktes av en tilläggsbeviljning på 500 000 DKK, vilket utgjorde en femtedel av den totala utdelningen på 310 000 euro. Sakkunniggruppen konstaterade att valet mellan goda projektansökningar inte var lika smärtsamt som vanligt, då till och med sju projekt kunde beviljas stöd från programmet.

Vid en del ansökningar upplevdes det som svårt att se vad projektplanen är, vilken konstform det handlar om, hur projektaktiviteterna planeras att genomföras och hur deltagarna ska engageras. Därför rekommenderar gruppen att ansökningsblankettens struk-



Ethno Arctic ordnade musikläger med workshoppar och konserter för folkmusiker i åldern 18-25 år med huvudfokus på minoriteter i norr.

tur och innehåll utvecklas för att fungera bättre. Till frågeställningar som kan utvecklas är också delaktigheten från olika regioner, som exempelvis Grönland eller Åland. Vaga ansökningar utan konkreta planer för genomförande av samarbetet övertygar inte.

Bland ansökningarna fanns fortfarande väldigt få som riktar sig till mindre barn, vilket behöver uppmärksammas i programkommunikationen. Ansökningarna kommer ojämnt från olika geografiska områden, därför önskas ökade kommunikationsinsatser specifikt mot de mindre representerade områdena. Programmet kan fortfarande nå ut till många nya målgrupper.

Trots utmaningarna lyckades sakkunniggruppen enas om sju projekt som beviljades stöd. I sin bedömning har sakkunniggruppen fortsättningsvis betonat barnens och de ungas delaktighet i planering, förverkligande och utvärdering av projekten. Vid bedömningen betonades också genomförbarheten och de praktiska förväntade resultaten. Urvalet täcker också många konstområden från jazz, folkmusik, samtidskonst och litteratur till scenkonst och manusförfattande.

Sakkunniggruppens ordförande Snorri Músson sammanfattar gruppens upplevelse av omgången på följande sätt:

Programmet är väldigt nödvändigt för många sökande, eftersom det verkligen gör en skillnad på basis av projektens förväntade effekter och resultat. Ett exempel från årets omgång är projektet av PUBLICS, som stöder unga människors arbete med att definiera framtiden för konstinstitutioner i den nordiska regionen. Det är ett långvarigt projekt med långsiktiga effekter, jämfört med stödet till en enskild scenkonstfestival i Sverige. Båda initiativ har ändå den motsvarande effekten i det långa loppet: Mera nordiskt samarbete inom det kreativa fältet.²

Sakkunniggruppen för Volt 2021

Snorri Músson (ordförande)

Yrke: Journalist och lärare

Land: Island

Expertfält: Språk, litteratur och media

Aka Hansen

Yrke: Filmregissör

Land: Grönland

Expertfält: Film, festivaler, barn & unga

Jasper Siverts

Yrke: Bildkonststuderande

Land: Norge

Expertfält: Bildkonst, performans och koreografi

Anna Berglund (från september 2021)

Yrke: Verksamhetsledare DANSISTAN/CIRKUSISTAN

Land: Sverige

Expertfält: Dans/cirkus, barn och unga

² Originaltext på engelska: "This program is very necessary for a number of applicants, since it really seems to make a difference when you look at the output of the projects. An example is this year's PUBLICS project, where we are funding the work of young people defining the future of arts institutions in the Nordic region. This is a long-term project with long-term effects, compared to us funding a one time performance festival in Sweden. Both enterprises do however have the same effect in the broader sense, that is: More nordic cooperation in the creative field."

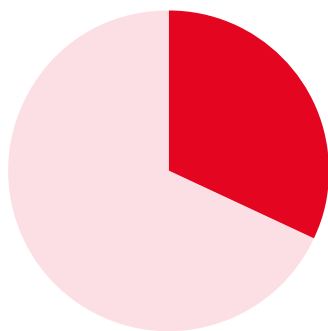
Översikt ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



Antal ansökningar	24
Antal beviljade ansökningar	7
Avslag	16

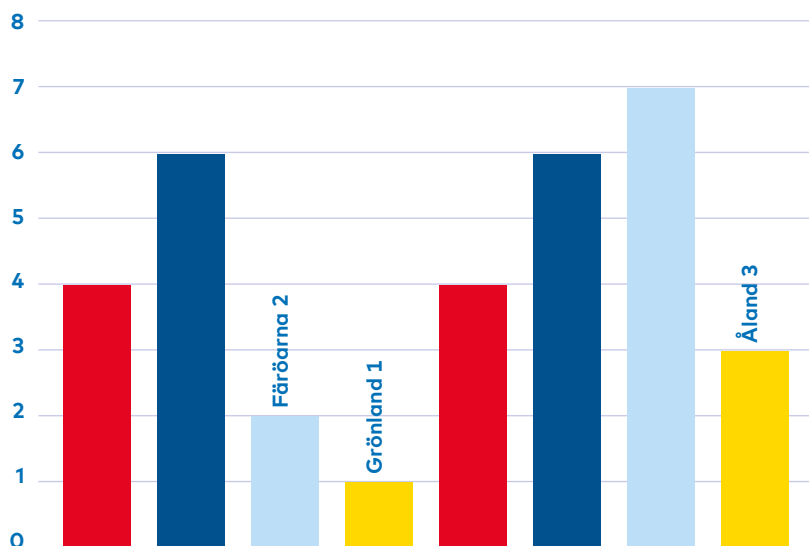
Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp euro



Ansökt belopp totalt	974 406
Beviljat belopp totalt	310 836

Fördelning av länder och områden som deltar i beviljade Volt -projekt

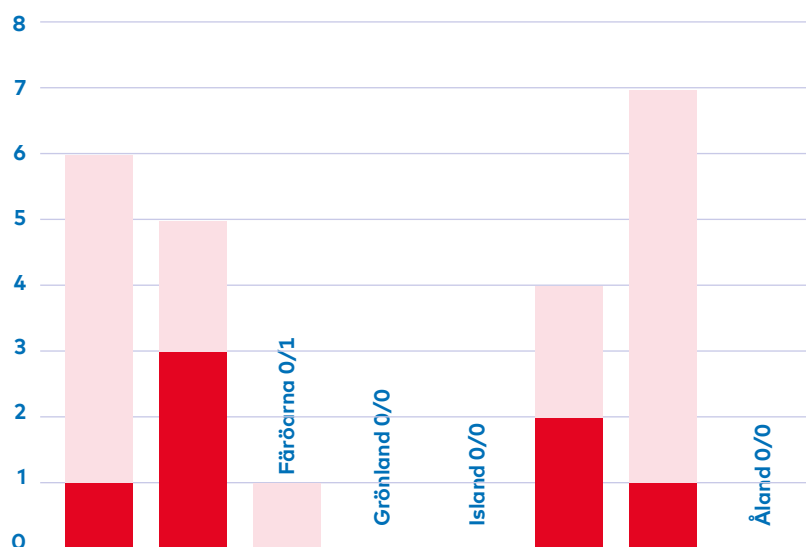
Nordiska länder och områden som deltar i projekten



Totalt antal beviljade ansökningar: ???

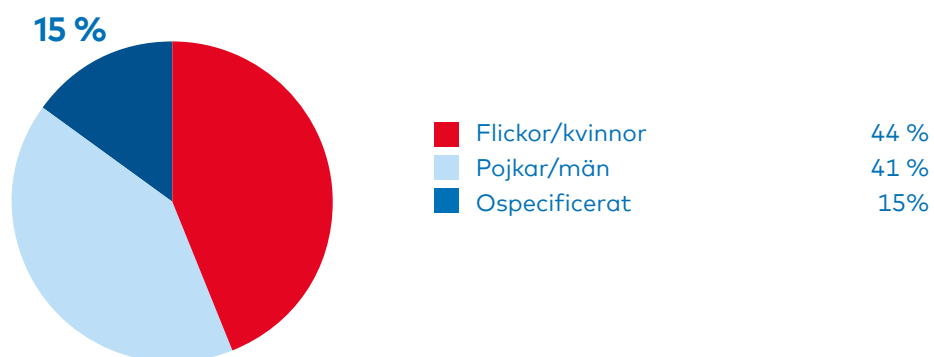
Antal ansökningar per land

Antal ansökningar och beviljningar från olika länder



Beviljningar 7 / totalt 23 ansökningar

Uppskattning av deltagare enligt kön



Deltagare enligt ålder, beviljade projekt

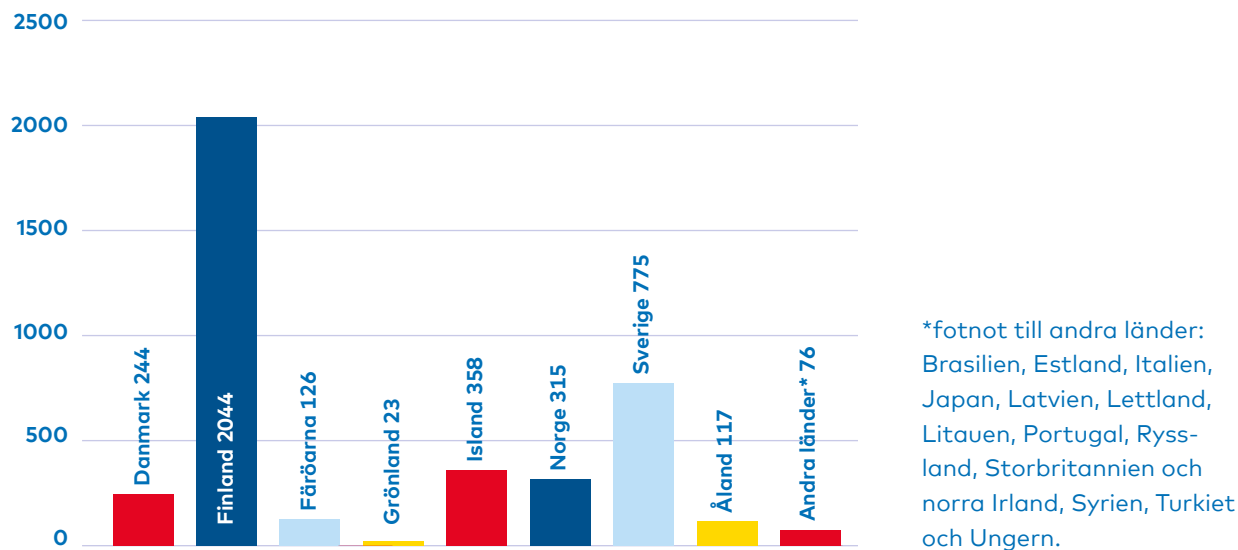
Antal i ansökta och beviljade projekt

0–5 år	1	1
6–10 år	6	2
11–15 år	8	2
16–19 år	20	7
20–25 år	17	5
26+	8	1
TOTALT	60	7

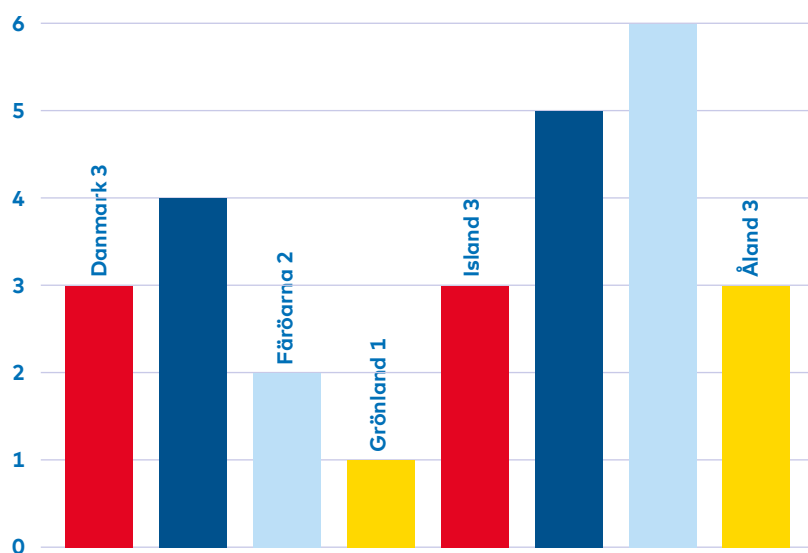
Främjande av nordiska möten och samarbete genom kultur

Fördelning av deltagare från länder och områden som deltar i beviljade Volt projekt

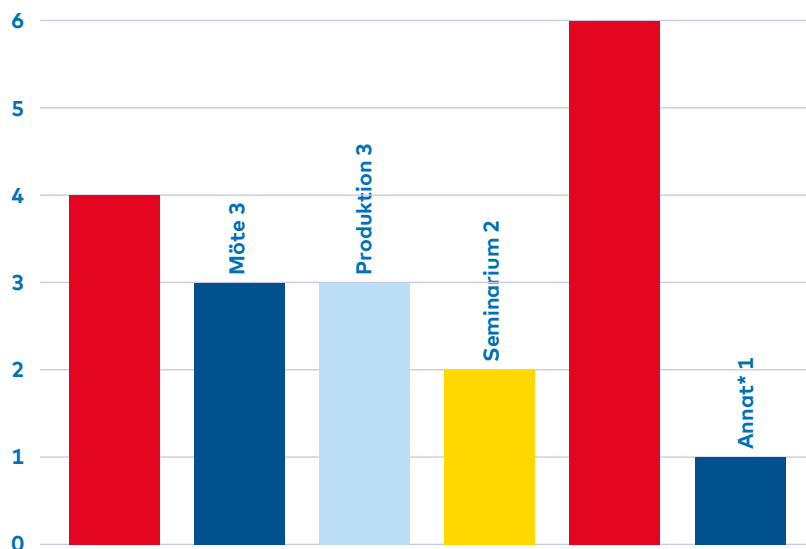
Antal deltagare från nordiska länder som deltar i projekten



Fördelning av länder och områden där projektaktiviteterna kommer att genomföras



Projektaktiviteter i beviljade projekt



*festival

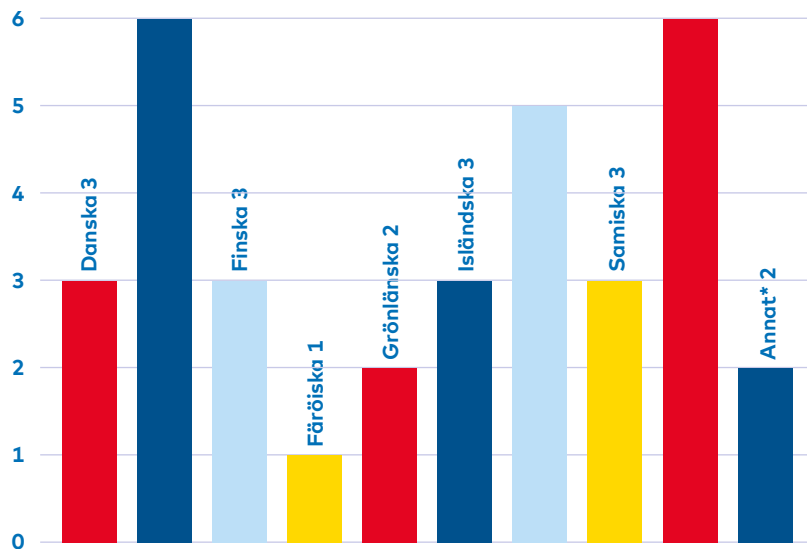
Fördelning av konstfält i beviljade projekt

Arkitektur		
Bildkonst	2	
Cirkus		1
Dans		2
Design		
Konsthantverk		
Kulturarv		1
Litteratur	2	
Media	1	
Musik	1	1
Teater		1
Språk		1
Mångdisciplinärt	2	
Annat, vad? *	1	

*Barn- och ungdoms-kultur

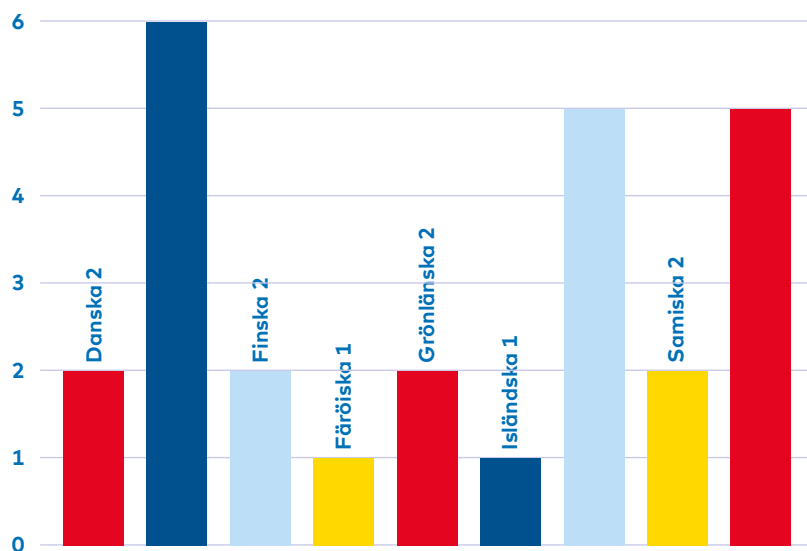
Främjande av ungas intresse för de nordiska språken

Språk som används i innehåll och produktion



*blandad skandinaviska
och ordlös kommunikation

Huvudsakliga kommunikationsspråk



Årsrapport 2021
Bilaga A4

Programrapport för Norden 0–30



Nordisk
kulturkontakt



Vid sommarlägret Feminist Changemaker's Summer Camp fick unga från Finland, Norge, Sverige och Åland byta erfarenheter om hållbarhet, jämställdhet och politik.

Bilaga A4

Programrapport för Norden 0–30

Nyckeltal och översikt av antal ansökningar/medel

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2021	47	23	1 020 587	593 891

Stödprogrammet Norden 0–30 riktar sig till barn och unga upp till 30 år. Programmet fördelar stöd till projekt, initiativ och nätverk av politisk, social eller kulturell karaktär, där de ungas engagemang står i fokus. Nordisk kulturkontakt ansvarar för programadministrationen åt Nordiska Barn- och Ungdomskommittén (NORDBUK).

År 2021 mottog stödprogrammet 47 ansökningar fördelat på tre ansökningsomgångar, varav 23 fick beviljat stöd, för ett sammanlagt beviljat belopp som uppgår till 593 891 euro. Pandemin har haft en inverkan på antal ansökningar som skickats in, totalt sett på årets tre omgångar har det inkommit 47, jämfört med 2020 då det mottogs 83. Procentuellt blev utfallet av beviljade projekt 49 %. Det ansökta beloppet var betydligt högre på årets sista omgång vilket beror på ändringen i kriterierna som tillåter sökbelopp upp till 50 000 euro. Under året sista omgång

kom det tre ansökningar för det maximala beloppet och alla tre blev beviljade.

Av de 23 beviljade projekten har endast 2 genomförts till fullo under 2021. Corona-pandemin har haft en stor påverkan i genomförandet av beviljade ansökningar. Majoriteten av beviljningarna har efter dialog med programrådgivarna flyttat fram sina aktiviteter till 2022. Den vanligaste orsaken till ändringar har varit kopplad till svårigheten att kunna resa inom Norden. Det är endast ett fåtal beviljningar som begärt ändringar som innebär att aktiviteterna genomförs digitalt på distans. Det finns även några projekt som blivit tvungna att returnera stödet eftersom det inte varit möjligt att genomföra aktiviteterna.

I det stora hela har ansökningar visat på en relativt jämn fördelningen mellan områdena kultur, soci-

alt och politiskt. Kultur är fortsatt det området med flest ansökningar med 21 ansökningar i allt år 2021, 14 projekt har valt sociala aktiviteter som huvudfokus, sex politiska och sex projekt handlar om andra områden. Kulturrelaterade ansökningar har i år handlat om exempelvis en musikfestival för unga eller teaterprojekt med de ungas egna berättelser om vår nordiska familj.

Nordisk kulturkontakt har från 2020 anpassat rådgivningen till sökande utifrån den rådande situationen. I princip all rådgivning har skett digitalt via webinarier och personliga samtal med potentiella sökande. NKK har under året hållit två webinarier med fokus endast på de stödprogram som är riktade till de unga och dessutom har Norden 0–30 blivit presenterat även i samband med teamets övriga webinarier som i år har nått rekordpublik.

År 2020 inleddes i samarbete med sekretariatet och en extern konsult en utvärdering av programmens användarvänlighet. Rapporten blev färdig i början av 2021. Analysen gick utifrån ett brett perspektiv på begreppet tillgänglighet. Med hjälp av intervjuer och enkäter inhämtades upplevelser och synpunkter från målgruppen och personer insatta i stödprogrammet. Information om programmet analyserades också utifrån olika standarder och principer gällande tillgänglighet. Analysen visar bland annat att det finns vissa utmaningar att nå ut till alla potentiella målgrupper. Det är främst aktörer med vana att samarbeta internationellt eller nordiskt som känner till programmet och söker medel. Rapporten konstaterar dock att det ännu behövs en mer detaljerad målgruppsanalys. Nordisk kulturkontakt kommer att utföra målgruppsanalysen under första halvåret av 2022.

Analysen visar dessutom att Norden 0–30 är ett uppskattat stödprogram hos aktörer som sökt och tagit del av det. De upplever det som tydligt, att det fyller deras behov och medför en rimlig administrationsbörda. Aktörer som känner till stödprogrammet tycker att informationen som finns på webben i stort är tydlig och lätt att förstå. Det finns dock ännu utrymme för förbättringar och utvecklingen av programmet som helhet kommer att stå i fokus 2022.

NORDBUK-kommittén beslöt vid sitt möte den 7 juni 2021 ytterligare att göra en ändring till programkriterierna vilket bidrar till att programmet blir mer tillgängligt. Enligt de nya kriterierna är det nu möjligt att söka medel även för bilateralt samarbete

Av de 23 beviljade projekten har endast 2 genomförts till fullo under 2021. Coronapandemin har haft en stor påverkan i genomförandet av beviljade ansökningar.

upp till 10 000 euro för sådana projekt som består av medverkande från två (2) nordiska länder varav det ena landet är Grönland, Island, Färöarna eller Åland. Samtidigt blev maximumsumman som kan sökas ökat till 50 000 euro när det gäller samarbete mellan minst tre länder. Dessa ändringar tillåter dels mindre projekt att söka, dels möjliggör för större projekt att utnyttja Norden 0–30 stöd ännu mera.

Av årets tre kommunikationskampanjer kring programmet sattes extra fokus på årets sista ansökningsrunda. I samarbete med en extern byrå byggdes en sociala medier-kampanj upp som fokuserade på de områden som varit underrepresenterade i ansökningarna tidigare. Kampanjen resulterade i flera ansökningar från nya sökande i dessa områden, men på grund av det begränsade målgruppsområdet sågs inte det stora uppsvinget i totalantalet ansökningar. Denna kampanj följs upp med breddade målgrupper 2022. Även årets satsning på webinarier upplevdes av programadministratörerna som ett bra sätt att nå nya målgrupper.

Sakkunniggruppens arbete

Arbetet med sakkunniggruppen har påverkats av pandemin genom att samtliga beslutsmöte hållits online. Planen för 2021 var att hålla höstens möte fysiskt i Helsingfors men till slut blev årets alla möten ordnat i ett digitalt format. Trots omständigheterna har arbetet fortskridit väl och gruppen har hittat en bra arbetsdynamik och onlinemötena har visat sig vara mycket effektiva. Sakkunniggruppen byter ordförande varje år och år 2021 fungerade Rói Dam Dalsgarð som ordförande för gruppen.

Projektexempel

Nye nordiske møteplasser - under og etter en pandemi

Nordic Scout Conference samlade unga representer från nordiska scoutorganisationer till ett semi-virtuellt möte 13–16 maj. Projektet skapar nya samarbetsformer och nordisk scoutverksamhet för perioden 2022–24.

Deltagande länder: Danmark, Finland, Färöarna, Island, Norge, Sverige

Åldersgrupper: 20–30 år

Område (kulturellt, socialt, politiskt): socialt

Nordljud - Building a Nordic student radio Network

Projektet knöt samman studentradiosändare över de nordiska länderna och visade upp nya lovande artister för en internationell publik. Detta gjordes genom att bygga ett nordiskt studentradionätverk och skapa en struktur som många framtida samarbetsprojekt kan bygga vidare på.

Deltagande länder: Finland, Norge, Sverige

Åldersgrupper: 16–30 år

Område (kulturellt, socialt, politiskt): kulturellt

Feminist Changemakers' Summer Camp

Feminist Changemakers' Summer Camp är ett utbytesprojekt för hållbarhet, jämställdhet och politiskt kapacitetsbyggande för bästa praxis för ungdomar från Finland, Norge, Sverige och Åland, som äger rum som ett sommarläger på Åland.

Deltagande länder: Finland, Norge, Sverige, Åland

Åldersgrupper: 11–30 år

Område (kulturellt, socialt, politiskt): politiskt



Norden 0-30 möjliggör projekt där de ungas engagemang står i fokus. Bilden är från Youth Cultural Innovation Forum.

Sakkunniggruppen för Norden 2020–2022

Amund Røhr Heggelund

Yrke: PR och internationella relationer
Land: Norge

Rói Dam Dalsgarð (ordförande)

Yrke: Ungdomskoordinator
Land: Färöarna

Lotta Jarvenius Rössner

Yrke: Projektmedarbetare, internationella ungdomsäreanden
Land: Sverige

Mia Hanström

Yrke: Ungdoms- och jämställdhetskonsult
Land: Åland

Ragnheiður Sigurðardóttir (suppleant)

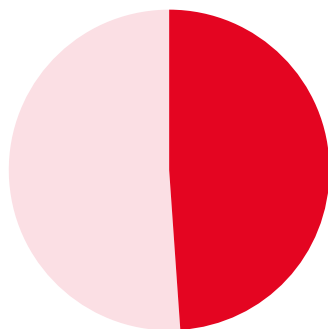
Land: Island

Clara Halvorsen (suppleant)

Land: Danmark

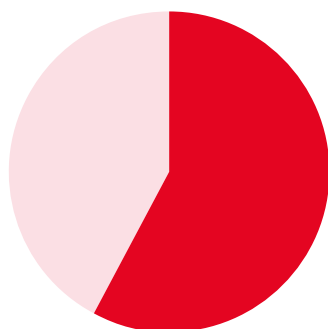
Översikt ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



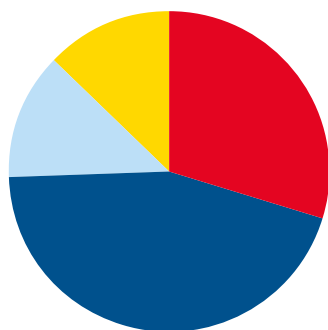
Antal ansökningar totalt	47
Antal beviljade ansökningar	23
Avslag	24

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp euro



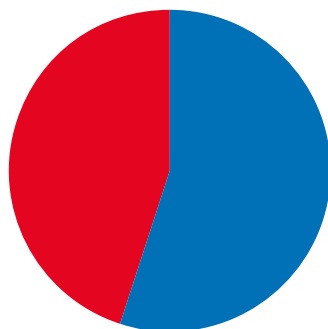
Ansökt belopp totalt	1 020 587
Beviljat belopp totalt	593 891

Fördelning områden – alla ansökningar



Socialt	14
Kulturellt	21
Politiskt	6
Annat	6
Ansökningar totalt	47

Estimerad fördelning mellan kön på deltagare (beviljade projekt)



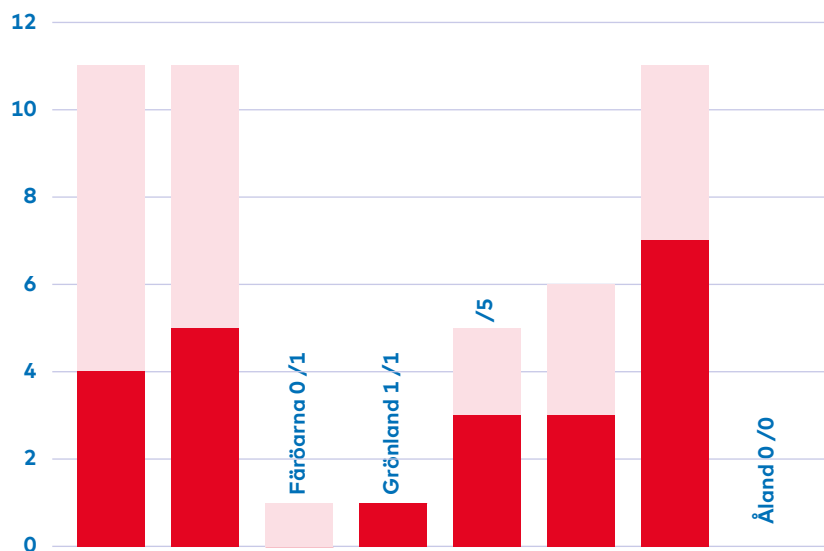
Estimerad fördelning på åldersgrupper (bland beviljade)

0 - 5 år	0
6 - 10 år	3
11 - 15 år	7
16 - 19 år	17
20 - 25 år	20
26 - 30 år	17
31+ år	6

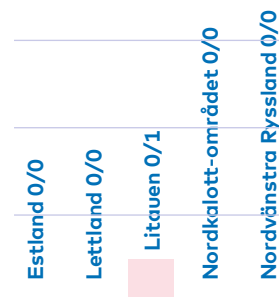
Män	2 905
Kvinnor	3 620

Fördelning deltagarländer och områden

Norden

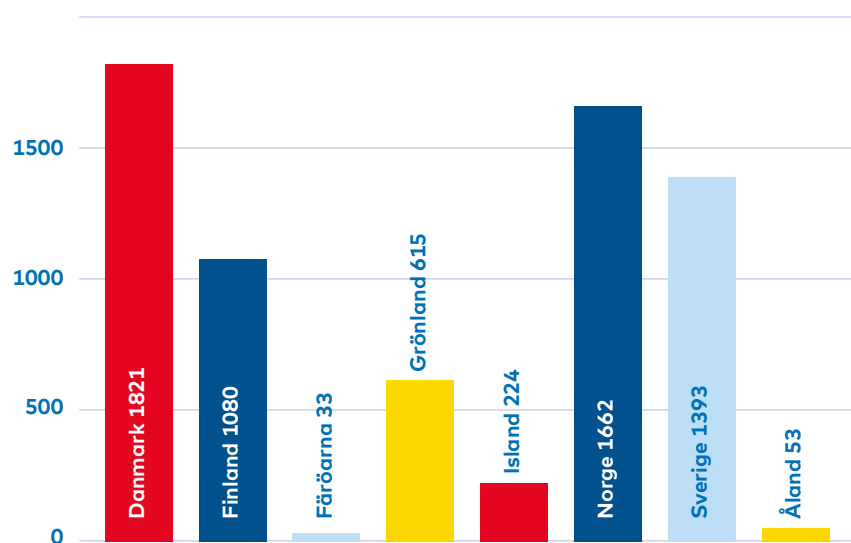


Övriga områden

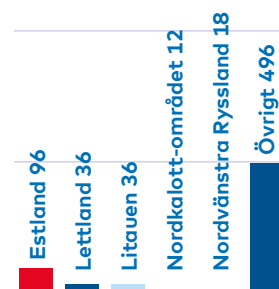


Estimerat antal deltagare uppdelat per land och område (bland beviljade projekt)

Norden



Övriga områden



Årsrapport 2021
Bilaga B

Mötesplatsens kalendarium



Nordisk
kulturkontakt



Nordisk kulturkontakts Ting-sal togs för ett par veckor i november över av den nordiska COP26-hubben där NKK också arrangerade klimatrelaterade programpunkter. Foto: Seppo Samuli.

Bilaga B

Mötesplatsens kalendarium

Datum	Evenemang
19.01.2021	STREAM Skogen kallar I: David Thurfjell med Marit Lindqvist (SE/FI)
20.01.2021	Webinar: Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture
20.01.2021	Release av Kritiker 57–58: Revolt och omsorg i finlandssvensk litteratur
21.01.2021	Hy+ Presentation om NKK och verksamhet för barn och unga
27.01.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
27.01.2021	ONLINE film: Hoggeren (NO, 2017)
29.01.2021	Litteraturträff
29.01.2021	Barnbokskaffe
02.02.2021	STREAM Skogen kallar II: Britta Marakatt-Labba med Kerstin Wixe (SAPMI/SE)
05.02.2021	Webinaari: Dokumentin tarinankerronta ja dramaturgia (DK/ FI)
09.02.2021	STREAM: Skogen kallar III: Aslak Paltto & Magne Ove Varsi med Lia Markelin (SAPMI/NO/SAPMI/FI/FI)
16.02.2021	STREAM: Skogen kallar IV: Post-Capitalist Architecture-TV, artist talk och film, Joar Nango (NO)
16.02.2021	Introduction to the Culture and Art Programme
16.02.2021	Webbinarium: Sök stöd från Kultur- och konstprogrammet
16.02.2021	Webinaari: Kulttuuri- ja taideohjelman hakukriteerit
17.02.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
26.02.2021	Litteraturträff
26.02.2021	Barnbokskaffe
02.03.2021	STREAM Skogen kallar V: Jenny Holmlund & Laila Susanna Kuhmunen med Annika Bergvik-Forsander (FI/SE/SAPMI/FI)
08.02.2021	STREAM Litteratursamtal: Borde hålla käft, Johanna Homström med Johanna Lundin (FI/SE)
09.03.2021	STREAM Skogen kallar VI: Malin Arnell & Åsa Elzén med Maija Kasvinen (SE/SE/FI)
12.03.2021	STREAM – Film & Artist Talk: När Danmark stängde ner (DK)

16.03.2021	STREAM: Skogen kallar VII: Simon Gripenberg & Elin Már Øyen Vister – Långsamt resande och konstnärsresidens (FI/NO)
17.03.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
17.03.2021	STREAM – Föreläsning med Klaus Petersen: Nordiska värderingar (DK)
17.03.2021	Webinar: Mobility Funding
18.03.2021	STREAM – Förstår du vad grannen säger?
22.03.2021	Nordens Dag: Verdien av kultur i Norden i krisperioder
23.03.2021	STREAM: Hur kan de nordiska länderna skapa trygghet på nätet?
24.03.2021	STREAM – Internationellt konstnärligt samarbete i prövande tider: Donna Quijote
26.03.2021	Barnbokskaffe
26.03.2021	Litteraturträff
30.03.2021	STREAM Skogen kallar VIII: Lars Tønder med Line Thastum (DK/DK)
07.04.2021	Nordisk Språkcafé
07.04.2021	Webbinarium: Stödprogrammen Norden 0–30 och Volt
13.04.2021	STREAM: Svart feminism och kultur i Norden: Vem får synas och höras och på vilka villkor? (FI/SE/NO/DK)
14.04.2021	STREAM NRLITT: Vigdis Hjorth & Ursula Andkjær Olsen (NO/DK)
14.04.2021	STREAM: Seminar - English as a Lingua Nordica: An English of our own
15.04.2021	Livetorsdag #1 Noa Skouby (DK)
21.04.2021	STREAM NRLITT: Lars Amund Vaage & Sebastian Johans (NO/AX)
22.04.2021	Livetorsdag #2 DuoDuo / Asta Iversen & Humle Rosenkvist (NO)
27.04.2021	STREAM: Filmsamtal: Anerca (FI, 2020)
28.04.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
28.04.2021	STREAM NRLITT: Andrzej Tichý (SE)
29.04.2021	ONLINE film: Anerca (FI, 2020)
29.04.2021	Livetorsdag #3 VALP (NO)
30.04.2021	Barnbokskaffe
30.04.2021	Litteraturträff
05.05.2021	STREAM NRLITT: Johanne Lykke Holm & Niviaq Korneliussen (SE/GL)
06.05.2021	STREAM: Film talk: Whose land? Indigenous peoples' struggle for independence and existence (DK/FI)
06.05.2021	Livetorsdag #4 Elin Örneholm (SE)
11.05.2021	ONLINE Film: Kampen om Grønland (DK 2020)
12.05.2021	STREAM NRLITT: Pajtim Statovci & Guðrún Eva Mínervudóttir (FI/ISL)
18.05.2021	ONLINE Film: Eatnameamet – Our Silent Struggle (FI, 2021)
19.05.2021	STREAM NRLITT: Heidi von Wright & Lív Maria Róadóttir Jæger (FI/FO)
19.05.2021	Nordiska mediehus och trycket från teknologijättarna
20.05.2021	Livetorsdag #5 Gígja Jónsdóttir (IS)
24.05.2021	Vem är vi? Skrivverkstäder som verktyg för ungas identitet (GL)
26.05.2021	STREAM NRLITT: Andri Snær Magnason & Inga Ravna Eira (ISL/SÁPMI)
26.05.2021	ONLINE: Nordisk Språkcafé
27.05.2021	Webbinarium: Nordisk bilderbok - vild och vacker
27.05.2021	Livetorsdag #6 Dramalogen/Linnéa Ytterlid (SE)
28.05.2021	Litteraturträff
29.05.2021	Interview with the director of iHuman: Tonje Hessen Schei (NO)

29.05.2021	Keynote: Andri Snær Magnason: On Time and Water – The language of climate change (ISL)
29.05.2021	Film: iHuman (NO, 2019)
02.06.2021	Norden – en vision med ständig baksmälla? (SE)
03.06.2021	Livetorsdag #7 med Ivan Buljo (Sápmi)
17.06.2021	Livetorsdag #8 med Eygló Höskuldsdóttir Viborg (IS)
18.08.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
18.08.2021	Nordisk Språkkafe
21.08.2021	Paneldiskussion: Sörjen som blev
21.08.2021	Att vara barn till krigsbarn – Anna Takanen, Mia Franck, Nina Santavirta (SE/FI)
25.08.2021	Pandemiska tankar – släppfest med levande musik, Karstein Volle & The Telomeres (N/FI)
27.08.2021	Barnbokskaffe
27.08.2021	Litteraturträff
01.09.2021	Serieutställning Sveaborg 1–17.9, Saskia Gullstrand & Riina Tanskanen (SE/FI)
04.09.2021	Litteraturmorgon: Finland, Åland & Sverige (FI)
08.09.2021	Författarsamtal: Att skapa en serieroman: Anneli Furmark & Elias Ericson (SE/SE)
08.09.2021	Läskunnighetens dag med de nominerade till Nordiska råds barn- och ungdomslitteraturpris 2021
10.09.2021	Kritiken i Norden – vart är vi på väg?
11.09.2021	Litteraturmorgon – barn och unga
12.09.2021	Litteratursamtal: Ulrika Gustafsson om Sally Salminen och Katrina (FI/SE)
14.09.2021	Valfrukost: Stortingsvalet i Norge 2021
15.09.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé MED FÄRÖISKA
15.09.2021	Nordiskt språkcafé MED FÄRÖISKA
15.09.2021	Filmkväll: Charter (SE, 2020)
18.09.2021	Litteraturmorgon: Norge & Danmark (DK)
20.09.2021	STREAM: R&A x Kenno Filmi x Nordic Culture Point – TAKES publication launch
22.09.2021	STREAM: Universitetsliv på Grönland – del 1 – lärarens perspektiv
23.09.2021	ONLINE film: Charter (SE, 2020)
24.09.2021	Barnbokskaffe
24.09.2021	Litteraturträff
28.09.2021	Valfrukost: Islands alltingsval 2021
29.09.2021	Dansk Sæsonstart: at oversætte film og TV-serier
30.09.2021	Livetorsdag #9 Magnus Thune (NO) fra prosjektet Nordljud
02.10.2021	Litteraturmorgon: Island, Färöarna, Sápmi, Grönland (ISL)
04.10.2021	STREAM – Nordiska rådets musikpris- Artist talk: Eivør (FO) & Lena Willemark (SE)
05.10.2021	Kultur- och språkcafé i Gamlas med Finländska barockorkestern
07.10.2021	Livetorsdag #10 Magnolia Rygaard-Hjalsted (DK) från projektet Nordens Allerbedste Pensumløse Poesi
08.10.2021	Nordic Art Lab guidade rundturer 8–9.10: Carima Neusser, Carola Uehlken & J A Wilhite-Hannisdal (SE/DE/N)
12.10.2021	STREAM: Universitetsliv i Grönland – del 2 – studerandens perspektiv
14.10.2021	Nordiska rådets musikpris 2021: Verner Pohjola – konsert & artist talk (FI)
14.10.2021	Vuxna som läser ungdomslitteratur

14.10.2021	Livetorsdag #11 Pia Winstén (FI) från projektet Saga Finland rf.
21.10.2021	Livetorsdag #12 Bianca Hisse (NO) från projektet What led us here
27.10.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
27.10.2021	Nordiskt språkcafé
03.11.2021	Film: Resan till Utopia (DK, 2020)
04.11.2021	Livetorsdag #13 Rayam Al Jazairi (SE) från projektet Cultural Overload
04.11.2021	Barnbokskaffe
05.11.2021	Litteraturträff
06.11.2021	Sustainable Fashion panel + pop up showrooms @ COP26 Hub, Fiona Sjöberg, Jeppe Hein & Outi Pyy (SE/DK/FI)
06.11.2021	Culture: a Game changer in the green transition
10.11.2021	ONLINE film: Resan till Utopia (DK, 2020)
10.11.2021	Författarträff: Marjun Syderbo Kjaernes (FO)
11.11.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
14.11.2021	Farsdagsdiskussion med Juha Itkonen och Oskar Kroon (FI/SE)
15.11.2021	STREAM: NORDTING: Intervju med Amund Sjølie Sveen (NO)
16.11.2021	ONLINE film: Tove i stykker (DK, 2020)
17.11.2021	Nordiskt språkcafé
19.11.2021	ONLINE film: HAN (NO, 2021)
24.11.2021	Film: The Vasulka Effect (IS, 2019)
25.11.2021	ONLINE: Nordiskt språkcafé
25.11.2021	ONLINE film: The Vasulka Effect (IS, 2019)
25.11.2021	Livetorsdag #14 Fredrika Burvall (SE) från projektet ALIDE
26.11.2021	Litteraturträff
26.11.2021	Barnbokskaffe
27.11.2021	"Nordisk julmarknad"
30.11.2021	Film: Pushwagner (NO, 2011)
01.12.2021	STREAM: I spårens rötter och rötternas spår, Patricia Fjellgren, Katarina Pirak Sirkku & Annica Wennström (SE/SÅPMI)
02.12.2021	STREAM: In Search of Magic – interview with Libia Castro (ES) & Ólafur Ólafsson (IS)
08.12.2021	Nordiskt språkcafé
09.12.2021	STREAM: Revolution Now! A discussion on art, activism, and collective creation med Sveen (NO), Castro (ES), Ólafsson (IS)
15.12.2021	Film: Echo (IS, 2019)



Årsrapport 2021
Bilaga C

Årsrapport för Den nordiska bokslukaren



Nordisk
kulturkontakt



Den nordiska bokslukaren-utställning på Nordens hus i Reykjavik.

Bilaga C

Årsrapport för Den nordiska bokslukaren

Den nordiska bokslukarens syfte är, dels att främja läsande av nordisk barnlitteratur i alla de nordiska länderna, dels att öppna upp och profilera nordisk barn- och ungdomslitteratur för såväl läsande vuxna som barn. Detta gör vi bland annat genom att skapa pedagogiskt stödmaterial till bilderböcker som nominerats till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris som instiftades 2013.

Under 2021 har fokus varit i att skapa den nordiska arbetsgruppen, påbörja arbetet med stödmaterial och förverkliga Open call för en Bokslukar-figur.

Det pedagogiska materialet

Stödmaterialiet produceras av en nordisk arbetsgrupp bestående av barnbibliotekarier, illustratörer, författare, pedagoger, en läsambassadör och andra läsfrämjare som möts och arbetar digitalt.

Under 2021 har arbetsgruppen träffats tre gånger och därefter i smågrupper skapat stödmaterialiet som efterhand översatts från svenska till finska, danska, norska, isländska och vissa även till grönländska, färöiska och nordsamiska. Under 2021 har projektet producerat pedagogiskt material till 22 bilderböcker.

Bilderbokswebbinarium

Med anledning av Finlands ordförandeskap i Nordiska ministerrådet 2021 ordnade Nordisk kulturkontakt i maj, i samarbete med Undervisnings- och kulturministeriet i Finland, ett webinarium där den nordiska bilderboken var i fokus. Norden har ett mångsidigt, starkt och ständigt växande fält inom barnlitteraturen och detta ville vi lyfta fram genom forskare, författare och illustratörer – både i samtals- och föreläsningsform. Vi fick även ta del av nordiska barns tankar om bilderböcker och läsning. Under webinariet presenterades Den nordiska bokslukaren offentligt första gången.

Open call

I september och oktober pågick ett av Nordisk kulturkontakt utlyst open call, riktat till illustratörer i Norden, där uppdraget gick ut på att skapa en symbol för Den nordiska bokslukaren. Vi fick in sammanlagt 81 bidrag, av vilka juryn valde 6 finalister. Vinnarbidraget, en mångsidig figur i form av en bokbanan, är tecknat av den danske barnboksillustratören Cato Thau-Jensen. Även barnens röster blev hörda i jureringen, då två barnjurygrupper fick rösta på sin finalfavorit.

Den nordiska bokslukarens syfte är, dels att främja läsande av nordisk barnlitteratur i alla de nordiska länderna, dels att öppna upp och profilera nordisk barn- och ungdomslitteratur för såväl läsande vuxna som barn.



Urval av bilderböcker som får pedagogiska handledningar i projektet Den nordiska bokslukaren.

Kommunikation

Projektwebbsidan <https://bokslukaren.org> öppnades inför Göteborgs bokmässa 24 september med den viktigaste information om projektet. Via Den nordiska bokslukarens Instagram-konto, som öppnades i början av september, har vi informerat om både Open call, gett smakprov på det pedagogiska materialet samt haft en månadens bokslukar-expert-kampanj. Kontot hade vid årsskiftet drygt 350 följare från alla de nordiska länderna. Bokslukarfiguren visade sig snabbt vara tacksam att använda i projektkommunikationen, särskilt på Instagram.

Bokmässor och barnlitteraturfestivaler

Den nordiska bokslukaren har även fått synlighet genom en intervju i det svenska biblioteksmagasinet noll27, genom presentationer för potentiella samarbetspartners och under bokmässor och litteraturfestivaler. Läsambassadör Amanda Audas-Kass och läsfrämjare och bibliotekarie Anna Hällgren, båda medlemmar i arbetsgruppen, presenterade Den nordiska bokslukaren under Göteborgs bokmässan medan projektledare Mikaela

Wickström presenterade projektet under Myrín, barnlitteraturfestivalen i Reykjavik.



Den nordiska bokslukaren, illustrerad av Cato Thau-Jensen.



Personaldag på Sveaborg. Från vänster: Mikaela Wickström, Katja Långvik, Fredrik Lundin, Annika Bergvik-Forsander, Alfiero Zanotto, Kira Nalin, Henric Öhman, Anna Skogster, Lotta Westerlund, Titti Schulman, Fredrik Marstrander, Mia Smeds och Geir Lindahl. Fattas i bild: Ola Kellgren (bakom kameran) och Heidi Orava.

Bilaga D

Anställda vid Nordisk kulturkontakt 2021

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Henrik Marstrander	NO	7.1.2015–
Ola Kellgren	SE	1.2.2016–
Mikaela Wickström	FI	1.8.2016–
Henric Öhman	FI	1.8.2016–
Titti Schulman	FI	15.3.2017–
Fredrik Lundin	FI	14.5.2018–
Anna Skogster	FI	6.8.2018–
Alfiero Zanotto	IT	6.8.2018–3.10.2021
Heidi Orava	FI	17.9.2018–
Katja Långvik	FI	25.2.2019–
Nina Refsnes	NO	1.6.2019–31.7.2021
Madeleine Dunderlin	FI	1.8.2019–27.7.2021
Kira Nalin	FI	1.8.2019–
Annika Bergvik-Forsander	FI	22.10.2019–
Mia Smeds	FI	4.1.2021–
Geir Lindahl	NO	2.8.2021–
Lotta Westerlund	FI	10.8.2021–
Petra Laiti	FI	15.11.2021–
Nadia Korkman	FI	17.8–30.11.2021
Moa West	FI	23.8–26.11.2021
Mia Karvonen	FI	biblioteket, timanställd
Laura Ollikainen	FI	biblioteket, timanställd
Emilie Pirttinen	FI	biblioteket, timanställd
Pavel Petrov	FI	biblioteket, timanställd
Indigo Wallin	FI	biblioteket, timanställd
Elisabetta Turaglio	IT	stödprogramteamet, timanställd

Bilaga E

Styrelsen 2021

De nordiska kulturministrarna (MR-K) utser styrelsemedlemmar med en fastställd nationell turordning i enlighet med Nordisk kulturkontakts stadgar. Genom en stadgeändring 2019 är mandatperioden tre år och styrelsen har enbart ordinarie ledamöter. Styrelsen har 2021 utgjorts av:

Fackdirektör **Constance Ursin**, Norge (ordförande)

Intendent **Aleksi Malmberg**, Finland (vice ordförande)

Mag. Art, fd kontorschef **Ragnheiður H. Þórarinsdóttir**, Island

Ordförande **Johan Ehn**, Åland

Bitr. program- och produktionschef **Nina Röhlcke**, Sverige

Seniorrådgivare **Nina Refsnes/Katja Långvik**, personalrepresentant, Nordisk kulturkontakt

Ola Kellgren är direktör sedan 1.2.2016 och ekonomi- och HR-chef **Titti Schulman** är sedan 1.8.2020 ställföreträdande direktör.

Styrelsen har en rådgivande roll gentemot institutionsledningen. Verksamheten, för vilken direktören ansvarar, styrs genom ett årligt beviljningsbrev som utarbetas i samråd med institutionen och som fastställs av Nordiska ministerrådet. Styrande är vid sidan av Nordiska ministerrådets vision "Norden skall vara världens mest hållbara och integrerade region 2030" och kulturministrarnas samarbetsprogram 2021–2024, Nordisk kulturkontakts stadgar och strategiska mandat 2021–2024.

Nordisk kulturkontakts styrelse har sammanträtt vid två tillfällen via länk under 2021. Sammanträdena är protokollförda och huvudinslag i styrelsearbetet har varit att diskutera institutionens uppdrag och roll på lång sikt i det nordiska kulturlivet. Styrelsen har under året initierat och medverkat i ett antal debattartiklar och skrivelser gällande samarbetsministrarnas förslag till omDispositionering av Nordiska ministerrådets budget de kommande åren.

Bilaga F

Samarbetsparter 2021

Anna-Lea Kopperi
 CENS, Centrum för Nordenstudier, Helsingfors universitet
 CircusInfo Finland
 Cupore
 Danceinfo, Finland
 Danmarks ambassad i Finland
 Dansk klub, vänskapsföreningen Finland-Danmark
 DocPoint
 EU:s Kreativa Europa Help Desk
 EUNIC
 Fashion Revolution Sweden
 Finlands Nationalgalleri
 Finlands svenska biblioteksörening
 Finska Målarförbundet
 Folk och kultur, Sverige
 Foreningerne Nordens Forbund
 Forét
 Förlaget
 Galleri Sculptor
 Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland
 Helmet-biblioteken
 Helsingfors bokmässa
 Helsingfors stad, kultur och fritid
 Helsingfors universitet, Studieinriktningen för lärare inom småbarnspedagogik
 Ida Brockmann
 Islands ambassad i Finland
 Kreativa Europa
 Kultur för alla
 Kulturrådet, Norge
 Landsforeningen for Norske Malere
 Linda Bondestam
 Luckan
 Magma
 NAPA, Nordens institut i Grönland
 NDF, Nordic Development Fund
 NEFCO, Nordic Environment Finance Corporation
 NIPÅ, Nordens institut på Åland
 NIVA Education – Advanced education in occupational health
 NLH, Nordens hus på Färöarna

Norden i Fokus
 Norden i Fokus Sverige
 Nordic Innovation
 Nordiska direktörsnätverket (DK, FI, SE, NO, EE, LT, LI)
 Nordiska investeringsbanken, Helsingfors
 Nordiska kulturfonden
 Nordiska ministerrådets kontor i Riga
 Nordiska ministerrådets kontor i Tallinn
 Nordiska ministerrådets kontor i Vilnius
 Nordiska rådet
 Nordregio
 NOREY, Nordens hus i Island
 Norges ambassad i Finland
 NVC, Nordiskt välfärdscenter
 Nätverket Svenska nu
 On the Move
 Outi Pyy
 Peter Holmgård
 Pohjola Norden
 Pohjola-Nordens ungdomsförbund
 Rakkautta & Anarkiaa | Helsinki International Film Festival
 Regionförvaltningsverket
 Schildts & Söderströms förlag
 Sekretariatet för nordiskt samarbete, Utrikesministeriet, FI
 Slots- och kulturstyrelsen, DK
 Statens kulturråd, SE
 Suomen sarjakuvaseura
 Sveaborgs förvaltningsnämnd
 Svenska kulturfonden
 Svenska litteratursällskapet
 Sveriges ambassad i Finland
 Sydkustens ordkonstskola
 Taike, Centret för konstfrämjande
 Theatinfo, Finland
 Tjaldur, vänskapsföreningen Finland-Färöarna
 Uppik, vänskapsföreningen Finland-Grönland
 Utbildnings- och kulturministeriet, FI
 Världen i byn
 Walhalla ry
 Ålandskontoret



Ett urval av lokalt producerade modemärken med fokus på hållbarhet visades på evenemanget Pop-Up Showrooms under COP26-hubben på Kaisaniemigatan

Bilaga G

Norden i Fokus Finland

Norden i Fokus är ett projekt i Nordiska ministerrådet med uppgift att synliggöra de visioner och program som finns i det officiella nordiska samarbetet. En viktig uppgift för Norden i Fokus Finland är att ge den nationella debatten en nordisk vinkel genom seminarier inom politik, miljö, näringsliv och kultur. I samarbete med Nordiska ministerrådets och nordiska institutioner ska Norden i Fokus fånga in och delta i den nationella debatten och genom kommunikationsinsatser och evenemang bidra till att sätta en nordisk agenda i de nordiska länderna.

Norden i Fokus Finland är placerat vid Nordisk kulturkontakt i Helsingfors med seniorrådgivare Mia Smeds som ansvarig projektledare. Smeds har under verksamhetsåret varit ansvarig för de olika evenemang som finns nedan redogjorda för, därtill har hon sammanställt de nordiska veckonyheterna för Finlands del och aktivt odlat och skapat nätverk med relevanta organisationer, personer och aktörer i Finland samt fungerat som projektledare för den nordiska hubben under COP26.

Sammanlagt 54 nordiska diskussioner

Trots Coronapandemin som fortsatt under 2021 har Norden i Fokus tillsammans med Nordisk kulturkontakt och andra nordiska aktörer genomfört rekordantal evenemang, sammanlagt 54 stycke, av vilka 95 % streamades. Av dem anordnades inte mindre än 41 under Nordic COP26 Hub i november och 13 i egen regi.

Deltagande i Norden i Fokus evenemang (exklusive COP26)

Finländska ministrar: **5**

Ledamöter i Nordiska rådet: **6**

- 18.03 Har Norden en språkgemenskap?
Lansering av ny rapport.
- 23.03 Nordens dag
- 22.04 EqualiTech – Tech, Equality, and the Nordics Go Tech
- 12–16.07 Suomi Areena
- 12.07 Coronapandemin stängde gränserna – hur gör vi nu för att bli den mest integrerade regionen i världen?

- 13.07 De ungas roll i det nordiska samarbetet
- 14.07 Kan vi rädda Östersjön med regenerativt jordbruk?
- 15.07 (MTV3) Hur mår det nordiska samarbetet efter corona-pandemin?
- 15.07 Vägen ut ur krisen är grön och nordisk
- 16.07 Hur peppa pappor till jämställd föräldraledighet?
- 14.09 Norges stortingsval – diskussion med ambassadörer med flera deltagare
- 14.09 Nordic Energy Forum del 1
- 21.09 Nordic Energy Forum del 2
- 24.09 Det öppna och toleranta Norden, evenemang på Färöarna
- 28.09 Islands alltingsval – diskussion med ambassadörer med flera deltagare
- 5–12.11 Nordic COP26 i Helsingfors
41 enskilda diskussioner under åtta dagar om klimat och miljö i samarbete med cirka 60 olika nationella, nordiska och internationella organisationer.
- 04.12 Svenskans betydelse för nordiskt näringsliv och handel

De tre största satsningarna under året var Nordens dag, SuomiAreena 2021 och den nordiska hubben under COP26.

Nordens dag 23 mars

Norden i Fokus skapade ett evenemang per nordiskt land, sammanlagt fem diskussioner som blev streamade i hela Norden. Fokus: Nordiska ministerrådets vision 2030 och Finlands ordförandeskap 2021 i Nordiska ministerrådet. Teman valdes ut från visionen 2030.

Resultat:

- 13 865 visningar
- 30 paneldeltagare
- 126 redaktionella artiklar
- 47 791 räckvidd på sociala medier
- #NordensDag trendade på twitter
- Bannerexponeringar 110 000 visningar
- Kanaler: norden.org, facebook, youtube, twitter, LinkedIn, instagram

Diskussionen i Finland genomfördes i tätt samarbete med Finlands utrikesministerium och social- och hälsovårdsministerium och tangerade jämlikhet un-

der rubriken Hur kan de nordiska länderna skapa trygghet på nätet? I diskussionen om digitala kränkningar deltog **Thomas Blomqvist**, Finlands samarbets- och jämställdhetsminister, **Eva Biaudet**, ordförande Kvinnoorganisationernas Centralförbund, **Lisa Kaati**, forskningsledare vid Totalförsvarets forskningsinstitut i Sverige, **Nina Sandberg**, Sveriges riksdag och ledamot välfärdsutskottet Nordiska rådet, **Hanna Onwen-Huma**, specialsakkunnig, jämställdhetsenheten, STM, **Touko Niinimäki**, Finlands studenters förbund samt **Annika Hambrudd**, Ålands jämställdhets- och kulturminister.

Synlighetskampanj i Finland kring Nordens dag

Eftersom Finland hade ordförandeskapet i Nordiska ministerrådet 2021 satsade Norden i Fokus på en större reklamkampanj för att synliggöra det nordiska samarbetet under Nordens dag. På och i spårvagnarna i Helsingfors tejpades reklam för Nordens dag och en animation (10 sek.) visades på skärmar i metron, spårvagnar och bussar i Helsingfors, Åbo, Tammerfors, Kuopio och Uleåborg. Centrala byggnader belystes med nordiska flaggornas färger under och de nordiska flaggorna hissades vid centrala byggnader i Helsingfors (bland annat Ständerhuset och Stads- huset). På tre av fönstren vid Nordisk kulturkontakt i centrum av Helsingfors placerades samma bild.

Suomi Areena 2021 12–16 juli

SuomiAreena 2021 arrangerades undantagsvis som en hybridlösning med en scen i Helsingfors och diskussioner som endast streamades från MTV3s studio. Norden i Fokus arrangerade en diskussion i MTV3s studio med samarbetsminister **Thomas Blomqvist**, **Helena Sarén**, direktör vid Business Finland, **Ellen Ojala**, miljöaktivist och **Peter Fellman**, chefredaktör på Dagens industri om Hur det nordiska samarbetet mår efter pandemin.

På ett nordiskt pop-up café i centrum av Helsingfors samlas nordiska profiler varje morgon kl. 8.30–10 för att diskutera aktuella nordiska teman. Evenemangen arrangerades i samarbete med utrikesministeriet, social- och hälsovårdsministeriet och de nordiska institutionerna NIB, Nefco och Nordic Innovation samt Ungdomens Nordiska råd och föreningen Pohjola-Norden.

- Gränshinder var temat när **Paula Lehtomäki**, generalsekreterare för Nordiska ministerrådet och **Kimmo Sasi**, Gränshinderrådets ordförande, diskuterade den 12 juli.

Eftersom Finland hade ordförandeskapet i Nordiska ministerrådet 2021 satsade Norden i Fokus på en större reklamkampanj för att synliggöra det nordiska samarbetet under Nordens dag.



Nordisk kulturkontakts streamingkompetens kom till användning vid COP26-hubben i november.

- De ungas roll i det nordiska samarbetet diskuterades 13 juli med **Emilia Granqvist**, Ungdomens nordiska råd, **Lotta Backlund**, Kommunikationschef, Rovio, **Heikki Pakarinen**, tf. generalsekreterare i Pohjola-Norden, **Paula Lehtomäki**, generalsekreterare, Nordiska Ministerrådet, **Maria Karjalainen** och **Silja Markkula**, Ungdomens Nordiska råd.
- Östersjön och regenerativt jordbruk var temat för **Markus Eerola**, jordbrukare och ägare av Knehtilä gård, **Laura Höijer**, Baltic Sea Action Group, **Lara Saulo**, Managing Director, Fazer Bakery, **Lena Korkea-aho**, Senior Environmental Analyst vid Nordic Investment Bank och **Dennis Hamro-Drotz**, Senior Investment Manager, Nefco.
- Cirkulär ekonomi i Norden diskuterades 15 juli med **Niina Aagaard**, Chief Operating Officer, Nordic Innovation, **Jyri Arponen**, Ledande expert, Hållbarhetslösningar, Sitra, **Lotta Kopra**, Chief Commercial Officer, Spinnova och **Ronny Eriksson**, Grundare, The Nordens.
- Jämställt föräldraskap var temat 16 juli i diskussionen mellan Finlands social- och hälsovårdsminister **Hanna Sarkkinen**, **Petri Kolmonen**, ordförande, Barnens rättigheter rf och **Markus Lyyra**, rådgivare, Pohjola-Norden rf.

Nordic COP26 Hub i Helsingfors 5–12 november

Under FNs klimatförhandlingar COP26 i Glasgow ordnades en nordisk hub i Helsingfors med möjlighet för allmänhet och sakkunniga att delta i diskussio-

nerna, både via gemensamma evenemang tillsammans med nordiska paviljongen på plats i Glasgow och separata diskussioner för publik på plats och via stream i Helsingfors.

- 650 personer besökte Nordic COP26 Hub (trots coronapandemin)
- 41 diskussioner genomfördes under de sju dagarna som den nordiska hubben varade
- cirka 60 nationella och nordiska organisationer, ministerier från de nordiska länderna och Skottland, andra myndigheter, FNs olika organ, miljöaktivister, universitet med flera.

Nordic COP26 Hub i Helsingfors genomfördes i tätt samarbete med Nordisk kulturkontakt.



Nordisk kulturkontakt

Nordisk kulturkontakt
Kajsaniemigatan 9
00100 Helsingfors

Nordisk kulturkontakts specialbibliotek
tel. 010 583 1000

Öppettider:

Tis, to 10–17

Ons 10–19

Fre 10–16

Lö 10–14

Dag innan helgdag stänger biblioteket alltid kl 16.

nordiskkulturkontakt.org

[facebook.com | nordiskkulturkontakt](https://facebook.com/nordiskkulturkontakt)

[instagram.com | nordiskkulturkontakt](https://instagram.com/nordiskkulturkontakt)



4041 0799
Trycksak