

Årsrapport 2020



Nordisk
kulturkontakt

Årsrapport 2020



Nordisk
kulturkontakt

- Pärmen: Författaren Jens Matsson och illustratören Jenny Lucander-Holm fick ta emot Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris vid en prisceremoni på Nordisk kulturkontakt i oktober. Foto: Seppo Samuli
- s. 6 Nordisk kulturkontakt förmedlade merparten av årets evenemang digitalt. Foto: Heidi Orava
 - s. 10 Stödprogramteamets fysiska arbetsplats är belägen på Sveaborg. Foto: Annika Bergvik-Forsander
 - s. 12 Nordic Network of Cultural Journals-nätverket har hjälpt kulturtidskrifter med små upplagor att utvecklas genom nätverkssamarbete. Foto: projektbild/Maria Felle
 - s. 13 Nordic Network of Cultural Journals-nätverkssamarbetet inleddes med en välbesökt konferens där ett stort antal kulturtidskrifter deltog. Foto: projektbild/Maria Felle
 - s. 15 Bibliotekets pedagogiska utställningsmaterial kring boken Vad är en flod resulterade i ett tjugotal workshoppar för förskole- och lågstadiesbarn på både svenska och finska. Foto: Heidi Orava
 - s. 18 Johanna Sandins fotoutställning Washed Ashore är uppbyggd av fotograferade installationer av skräp som havet sköljt i land. Foto: Heidi Orava
 - s.34 Place listening. The playground. Oslo arkitekturtriennial 2019. Foto: Istvan Virag.
 - s.36 Viktor Pedersen, Songs of the Uncontained (performance). Tangkongressen, LIAF2019 - Lofoten International Art Festival. Foto: Kari Finstad
 - s.37 Detalj ur Textile inspiration from Tønder Museum. Nordic Textile Meeting in Denmark 2020 - Across Generations. Foto: Sofia Hagström Moller.
 - s.39 Deltagare i Tónlek 2019. Foto: <https://nyssmusik.net/>
 - s. 48 The Swedish performance duo Cuteness Overload was granted Mobility Funding. Photo: Märta Thisner
 - s. 50 Johanna Juhola & Imaginary Friends perform with a strongly visualized concert with solo accordion creating musical stories. Photo: Jimmy Träskelin
 - s. 51 Syrian curator Abir Boukhari has successfully established AllArtNowlab. Photo: AllArtNowLab (Abir Boukhari)
 - s. 70 Detalj ur muralmålningen Sunset Drill Scene av Mona Marzouk. Foto Annika Bergvik-Forsander.
 - s. 80 Från projektet SexEd.
 - s. 82-1 Från projektet Youth Cultural Innovation Forum.
 - s. 82-2 Gruppbild från projektet SexEd.
 - s. 83 Från projektet Riff 4 Future.
 - s. 88 Nordisk kritiksalong, panelister bl a Sonja Ahlfors, Anna-Sofia Nylund, Maria Sökä. Foto: Annika Bergvik-Forsander.
 - s. 89 Detalj från Kim Hankyuls ljudinstallation "The Golden Pavillion" på Galleria Sculptor. Foto: Annika Bergvik-Forsander
 - s. 96 Sunset Drill Scene, del av Mona Marzouks muralmålning på Kajsaniemigatan 9. Foto: Henric Öhman
 - s. 100 Nordisk kulturkontakts personal mötte upp till en utomhusmiddag i juni. Foto: Okänd

Årsrapport 2020

Nordisk kulturkontakt

Innehåll

I Året i huvuddrag	6
II Årets aktiviteter och resultat	10
III Styrning och kontroll av verksamheten	17
IV Årsräkenskap	18

Bilagor:

A. Årsrapporter för stödprogrammen	
■ A1 Kultur- och konstprogrammet 2020	33
■ A2 Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture	47
■ A3 Volt – kultur- och språkprogram för barn och unga 2020	69
■ A4 Norden 0–30	79
■ B. Mötesplatsens evenemang och aktiviteter	87
■ C. Mötesplatsens kalendarium	95
■ D. Anställda vid Nordisk kulturkontakt	100
■ E. Styrelsen	101
■ F. Samarbetsparter	102



Nordisk
kulturkontakt



I Året i huvuddrag

Nordisk kulturkontakt är en officiell nordisk institution under Nordiska ministerrådet med uppdrag att vara en central nordisk mötesplats för kultur. Det sker genom administrationen av Nordiska ministerrådets fyra olika stödprogram för kultursamarbete i Norden och Baltikum. Det sker också genom evenemang och aktiviteter i vårt nordiska kulturcenter och specialbibliotek i Helsingfors samt genom kommunikationsinsatser om det nordiska kultursamarbetet.

Kulturmöten – möten mellan människor, idéer, kulturer och projekt – är en grundläggande del av det nordiska samarbetet. Genom kulturmöten skapas nya insikter, upplevelser, kunskap, utveckling, framsteg och inte minst social gemenskap och hållbarhet. Mobilitet är i sin tur en förutsättning för konstnärer och kulturutövare att utvecklas och lära sig av varandra. Det är en av de grundläggande aspekterna inom de stödprogram som Nordisk kulturkontakt administrerar: att främja rörlighet och utbytet av tankar och idéer inom i första hand de nordiska och baltiska konst- och kulturfälten.

Pandemi med inte enbart negativa följder

Att sammanfatta det exceptionella verksamhetsåret 2020 är en utmaning. Nordisk kulturkontakt gick

in i det nya året med god tillförsikt och en detaljerad verksamhetsplan över hur arbetet skulle utvecklas för att skapa än mer nordisk nytta och relevans. Med statsministrarnas vision om Norden som världens mest hållbara region som en kommande ledstjärna vid sidan av vår egen devis *Alla skall kunna delta i kultur- och samhällsliv på lika villkor*. Vi skulle ha författarsamtal med alla finska författare nominerade till Nordiska rådets litteraturpriser, informationsmöten om stödprogrammen tillsammans med Kreativa Europeanätverket med mera, vi skulle arrangera ett seminarium om nordiskt konstsamarbete sedan 1978 med Sveaborg som utgångspunkt, vi skulle vara värddar för det internationella mobilitetsnätverkets On the Move's General Assembly i maj, vi skulle tillsammans med NIVA och NVC genomföra en personallresa till Åland i början av juni ...

I mitten av mars drabbades också Nordisk kulturkontakt av pandemins effekter. Till en början trodde nog alla att den speciella situationen skulle vara ett par veckor. Det hela slutade förstås med att biblioteket har varit stängt och alla publika evenemang inställda under stora delar av året, i enlighet med de finska myndigheternas rekommendationer. Undantaget utgör arbetet med Nordiska ministerrådets stödprogram för kultursamarbete i Norden och i

Kulturmöten – möten mellan människor, idéer, kulturer och projekt – är en grundläggande del av det nordiska samarbetet.

Baltikum. Det har rullat på som vanligt, ansöknings-tider har hållits, sakkunniga har mötts via nätet och beslutat enligt plan. Konskevenserna av pandemin syns emellertid i det faktum att flertalet av de beviljade projekten har ansökt om förlängning. Pandemin har också skapat oro bland sökandena och därmed ett extra stort behov av rådgivning i anledning av den ovissa framtiden för projektens genomförande. Det kommer i sin tur att innebära en fortsatt hög arbetsbelastning för rådgivarna i stödprogramteamet under lång tid framöver.

En särskild beredskapsgrupp inom Nordisk kulturkontakt inrättades omgående som möttes regelbundet via Teams. Den har till uppgift att hålla sig informerad och diskutera lämpliga och fortsatta åtgärder utifrån alla tänkbara aspekter. En medarbetarenkät i slutet av maj respektive september visade att alla klarat sig bra med sitt distansarbete. Det fanns ingen stor personlig oro för smittan, men arbetsmiljön på hemmakontoren lämnade en del övrigt att önska. Och så var det uppenbart att alla såg fram emot mer normala arbetsdagar tillsammans igen.

Flera positiva effekter av vårens distansarbete går att utläsa. Tilliten till varandra och förmågan att mötas digitalt är stor. Styrelsen och flera av sakkunsigngrupperna som inte träffats tidigare har lärt sig ett nytt och måhända effektivare arbetssätt. Viljan att utveckla och prova nya digitala förmedlingsverktyg har varit stor. Som exempel kan nämnas att Nordisk kulturkontakt genomfört vårens författarsamtal, språkkaféer och informationsmöten kring stödprogrammen digitalt och därvid nått en betydligt större publik i Finland och övriga Norden. Distansarbetet visar att det fortsättningsvis är viktigt att mötas, men att kanske inte alla möten och resor är lika nödvändiga.

Med detta sagt har 2020 trots allt inneburit ett innehållsrikt och utvecklande år. Omvärldens intresse för Nordisk kulturkontakt och våra aktiviteter är fortsatt stort. Det märks i publiksiffror, i att institutionen är en efterfrågad och uppskattad samarbetspart och i ett grundmurat förtroende för hur stödprogrammen administreras. Den förstärkning som den permanenta bemanningen av Nordiska ministerrådets projekt Norden i Fokus med placering vid Nordisk kulturkontakt inneburit leder också till många goda samarbeten och synergier i det utåtriktade arbetet.

Attraktiv arbetsplats

Antalet anställda uppgår vid årets slut till 14 personer varav nio är kvinnor och fem män. Därutöver tillkommer ett antal timanställda och praktikanter. Sjukfrånvaron har varit 2,8 % vilket i stort sett är samma nivå som i fjol.

Nordisk kulturkontakt strävar efter att utveckla såväl arbetssätt som arbetsmiljö för att kunna vara en fortsatt god och attraktiv arbetsgivare. Personalen erhåller såväl gemensam som individuell kompetensutveckling, ofta i samarbete med de andra nordiska institutionerna i Helsingfors, NIVA och NVC. Som exempel på individuell kompetensutveckling som kommer hela institutionen till del kan nämnas Nordiska ministerrådets utbildning i barns rättigheter och barn och ungas inflytande och delaktighet som flera medarbetare deltagit.

Ett annat exempel är en grundlig utbildning i retorik och muntlig framställning som genomfördes i början av året för samtlig personal tillsammans med några externa kolleger från NIVA och Svenska litteratursällskapet.

En årlig, webbaserad och uppföljande undersökning för att kartlägga den psykosociala arbetsmiljön gjordes under senhösten 2020. Den visade att arbetsmiljön i huvudsak upplevs som fortsatt mycket god.

Hållbarheten blev strategi

Arbetet med att identifiera och jobba vidare med hållbarhetsfrågor som är särskilt viktiga inom ramen för Nordisk kulturkontakts mandat ledde under året till att hållbarheten fick ligga som grund för organisationens egen strategi.



Hållbarhetsarbetet inleddes redan 2019, då Nordisk kulturkontakt igångsatte processen med att granska organisationens ekonomiska, miljömässiga och sociala hållbarhetsavtryck och största hållbarhetspåverkan. Den enkät som sändes ut till över 200 intressenter visade att en överväldigande majoritet, däribland stödmottagare, sakkunniga, samarbetspartners, besökare, programmedverkande och personal, sätter värde på att också kulturorganisationer ska arbeta hållbart, och att detta perspektiv bidrar till att stärka förtroendet för organisationen.

Väsentlighetsanalysen som gjordes på basis av enkätsvaren visade att Nordisk kulturkontakts största hållbarhetspåverkan faller inom delområdet social hållbarhet. Strategin lyfter följaktligen upp bildning,

mångfald och tillgänglighet som strategiska fokusområden, ett konkret svar på Nordisk kulturkontakts vision om att alla skall kunna ta del av kultur- och samhällsliv på lika villkor. Strategin implementeras nu i verksamheten och kommer att följas upp under åren 2021–2024, med en deltidsuppföljning efter år 2022. Ett internt mätinstrument för uppföljning av strategin utarbetades i slutet av året för att kunna tas i bruk från början av strategiperioden.

Institutionens ekonomi

Nordisk kulturkontakts ekonomi är allmänt sett god. Räkenskaperna för 2020 visar ett överskott på basisdriften, främst till följd av minskade evenemangs- och resekostnader. Detta gör att institutionens



Grafik över strategiska fokusområden

eget kapital fortfarande är tillräckligt, ca 1,5 gånger 3-månadersregeln.

Årsrapportens struktur

Nordisk kulturkontakts årsrapport för 2020 visar, efter ett inledande och översiktligt avsnitt, årets aktiviteter och resultat, styrning och kontroll av verksamheten samt årsräkenskaperna. Den är utarbetad med utgångspunkt i Beviljningsbrevet för 2020 och i enlighet med Nordiska ministerrådets riktlinjer.

För en mer detaljerad översikt över aktiviteter och resultat hänvisas till bilagorna A–G. Bilaga A utgör årsrapporten för de fyra stödprogrammen. Bilaga B redovisar Mötesplatsens verksamhet med en för-

teckning över genomförda evenemang som bilaga C. Bilaga D visar de anställdas sammansättning vad gäller anställningstid, kön och nationalitet. Bilaga E redovisar med kommentarer styrelsens sammansättning och arbete 2020. Bilaga F förtecknar Nordisk kulturkontakts samarbetspartner.



II Årets aktiviteter och resultat

Sekretariat för fyra stödprogram

Stödprogrammen är Nordiska ministerrådets viktigaste instrument för att skapa förutsättningar för en livskraftig och hållbar kultursektor som är tillgänglig för alla. Ett av Nordisk kulturkontakts främsta uppdrag är därför att bidra till att kulturlivets aktörer ser det nordiska eller nordisk-baltiska kultursamarbetet som ett gott alternativ för att uppnå bättre resultat, både konstnärligt och ekonomiskt.

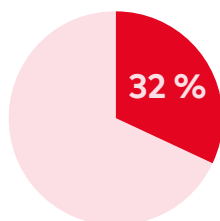
De nordiska och nordisk-baltiska stödprogrammen för kultur och konst är högst relevanta i utvecklandet av ett grönt, konkurrenskraftigt och socialt hållbart Norden. Kultur- och konstfälten har redan länge varit medvetna om de ekologiska utmaningarna i vår tid, bearbetat tematiken i sina innehåll och utvecklat sina verksamheter i en ekologiskt hållbar riktning. Samarbetet inom fälten stöder konkurrenskraften, sprider och utvecklar nya kompetenser och nätverk för kommande produktioner och verksamheter. I enlighet med strategin för det nordiska kultursamarbetet

har den sociala hållbarheten varit ett högt prioriterat område. Projekt som mottagit nordiska stödmedel har riktat sig till mångfaldiga målgrupper, inkluderat konstnärer från hela regionen och erbjudit verksamhetsmöjligheter för innehåll med social inverkan.

Siffror och statistik

Intresset för de fyra stödprogrammen som Nordisk kulturkontakt administrerar fortsätter att vara stort, men antalet ansökningar sjönk efter mars på grund av coronapandemin. Det blev mera utmanande att planera och verkställa samnordiskt och internationellt samarbete med den osäkerhet som pandemin förorsakade till resande och ordnande av möten och evenemang. Mobilitetsstödet har drabbats mest eftersom de individuella korta resorna för tillfället inte är möjliga, men till exempel nätverksstödet andra omgång på hösten 2020 fick samma antal ansökningar som tidigare.

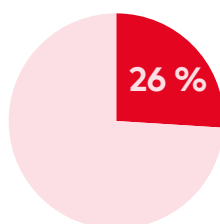
Antal ansökningar och beviljade ansökningar per år



	2018	2019	2020
Kultur- och konstprogrammet	377/68 (18 %)	387/75 (19 %)	351/92 (26 %)
Mobilitetsprogrammet	1 095/318 (29 %)	1 153/313 (27 %)	804/278 (35 %)
Norden 0–30	99/32 (32 %)	87/28 (32 %)	83/30 (36 %)
Volt	28/5 (18 %)	27/8 (30 %)	24/4 (17 %)
TOTALT	1 599/423 (26 %)	1 654/424 (26 %)	1 262/404 (32 %)

Antal ansökningar **1 262** | Antal beviljade ansökningar **404**

Ansökt belopp (euro) och beviljat stöd (euro) per år



	2018	2019	2020
Kultur- och konstprogrammet	11 924 509/ 2 275 175 (19 %)	12 826 242/ 2 178 601 (17 %)	10 834 711/ 2 683 272 (25 %)
Mobilitetsprogrammet	6 900 133/ 1 747 451 (25 %)	7 815 200/ 1 773 598 (23 %)	7 159 025/ 1 898 250 (27 %)
Norden 0–30	1 859 471/ 632 936 (34 %)	1 566 720/ 558 079 (36 %)	1 586 764/ 640 303 (40 %)
Volt	842 097/ 213 027 (25 %)	1 039 756/ 287 718 (28 %)	1 023 097/ 205 968 (20 %)
TOTALT	21 526 210/ 4 868 589 (23 %)	23 247 918/ 4 798 196 (21 %)	20 603 597/ 5 427 793 (26 %)

Ansökt belopp totalt (euro) **20 603 597** | Beviljat belopp totalt (euro) **5 427 793**

Trots den utmanande situationen inkom under 2020 sammanlagt 1 262 ansökningar jämfört med fjolår-ets 1 654. Det totala ansökta beloppet var 20,6 miljoner euro, vilket är 2,5 miljoner euro mindre än föregående år. Sammanlagt beviljades 5,4 miljoner euro till 404 projekt och aktiviteter inom de fyra stödprogrammen. Jämfört med fjolåret utdelades i år 630 000 euro mer genom de nordiska stödprogrammen. 400 000 euro förklaras med kulturministrarnas extra beviljning till det nordiska kulturlivet som en symbolisk insats för sektorns utsatthet, återstoden av den ökade utdelningen utgörs av medel som styrdes om från administrativa kostnader då fysiska sakkunnigmöten inte gick att ordna samt några stora återförda stöd från tidigare år. Med de tillgängliga medlen har 32 % av alla inlämnade ansökningar och 26 % av den totala ansökta summan beviljats stöd, en ökning på 5 % i båda kategorierna från i fjol.

Aktuellt inom stödprogrammen 2020

Stödprogrammet NORDBUK fick ett nytt namn från och med 2020 och Nordisk kulturkontakt genomförde en större kampanj i syfte att etablera det nya namnet Norden 0–30 bland programmets målgrupper. Programmet fick även sin första sakkunniggrupp i samband med namnbytet och har nu en extern expertgrupp med uppdrag att fatta självständiga beslut om projektansökningar enligt samma modell som gäller för de övriga stödprogrammen. Även Kultur- och konstprogrammet och Volt fick nya sakkunniggrupper från 2020. Introduktion till stödprogrammen har skett primärt online vilket har inneburit ett avgränsat innehåll och nya slags mötesrutiner. Gruppdynamiken och diskussionskulturen har blivit mera avskalade och sakorienterade. Onlineformatet kräver uthållighet av deltagarna och aktivt delaktiggörande ledarskap av de respektive gruppernas ordförande.

Stödprogrammet Volt förlängdes med en ny programperiod 2020–2022 efter en extern utvärdering i slutet av 2019. Utvärderingen lyfte upp ett behov att öka kännedomen om programmet bland målgruppen genom att söka strategiska partnerskap och därför genomfördes en större informationssatsning för Volt: 250 möjliga intressenter i alla nordiska länder och områden kontaktades i maj med information om programmet och ett önskemål att sprida vidare i relevanta nätverk inom kultur- och konstfältet med betoning på barn och unga. Satsningen har bidragit till att göra programmet mer bekant och 14 av omgångens 24 ansökningar var från sökanden som inte tidigare hade sökt från programmet.

Arbetet inom Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur har fortskridit som tidigare. Sakkunniggrupperna hade redan tidigare utvecklat goda arbetsrutiner vilket underlättade övergången från fysiska till digitala möten. Sakkunniggruppen för nätverksstöd arrangerade ett digitalt nätverksmöte för mottagare av långvarigt nätverksstöd i oktober 2020. Denna träff hålls inom ramen för det nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet vartannat år alternerande med den så kallade residency circle. Huvudtemat för nätverksmötet var "What is the new normal for Nordic and Baltic networks?" och mötet bestod av två halva dagar med keynotetalare och workshops båda dagarna. En öppen föreläsning av Astrida Neimanis väckte mycket intresse internationellt och blev fullbokad med 300 registrerade deltagare från olika håll i världen.

Pandemin utmanade projektadministrationen

För de flesta beviljade projekten ledde coronapandemin till svårigheter att genomföra projektplanerna enligt ansökan. Stödprogramteamet behandlade år 2020 rekordmånga ändringsbehov när 273 projekt ansökte om förändringar i projektet på grund



av covid-19. Det handlade om förändringar i tidsplanen, samarbetsparter, verksamhetsformer och projektbudget, då resekostnader riktades in på andra aktivitetsformer eller arvodering för arbete som påverkats av förändrade planer. Flera av projekten har behövt ansöka om förändringar i flera etapper, då situationen har varit föränderlig över en längre tid. För individuella mobilitetsstödmottagare har pandemin betytt att de inte alls har kunnat genomföra sina planer medan större projekt har kunnat förvandla fysiska möten till online-format. Projekten rapporterar att administrativa möten (exempelvis nätverksstöd) går att ordna även digitalt, men att det för tillfället är nästan omöjligt att arbeta med kreativt och konstnärligt innehåll tillsammans över gränserna.

Enligt Nordiska ministerrådets generalsekreterares beslut av den 14 maj 2020 kunde projekt som beviljats medel 2018 eller 2019 undantagsvis förlängas med högst 6 månader efter de tillåtna 3 år (beviljningsåret + 2 år). En förlängning godkändes endast om det var tydligt att behovet hade uppstått på grund av coronapandemin.

25 projekt har fått ovannämnda förlängning på sin projektperiod. Det har mest handlat om fleråriga projekt med verksamhetsformer som har varit svåra att ändra till digitalt format eller samarbeten med stora institutioner, vars tidtabeller inte går att ställa om så flexibelt. Stora utställningslokaler och scener har behövt ställa om sina inplanerade verksamheter över en period på flera år, vilket också påverkat projektens möjligheter att ställa ut eller åka på turné.

För flera projekt har förlängningen på sex månader inte varit tillräcklig, på grund av de stora förändringarna som ackumuleras av att samarbetsparter och lokaler behöver ordna om sina tidtabeller med hänsyn till flera faktorer och pågående samarbeten. Förlängningen har ändå för flera långvariga projekt varit helt avgörande för att kunna ställa om med hänsyn till omständigheterna. Det återstår att se hur pandemiläget utvecklas och hur projekten kommer att kunna genomföras enligt de reviderade planerna.

Informationstillfällen och samarbeten

Stödprogramteamet utvecklar ständigt sin vägledningsverksamhet genom att presentera stödprogrammen vid regelbundna informationsmöten. Under 2020 har Nordisk kulturkontakt presenterat stödprogrammen vid 15 informationstillfällen i Nor-

den och i de baltiska länderna. Sammantaget nåddes ca 1 200 intresserade. Syftet med informationstillfällena är att främja högre kvalitet på ansökningar, nå nya grupper av sökande och allmänt främja synligheten av de nordiska stödprogrammen i olika sammanhang på kulturfältet.

Stödprogramteamet hade en ambitiös strategi för informationsverksamhet inför 2020. Året började med en informationsturné till Estland (Tallinn, Tartu och Viljandi) som arrangerades i samarbete med Nordiska ministerrådets kontor i Estland samt flertalet lokala aktörer. Även den nyinstituerade Baltiska kulturfonden deltog i samarbetet. Informationstillfällena i de tre olika städerna samlade cirka 200 deltagare. Nordisk kulturkontakt har ett bra samarbete med Kreativa Europa i Finland sedan flera år tillbaka och arrangerade ett gemensamt informationstillfälle i NKK:s lokaler på Kajaniemigatan i februari. Nordisk kulturkontakt har utvidgat samarbetet med Kreativa Europa till flera länder och som en del av detta samarbete deltog en stödprogramsrådgivare i en informationsdag i Bodø i Norge som samlade många intresserade. I februari deltog NKK även i den gemensamma nordiska monter vid Folk och kultur i Eskilstuna och ordnade en programpunkt som presenterade ett aktuellt projekt av en nätverksstödmottagare.

Stödrådgivning i digital form

Från mars blev alla planerade informationstillfällen inställda på grund av coronapandemin. Teamet kunde reagera snabbt och utvecklade olika digitala lösningar under resten av året. Tre egna webinarier på Facebook och Zoom anordnades och Nordisk kulturkontakt blev även erbjudet att delta i olika digitala evenemang för att presentera programmen. Ett nytt koncept med individuell rådgivning digitalt utvecklades vilket visade sig vara mycket uppskattat bland sökande. Teamet har strävat efter att hålla ett digitalt informationstillfälle en gång om månaden med varierande innehåll varje gång och fokus på aktuella frågor eller ansökningstider.

Stödprogramteamet samarbetar med de nordiska kulturinstitutionerna samt de tre baltiska kontoren genom gemensamma målsättningar för kommunikationsinsatser som bidrar till att information om de nordiska stödprogrammen finns tillgängligt i alla nordiska och baltiska länder. För NKK:s del innebär samarbetet även att informera om NAPA:s stödprogram vilket gjordes genom stödprogramteamets nyhetsbrev.



Nätverk upprätthölls trots pandemin

Även årets Joint meeting ordnades digitalt. Mötet har blivit en viktig årlig träffpunkt för sakkunniga för stödprogrammen, högre tjänstemän inom det nordiska kultursamarbetet och från de baltiska länderna, representanter för Nordiska hus och institut samt för Nordiska ministerrådets sekretariat och styrelsen för Nordisk kulturkontakt.

Temat för årets samling var utveckling, med både en historisk tillbakablick och presentation om de pågående utvecklingarna i det nordiska kultursamarbetet. Deltagarna möttes också i gruppdiskussioner för att dryfta värdet av och de föreliggande yttre hoten framöver i form av kraftiga nedskärningar för det nordiska och nordisk-baltiska kultursamarbetet.

Nordisk kulturkontakt var tänkt att stå värd för 2020 års årsmöte i det internationella nätverket On the Move som engagerar institutioner över hela världen som arbetar med eller är beroende av mobilitetsstöd. Årsmötet/General Assembly sköts dock fram till maj 2021 och arrangeras då virtuellt tillsammans med Theatinfo och Danceinfo Finland.

För mer detaljerad information om måluppfyllelse och siffror om administrationen av de nordiska stödprogrammen, se bilaga A.

Central nordisk mötesplats i Finland och Norden

Mötesplatsens verksamhet omfattar, förutom ett nordiskt specialbibliotek, evenemang och aktiviteter med nordisk profil. Den syftar till att öka kännedomen om nordisk kultur och konst, nordiska språk och samhällsfrågor i Finland och Norden. Det nordiska speci-

albiblioteket är unikt i Finland. Det erbjuder modern skönlitteratur av nordiska författare, faktaböcker om Norden, filmer, dagstidningar och tidskrifter.

Nordisk kulturkontakt har varit med och arrangerat mer än 170 evenemang och gruppbesök i Helsingfors och online, samt drygt 110 evenemang (Låna en Nordbo-skolbesök och filmvisningar i samarbete med Walhalla) runtom i Finland. Institutionen har arbetat systematiskt med genomtänkta programhelheter, varit engagerad i flera stora evenemang och målmedvetet samarbetat med andra aktörer för att stärka sin synlighet och genomslagskraft i såväl Helsingfors som övriga Finland. På grund av pande-

min har sättet att planera verksamheten förändrats, kontinuerligt förändrade förutsättningarna har lett till kortare planeringshorisont. Tryckta vår- och höstprogram produceras inte längre, all väsentlig information om kommande program finns att hämta på webben.

För mer detaljerad information om Mötesplatsens verksamhet och måluppfyllelse, se bilagorna B och C. I bilagan redovisas aktiviteterna under de rubriker som utgör Nordiska ministerrådets horisontella mål, det vill säga Det hållbara Norden, Det kreativa Norden, Det unga Norden, Det interkulturella Norden och Det digitala Norden.

Mötesplatsen i siffror	2020	2019	2018
Besökarantal, biblioteket	21 698	46 871	53 193
Besökarantal, evenemang och gruppbesök på NKK	1 397	5 640	5 660
Besökarantal, övriga evenemang i Helsingfors*	1 255	3 959	4 005
Besökarantal, evenemang utanför Helsingfors**	2 429	6 293	5 041
Tittarantal vid livesändningar	1 548	-	-

* Inklusive besökarantal vid Galleri Sculptor

** Låna en Nordbo-skolbesök och filmvisningar i samarbete med Walhalla

Vårens största satsning i biblioteket var den litauiska författaren Monika Vaicenavicienes bilderbok *Vad är en flod?* (2019). Med hjälp av ordkonst, drama-, litteratur- och konstpedagogiska verkstäder fick drygt 300 barn uppleva denna prisbelönta bilderbok. Utställningen öppnades med en familjelördag, vernissage och författarbesök. Samtidigt visades fotoutställningen "Washed Ashore" av fotografen Johanna Sandin (FI) i vårt bibliotek. Båda utställningarna kompletterade varandra och barnen som besökte En flod av berättelser-utställningen bekantade sig även gärna med fotoutställningen. Projektet var ett samarbete med inriktningen för lärare i småbarnspedagogik vid Helsingfors universitet och Sydkustens ordkonstskola.

Litteraturpriser i ny paketering

Biblioteket brukar ordna litteraturfrukostar där de nominerade till Nordiska rådets två litteraturpriser lyfts fram, men på grund av covid-19 fick alla litteraturfrukostar inhiberas under våren. Istället producerade biblioteket och evenemangsteamet en digital

streaminghelhet omfattande sammanlagt sex författarsamtal, med Finlands och Ålands nominerade till Nordiska rådets litteraturpris och barn- och ungdomslitteraturpris.

Under hösten producerades ytterligare en streaminghelhet på tio författarsamtal med samtliga nominerade till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris. Direktsändningarna gick ut via NKK:s Facebooksida, delvis också via de nordiska husens och institutens samt Nordiska ministerrådets Facebookkanaler. Under årets har vi samarbetat med litteraturaktörer i svenska och finska Finland, Sverige och Danmark, vilka fungerat som moderatorer. Streaminghelheterna hade mellan 30 och 100 tittare i direktsändning, och har kunnat ses också i efterhand.

I och med att Nordiska rådets prisgala i Reykjavik i år blev virtuell, och tre av fem priser gick till Finland, ville Nordisk kulturkontakt ge pristagarna en möjlighet att under festliga former ta emot sina priser och träffa varandra. Prisövertäckningsceremonin streamades.



Ungt och involverande perspektiv

Nordisk kulturkontakt arbetar kontinuerligt med att synliggöra ungas egna kulturuttryck och ge dem plats att både delta och påverka inom konst och kultur. Under året har det bland annat skett genom visning av kortfilmer av unga nordiska filmmakare som inledning på filmkvällarna. På hösten hölls en späckad kortfilmskväll med visning av unga nordiska talangers kortfilmer från Norge, Sverige och Danmark. Detta var ett samarbete med "KulturUngdom", en ideell förening i Göteborg och "Nordisk Ung Film Festival (NUFF)" i Tromsø. Projektet kan tillika ses som ett framgångsrikt samarbetsprojekt med andra nordiska kulturinstitutioner.

Årets konstnär/muralmålning vid K9 utökades i år till samarbetsprojektet "Connection" tillsammans med Nordiska investeringsbanken som är fastighetsägare. Totalt 75 ansökningar inkom från alla nordiska länder, ett rekordstort intresse för projektet. Den grekisk-egyptiska bildkonstnären och nyfinländaren Mona Marzouk valdes enhälligt till uppdraget att utföra den lång korridorväggen i passagen mellan TING-salen och Nordiska specialbiblioteket, samt två mindre väggar i anslutning till bankens lunchrestaurang. Det flerdelade verket "Sunset Drill Scene" invigdes 26.8 och det har rönt uppmärksamhet för såväl dess professionella utförande som angelägna tematik kring ekologi och hållbarhet.

Synlig aktör på kultur- och konstscenen

Under året visades även några utställningar i skyltfönstren vid K9. Först ut var den färöiske konstnären Jon Sonni Jensen som bjudits in av Tjaldur, vänskapsföreningen Finland-Färöarna. Grekisk-egyptiska bildkonstnären Mona Marzouk planerade i anslutning till muralmålningsprojektet en grafisk tejp-

ning som fanns på plats under augusti–oktober. Den svensk-finländska designern Jenny Holmlund inbjöds att planera tre textila installationer specifikt för fönstren med ett mycket gott resultat. Framöver kommer vi att satsa på några utställningar per år med verk gjorda enkom för våra skyltfönster som ett led i att ytterligare förbättra våra lokaler och dess förutsättningar som rum för konst.

Det treåriga samarbetet NordiSKulptur 2019–2021 mellan Nordisk kulturkontakt och Finska skulptörförbundet möjliggör ett årligt utbyte mellan en nordisk och en finsk skulptör. Under hösten visades den andra utställningen i Galleria Sculptor i centrala Helsingfors med verk av den sydkoreanske, numera Norgebaserade, bildkonstnären Kim Hankyul och den finländska skulptören Minna Kangasmaa. Speciellt Hankyuls imponerande ljudinstallation rönt mycket positiv feedback i både press och konstkreter. Trots besöksrestriktioner hade utställningen hela 1 160 besökare. Ett liknande utbyte kommer att inledas med Finska målareförbundet under 2021.

Metoopodden årets jämställdhetssatsning

Under hösten producerade Nordisk kulturkontakt en podd för första gången: Metoopodden. Detta för att hålla frågan om #metoo vid liv då den svalnat en aning sedan hösten 2017. Podden lyfte upp framsteg som tagits i arbetet mot sexuella trakasserier men gav även rum för kritiska röster och belyste de utmaningar som finns. Podden återkopplade till den diskussionsturné om #metoo i kultursektorn i Norden som arrangerades av NKK våren 2019 på initiativ av de nordiska kulturministrarna. Podden producerades på skandinaviska som en mini-serie på sju avsnitt à 40–50 minuter, och publicerades som en upptakt till årsdagen av #metoo den 15 oktober.

Litteraturvetare och biblioteksfunktionär Madeleine Dunderlin fungerade som programledare och producent. Teman som lyftes i podden var bland annat musik- och teaterbranschens utmaningar, Metoo och aktivism, debattklimatet, barn- och ungdomskultur, sociala medier och statlig och institutionell nivå kontra gräsrotsrörelserna.

Alla som medverkade i podden hade koppling till kultursektorn på ett eller annat sätt. Finland, Sverige, Norge, Danmark och Island var representerade i ett eller fler avsnitt och genom att koppla samman personer med samma kunskapsbas i olika länder kunde vi se både likheter och olikheter i hur frågan lyfts och

tacklats i de nordiska länderna samtidigt som alla deltagares nätverk vidgades. En viktig aspekt var förstås också att ge deltagarna möjlighet att lära av varandra och sprida kunskap till lyssnarna.

Podden har i skrivande stund närmare 670 lyssningar från hela Norden men även från bland annat USA, Nederländerna, Estland och Österrike.

Digital profilering av kultursamarbetet

Den digitala kompetensen och utrustningen stärktes målmedvetet under året. Detta resulterade i välproducerade direktsändningar och hybridevenemang med såväl livestudio som externa deltagare och gästtalarare. Det digitala rycket öppnade upp Nordisk kulturkontakts verksamhet för helt nya målgrupper i Norden och Baltikum, vilket också återspeglar sig i tittarstatistiken. Antalet visade videominuter ökade mer än tiofald, från 7 400 minuter år 2019 till över 100 000 minuter år 2020.

Också i marknadsföringen låg fokus på effektiva kampanjer. Exempelvis resulterade december månads julkalenderkampanj med kulturtips från hela Norden i över 70 000 videovisningar och närmare 25 000 interaktioner. Nedgången i antalet webbplatsbesökare återspeglar att allt mer innehåll publiceras för och konsumeras direkt i de sociala medierna.

Medieåret präglades särskilt av två nyheter: Nordiska ministerrådets omprioriteringar i budgeten och följderna för kulturen samt nyheten om de nordiska kulturministrarnas pandemitillägg till Kultur- och konstprogrammets utdelningsbudget. Därutöver figurerade Nordisk kulturkontakt bl.a. i medierna i personintervjuer med gästande konstnärer samt vid överräckningen av Nordiska rådets kulturpriser.

Kommunikationen i siffror	2020	2019	2018
Visade minuter video	101 700	7 400	44 000
Följare på Facebook	15 514	14 319	13 577
Följare på Instagram	2 970	2 390	1 777
Följare på Twitter	1 880	1 803	1 723
Besök på webbsidan	152 000	193 800	196 300
Unika webbesökare	110 000	147 600	137 700
Artiklar i medier	86	54	49

III Styrning och kontroll av verksamheten

Från och med 1 januari 2016 är Nordisk kulturkontakts direktör juridiskt, ekonomiskt och administrativt ansvarig för institutionen och rapporterar därmed till Nordiska ministerrådets generalsekreterare. Detta har medfört en förändrad roll för styrelsen som fungerar som ett rådgivande organ till stöd för direktören. För kommentar kring styrelsens sammansättning och arbete under 2020 hänvisas till bilaga E.

Den interna kontrollen av verksamheten är god och har inte föranlett några kommentarer av Statens revisionsverk i Finland. Nordisk kulturkontakt anlitar en extern bokföringsbyrå och alla inkomna fakturor attesteras enligt väl dokumenterade rutiner av direktören efter att den sakgranskats av ansvarig rådgivare. Direktörens utlägg attesteras av ekonomi- och HR-chefen, tillika ställföreträdande direktör, enligt önskemål av Nordiska ministerrådets sekretariat.

Nordisk kulturkontakt har väl utvecklade och dokumenterade rutiner för styrning och planering av verksamheten. De viktigaste övergripande styrningsdokumenten är, förutom Nordiska ministerrådets strategi för det nordiska kultursamarbetet 2013–2020, institutionens stadgar, det strategiska mandatet 2017–2020, det årliga beviljningsbrevet som utarbetas i samarbete mellan institutionen och Nordiska ministerrådets sekretariat samt en mer detaljerad, intern verksamhetsplan.

Den årliga verksamhetsplanen tas fram av personalen under ledning av direktören. Den följer beviljningsbrevets riktlinjer och täcker alla delar av verksamheten. Verksamhetsplanen beskriver följande års målsättningar och planerade aktiviteter på detaljnivå och den ligger till grund för allt arbete som görs på institutionen. Verksamhetsplanen stäms av i samband med halvårsbokslutet och den ligger också till grund för utvecklingssamtalen mellan direktören och den enskilde medarbetaren som äger rum två gånger per år.

Framtida utmaningar

Ovissheten är stor när det gäller hur pandemisituationen kommer att utvecklas under 2021. I skrivande

stund råder stränga restriktioner beträffande publik verksamhet, resor och möjlighet att arbeta på sin arbetsplats. På kort sikt blir den stora utmaningen därför att skapa intressanta digitala evenemang samt förstås förutsättningar för ett gott arbetsklimat och en fortsatt god sammanhållning trots att möjligheterna för medarbetarna att träffas "in real life" ter sig små, åtminstone vid årets början. På lite längre sikt när det gäller projekt som behöver förlängas för att kunna genomföras blir det en större arbetsbelastning. I vissa fall kommer det kanske att krävas avsteg från ministerrådets 3-årsregel för att de ska gå att genomföra överhuvudtaget.

I ett längre perspektiv väntar fler och större utmaningar. Samarbetsministrarna har föreslagit en om disposition av den nordiska budgeten som innebär att resurser tas från bland annat kultur- och utbildningssektorn till förmån för en grön omställning. Det kan på sikt få stora konsekvenser för kultursamarbetet och Nordisk kulturkontakts möjligheter att upprätthålla den bredd i verksamheten som nu finns.

Nordisk kulturkontakt förväntas genom gemensamma projekt utveckla samarbetet med de nordiska husen och instituten i Grönland, Island, Färöarna och Åland. Samarbetet på ett kollegialt plan är utomordentligt gott och intensivt, men det ligger en utmaning i detta då deras projekt i dagsläget kan finansieras genom ministerrådets stödprogram. Det förhindrar givetvis Nordisk kulturkontakt att delta på samma villkor som de andra nordiska husen och instituten.

Nordisk kulturkontakt ser med tillförsikt an mot ett nytt, spännande och innehållsrikt verksamhetsår om än med helt andra förutsättningar. Större projekt väntar på att igångsättas och då kommer samarbetet med de andra nordiska husen och instituten att gå in i en än intensivare fas.

Helsingfors i januari 2021

Ola Kellgren
Direktör



IV Årsräkenskap

1 Finansiering

Nordisk kulturkontakts finansiering kommer till största delen från Nordiska ministerrådet. Den består av den ordinarie budgetfinansieringen av institutionens drift, av projektfinansieringar och finansiering av Norden i Fokus, samt finansiering av följande stödprogram: Kultur- och konstprogrammet, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30 och Volt.

IV.1.1 Nordisk kulturkontakts kontrakt med Nordiska ministerrådet år 2020

- A) För institutionens drift: € 1 575 600
- B) Projektkontrakt för att förvalta Kultur- och konstprogrammet: € 2 698 257
- C) Projektkontrakt för att förvalta det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur: € 1 842 571
- D) Projektkontrakt för att förvalta Norden 0–30 stödprogrammet: € 593 163
- E) Projektkontrakt för att förvalta Volt stödprogrammet: € 227 882
- F) Bidrag för administrering av Norden 0-30 stödprogrammet: € 59 651
- G) Bidrag för administrering av Volt stödprogrammet: € 40 214
- H) Projektkontrakt för Norden i Fokus: € 67 024

2 Ekonomiförvaltning

Nordisk kulturkontakt använder nätbaserade externa system från Visma-koncernen. Bokföring, fakturahantering och löneräkning handläggs av Azets Insight Oy. Följande nätbaserade verktyg används: Azets Invoice (fakturahantering), Azets Reports (rapportering) och Azets Visma Business för bokföring; M2 för reseräkningar samt TIIMA för arbetstidsuppföljning.

Årsrapporten innehåller även ett kombinerat bokslut för Nordisk kulturkontakt och de förvaltade programmen. Detta baserar sig på krav av revisor utgående från den finska bokföringslagstiftningen. Nordiska ministerrådets sekretariat har godkänt att ett gemensamt bokslut uppgörs.

Det finns en inventarieförteckning över de inventarier som anskaffats av Nordisk kulturkontakt. Inventarierna består av kontorets möbler och IT-utrustning.

Enligt beslut av Nylands skatteverk behandlas Nordisk kulturkontakt som allmännyttigt samfund och är befriat från inkomstskatt.

Nordisk kulturkontakt har tagit de försäkringar som förutsätts av finsk lag samt försäkringar för institutionens lösöre och reseförsäkringar för personalen. Utöver detta är personalen skyddad av en frivillig olycksfallsförsäkring under fritiden.

Nordisk kulturkontakts ekonomi och administration revideras av Mikael Söderlund CGR.

3 Ekonomiska nyckeltal för Nordisk kulturkontakt

3.1 Översikt över intäkter och utgifter fördelat på verksamhetsområden

Drifträkskap	Verksamhetsområden 2020						Totalt
(i 1 000 euro)	1	2	3	4	5	6	2020
INTÄKTER							
NMR:s ordinarie budget	659	342	232	0	163	180	1 576
Andra bidrag från NMR	0	0	0	166	0	0	166
Nationella bidrag	0	0	0	0	0	0	0
Projektbidrag från andra	14	0	0	0	0	0	14
Övriga intäkter	1	0	0	0	3	0	4
INTÄKTER TOTALT	673	342	232	166	166	180	1 759
KOSTNADER TOTALT	634	312	219	170	229	146	1 710
ÅRETS NETTO-RESULTAT	40	30	13	-4	-64	34	49
EGET KAPITAL 31.12							517

3.2 Ekonomisk status

Balans per 31.12.2020 (i 1 000 euro)

Aktiva		Passiva	
Fordringar	5	Skulder	70
Projektfordringar	0	Projektförskott	0
Periodreglering	1	Periodavgränsningar	110
Bank och Kassa	691		
		Överförda medel	
		Eget kapital 1.1	468
		Årets resultat 31.12	49
TOTALT	697		697

3.3 Ekonomiska nyckeltal för verksamheten

Nyckeltal totalt (i 1 000 euro)

INTÄKTER		
1. NMR:s ordinarie budget	1 576	1 553
2. Projektstöd från NMR	166	199
3. Nationella stöd, internationella org. etc	14	121
4. Övriga intäkter	4	1
INTÄKTER TOTALT	1 759	1 874
UTGIFTER		
5. Administrativa kostnader	146	201
6. Verksamhetskostnader	1 394	1 621
7. Projektkostnader	170	124
TOTALUTGIFTER	1 710	1 945
ÅRETS NETTORESULTAT	49	-71
EGET KAPITAL PER 31.12.	517	468

4 Ekonomiska nyckeltal för programmen

4.1 Administrativa utgifter (i 1 000 euro)

Kultur- och konstprogrammet					
Administrativa kostnader	54	74	71	78	77
Mobilitetsprogrammet					
Administrativa kostnader	82	113	114	100	107
Norden 0-30-programmet					
Administrativa kostnader	12	1	1	1	1
Volt-programmet					
Administrativa kostnader	6	6	9	11	0

Not 1: Administrativa kostnader

Till de administrativa kostnaderna hör sakkunnigas arvoden, rese- och möteskostnader samt programmens översättnings, ekonomiförvaltnings- och finansiella kostnader

4.2 Transaktioner i perioden 2016–2020 (i 1 000 euro)

Kultur- och konstprogrammet					
Överfört från tidigare år	8	11	97	68	11
Budget	2 688	2 246	2 237	2 357	2 217
Utbetalningar	2 683	2 179	2 275	2 266	2 219
Överföring till kommande år	19	8	11	97	68
Mobilitetsprogrammet					
Överfört från tidigare år	72	39	41	34	120
Budget	1 833	1 804	1 797	1 801	1 777
Utbetalningar	1 898	1 774	1 747	1 759	1 809
Överföring till kommande år	197	72	39	41	34
Norden 0-30-programmet					
Överfört från tidigare år	75	13	0	7	6
Budget	590	553	581	542	544
Utbetalningar	35	558	633	622	574
Överföring till kommande år	48	75	13	0	7
Volt-programmet					
Överfört från tidigare år	5	3	4	0	
Budget	227	293	220	15	
Utbetalningar	206	288	213	0	
Överföring till kommande år	41	5	3	4	

5 Resultat- och balansräkning för Nordisk kulturkontakt

5.1 Resultaträkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet, i 1 000 euro)

	RESULTAT 2020	BUDGET 2020	RESULTAT 2019
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	1 576	1 576	1 553
Nationella bidrag	0	0	117
Finansiella intäkter	0	0	0
Projektmedel från NMR	166	167	199
Andra externa projektmedel och intäkter	17	1	5
INTÄKTER TOTALT	1 759	1 743	1 874
KOSTNADER			
Personalkostnader	1 063	1 057	1 155
Varor och tjänster	647	777	790
Bidrag till externa projekt	0	0	0
Övriga kostnader	0	0	1
KOSTNADER TOTALT	1 710	1 834	1 945
RESULTAT	49	-91	-71
Överföring till följande år	516	376	467
FUNKTIONSUPPDELADE KOSTNADER			
Basaktivitet totalt	1 394	1 492	1 621
Externt finansierade projektkostnader	170	173	124
Administrativa kostnader	146	169	201

5.2 Balansräkning för Nordisk kulturkontakt (Basverksamhet) i 1 000 euro

Aktiva		
Fordringar	5	99
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	1	3
Bank och Kassa	691	547
AKTIVA TOTALT	697	650
Passiva		
Skulder	70	89
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	0	0
Periodavgränsningar	110	93
Överförda medel	517	468
PASSIVA TOTALT	697	650

5.3 Noter

Redogörelse för bokföringsprinciper

Bokslutet är uppgjort enligt ministerrådets bokföringsprinciper och enligt finsk bokföringslagstiftning. Alla inköp har kostnadsförts under året och inga anläggningstillgångar har aktiverats i balansen.

Not 1: Fria tjänster och hyror

Fria hyror	0	0	0
Fria tjänster	0	0	0
Andra fria aktiviteter	0	0	0
TOTALT	0	0	0

Not 2: Hyror och leasing

Lokalhyra (est. 1,5 % höjning p.a.)	318 811	325 187	331 691	338 324	345 091
Andra hyror	5 088	5 088	5 088	5 088	5 088
TOTALT	308 939	330 275	336 778	343 412	350 179

Lokalhyran utgörs av Nordisk kulturkontakts hyra av utrymmena på Kajsaniemigatan (3 mån uppsägningstid) samt av utrymmen på Sveaborg (6 mån uppsägningstid). Andra hyror utgörs av leasing av maskiner. Hyrorna för 2021–2024 är uppskattningar.

Not 3: Förpliktelser i institutionens program- och projektverksamhet:

Kultur- och konst-programmet	NMR	1 831	2 749	-2 738	2 433	-	2 433
	Ekstern	-	-	-		-	
Mobilitets-programmet	NMR	1 309	2 105	-1 980	1 889	-	1 889
	Ekstern					-	
Norden 0–30-stödprogram	NMR	240	626	-652	384	-	384
	Ekstern					-	
Volt-stödprogram	NMR	211	247	-212	311	-	311
	Ekstern					-	
TOTALT		3 591	5 727	-5 582	5 017	-	5 017

Not 4: Eget kapital

Eget kapital per 31/12 2020	516 657
Härav basmedel till 3 månaders drift	320 000
Intern reservation/Norden 0-30 admin	1 473
Intern reservation/Volt admin	3 636
Oreserverat	191 548
SUMMA	516 657

Not 5: Funktionsuppdelade kostnader

Som administrativa kostnader har upptagits styrelsens kostnader, 25% av direktörens och den administrativa rådgivarens löner, samt 75% av administrativa chefs löner. Samt kostnader som hänförs till ledningen, så som resor. Även extern bokförings- och personaladministration är upptagen här.

Not 6: Administrativa kostnader

För externa bokförings- och personaladministrationstjänster har under 2020 betalats 41 688,99 euro till Azets Insight.

Not 7: Projekt

Under året har projekten Norden i Fokus och Me too (medlen i 2018) genomförts med extra finansiering av NMR. Även stödprogrammen Volt och Norden 0–30 har administrerats med extra finansiering av NMR.

6 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

6.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram (euro)

INTÅKTER			
NMR:s ordinarie budget	2 687 625	2 298 257	2 246 199
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	60 897	0	4 558
INTÅKTER TOTALT	2 748 522	2 298 257	2 250 757
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	48 698	51 317	45 119
Resekostnader sakkunniga	432	14 120	11 960
Möteskostnader sakkunniga	0	4 800	850
Övriga kostnader	5 151	16 000	16 558
Administrativa kostnader totalt	54 280	86 237	74 486
BIDRAG			
Kultur- och konstprogrammet	2 683 272	2 220 197	2 178 601
KOSTNADER TOTALT	2 737 552	2 306 434	2 253 087
RESULTAT	10 970	-8 177	-2 330
Överföring till följande år	19 147		8 177

6.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram

AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	2 433 897	1 896 107
AKTIVA TOTALT	2 433 897	1 896 107
PASSIVA		
Skulder	1 392	64 695
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	2 413 358	1 823 235
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	19 147	8 177
PASSIVA TOTALT	2 433 897	1 896 107

6.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	1 169
Kostnader för översättning av ansökningar	1 907
Finansiella kostnader	1 551
Övriga kostnader	525
TOTALT	5 151

7 Resultat- och balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur

7.1 Resultaträkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (euro)

	RESULTAT 2020	BUDGET 2020	RESULTAT 2019
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget			
Mobilitet	587 024	589 623	577 179
Nätverk	879 752	884 434	865 779
Residens	366 235	368 514	360 757
NMR:s ordinarie budget totalt	1 833 011	1 842 571	1 803 715
Finansiella intäkter			
Mobilitet	0	0	0
Nätverk	0	0	0
Residens	0	0	0
Finansiella intäkter totalt	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag			
Mobilitet	48 304	0	24 419
Nätverk	209 054	0	87 959
Residens	15 012	0	3 342
Återföring totalt	272 371		115 720
INTÄKTER TOTALT	2 105 382	1 842 571	1 919 435
KOSTNADER			
Administrativa kostnader			
Arvoden mobilitet	30 008	40 634	36 519
Resekostnader mobilitet	561	12 138	8 424
Möteskostnader mobilitet	0	1 200	1 345
Övriga kostnader mobilitet	1 663	3 500	1 891
Totala administrativa kostnader mobilitet	32 232	57 472	48 179
Arvoden nätverk	28 444	22 591	19 727
Resekostnader nätverk	0	3 646	4 296
Möteskostnader nätverk	0	31 040	1 786
Övriga kostnader nätverk	13 641	3 000	15 668
Totala administrativa kostnader nätverk	42 085	60 277	41 476
Arvoden residens	6 714	7 342	9 393
Resekostnader residens	469	1 980	10 107
Möteskostnader residens	0	520	2 006
Övriga kostnader residens	645	3 000	1 888
Justering av mobilitetsprogram	0	0	0
Totala administrativa kostnader residens	7 828	12 842	23 395
Övriga gemensamma kostnader	0	0	0
Totalt gemensamma kostnader	0	0	0
Administrativa kostnader totalt	82 145	130 591	113 050

Fortsätter på nästa sida ->

Fortsätter från föregående sida

BIDRAG			
Långvarigt nätverk	490 237	424 518	423 429
Kortvarigt nätverk	500 717	424 518	488 183
Mobilitetsbidrag	518 640	557 963	546 120
Residensstöd	388 656	377 256	315 866
Residensmöten	0	0	0
Bidrag totalt	1 898 250	1 784 255	1 773 598
KOSTNADER TOTALT	1 980 395	1 914 846	1 886 648
RESULTAT	124 987	-72 275	32 787
Överföring till följande år			
Mobilitet	110 268		25 811
Nätverk	80 646		24 879
Residens	6 347		21 584
Överföring till följande år	197 261		72 274

7.2 Balansräkning för det Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur (euro)

AKTIVA		
Försäljningslager	0	0
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och Kassa	1 890 365	1 370 145
AKTIVA TOTALT	1 890 365	1 370 145
PASSIVA		
Skulder	1 688	61 038
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	1 691 416	1 236 833
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	197 261	72 274
PASSIVA TOTALT	1 890 365	1 370 145

7.3 Noter

Not 1

De finansiella intäkterna och gemensamma kostnaderna har fördelats mellan modulerna i proportionerna mobilitet 32 %, nätverk 48 % och residens 20 %.

Not 2: De övriga administrativa kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	13 720
Kostnader för översättning av ansökningar	0
Övriga kostnader	0
Finansiella kostnader	2 229
TOTALT	15 949

8 Resultat- och balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program

8.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Norden 0–30-program (euro)

	RESULTAT 2020	BUDGET 2020	RESULTAT 2019
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	590 085	593 163	553 148
Andra bidrag från NMR	0	0	39 970
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	35 451	0	27 940
INTÄKTER TOTALT	625 536	593 163	621 058
KOSTNADER			
Arvoden	8 412	13 166	0
Resekostnader	1 734	12 042	0
Möteskostnader	415	1 200	0
Övriga kostnader	1 348	3 500	610
Administrativa kostnader totalt	11 908	29 908	610
BIDRAG			
Norden 0–30-programmet	640 303	638 314	558 079
KOSTNADER TOTALT	652 211	668 222	558 689
RESULTAT	-26 675	-75 059	62 369
Överföring till följande år	48 385		75 059

8.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Norden 0-30-program (euro)

AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	384 016	242 236
AKTIVA TOTALT	384 016	242 236
PASSIVA		
Skulder	329	2 706
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelse	335 302	164 471
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	48 385	75 059
PASSIVA TOTALT	384 016	242 236

8.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	451
Finansiella kostnader	246
Övriga kostnader	650
TOTALT	1 348

9 Resultat- och balansräkning för Volt-programmet

9.1 Resultaträkning för Nordiska ministerrådets Volt-program (euro)

	RESULTAT 2020	BUDGET 2020	RESULTAT 2019
INTÄKTER			
NMR:s ordinarie budget	227 282	227 882	293 251
Andra bidrag från NMR	0	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0
Återföring av beviljade bidrag	20 091	0	2 905
INTÄKTER TOTALT	247 373	227 882	296 156
KOSTNADER			
Arvoden sakkunniga	5 074	8 230	5 822
Resekostnader sakkunniga	0	9 032	0
Möteskostnader sakkunniga	0	1 300	73
Övriga kostnader	682	4 000	211
Administrativa kostnader totalt	5 756	22 562	6 106
BIDRAG			
Volt-programmet	205 968	210 638	287 718
KOSTNADER TOTALT	211 724	233 200	293 824
RESULTAT	35 649	-5 318	2 332
Överföring till följande år	40 968		5 319

9.2 Balansräkning för Nordiska ministerrådets Volt-program (euro)

AKTIVA		
Fordringar	0	0
Projektfordringar	0	0
Periodavgränsningar	0	0
Bank och kassa	310 777	206 157
AKTIVA TOTALT	310 777	206 157
PASSIVA		
Skulder	11	-4 741
Projektförskott	0	0
Projektförpliktelser	269 798	205 578
Periodavgränsningar	0	0
Överförda medel	40 968	5 319
PASSIVA TOTALT	310 777	206 157

9.3 Noter

Not 1: De övriga kostnaderna består av:

Ekonomiförvaltningstjänster	138
Kostnader för översättning av ansökningar	500
Finansiella kostnader	45
Övriga kostnader	0
TOTALT	682

10 Kombinerad resultat och balansräkning för Nordisk kulturkontakt, Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram, Nordisk-baltiska mobilitetsprogrammet för kultur, Norden 0-30 och Volt-programmet

10.1 Resultaträkning (euro)

INTÄKTER		
Intäkter	7 093 311	6 810 279
Finansiella intäkter	3 776	-147
INTÄKTER TOTALT	7 097 087	6 810 132
KOSTNADER		
Beviljade bidrag	-5 427 793	-4 797 996
Återförda bidrag	388 810	151 123
Personalkostnader	-1 141 778	-1 162 946
Övriga rörelsekostnader	-720 051	-975 381
Finansiella kostnader	-2 223	-647
KOSTNADER TOTALT	-6 903 036	-6 785 848
RESULTAT	194 052	24 284
Överförda medel	822 418	628 366

10.2 Balansräkning (euro)

AKTIVA		
Fakturerade fordringar	1 327	4 434
Övriga fordringar	0	20
Resultatregleringar	1 015	3 500
Bank och kassa	5 709 842	4 261 777
AKTIVA TOTALT	5 712 183	4 269 730
PASSIVA		
Skulder till leverantörer	51 719	86 982
Övriga skulder	4 728 276	3 461 653
Resultatregleringar	109 770	92 729
Överförda medel totalt varav	822 418	628 366
Nordisk kulturkontakt Basverksamhet	516 657	467 537
Kultur- och konstprogram	19 147	8 177
Nordisk-baltiska mobilitetsprogram	197 261	72 274
Norden 0-30	48 385	75 059
Volt	40 968	5 319
PASSIVA TOTALT	5 712 183	4 269 730

Årsrapport 2020
Bilaga A1

Programrapport för Kultur- och konstprogrammet 2020



Nordisk
kulturkontakt



Bilaga A1: Programrapport för Kultur- och konstprogrammet 2020

Nyckeltal och allmänt om programmet

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2020	351	92	10 834 711	2 683 272

Nordiska ministerrådets Kultur- och konstprogram stödjer nordiskt samarbete inom konst och kultur. Stöd kan beviljas till nyskapande projekt med konstnärlig och kulturell kvalitet som främjar ett mångsidigt och hållbart Norden. Programmet är öppet för alla slags sökande: individer, grupper och organisationer och stöd kan beviljas för alla projektfaser, som förarbete, produktion, framförande och spridning.

Programmet har global räckvidd. De sökande behöver varken vara bosatta eller arbeta i Norden, men projekten skall ha medverkande från minst tre olika länder, varav åtminstone två ska vara nordiska. Programmet administreras av Nordisk kulturkontakt, med såväl rådgivning till sökande som handläggning av ansökningar och rapporter i olika skeden av projekten. Inför årets omgångar har ansökningsblanketten reviderats, med målsättningen att vara mera användarvänligt både för sökande och sakkunniga.

Ansökningarna behandlas av och beslut om beviljning fattas av en oberoende sakkunniggrupp med representanter från Danmark, Finland, Färöarna, Grönland, Island, Norge, Sverige och Åland. Besluten kan inte överklagas. Under 2020 har en ny sakkunniggrupp inlett sitt arbete. De har samlats för introduktion och två beslutsmöten online samt deltagit i en onlinesamling med expertgrupperna för de andra stödprogrammen som administreras av Nordisk kulturkontakt.

År 2020 emottog Kultur- och konstprogrammet 351 ansökningar. Stöd beviljades till 92 projekt, vilket motsvarar 26 % av inlämnade ansökningar. 24 ansökningar uppfyllde inte de formella kriterierna, utan fick administrativt avslag. Totalt beviljades 2 683 272 euro, motsvarande 25 % av den sammanlagda ansökta summan på 10 834 711 euro.

Den utdelade summan inkluderar en extra beviljning av kulturministrarna på 400 000 euro (3MDKK) i syfte att stödja det nordiska kulturlivet med anledning av coronapandemin.

1 Årets beviljningar

Ansökningarna delas upp på två årliga omgångar. Antalet ansökningar var vid den andra omgången märkbart lägre än vanligt, en minskning med 25 % kunde noteras. Coronapandemin hade ännu inte påverkat antalet ansökningar i mars, men vid beviljningsmötet i maj kunde dess påverkan redan märkas i omständigheterna på fältet. Sakkunniggruppen beslöt därför om en större utdelning vid första omgången, 1 408 958 euro till 50 projekt, för att svara på behovet. I maj beslöt kulturministrarna om en ytterligare beviljning på 3 miljoner danska kronor, motsvarande 400 000 euro, att delas ut vid årets andra omgång. Den sammanlagda utdelningen vid andra omgången var 1 274 314 € till 42 projekt.

Projekten som beviljats stöd från Kultur- och konstprogrammet har samarbetsparter i följande länder (antal i parentes): Danmark (61), Finland (58), Färöarna (12), Grönland (14), Island (38), Norge (63), Sverige (73), Åland (5) samt övriga länder (88).¹

Fördelningen av konstformer i projekten går att hitta i grafen på sida 41. Projekt som angett en viss huvudsaklig konstform fördelas på följande sätt (antal i parentes): Bildkonst (8), cirkus (3), dans (5), film & media (5), kulturarv (1), litteratur (6), musik (8), teater (4). Totalt 44 projekt angav att deras innehåll var tvärkonstnärligt, med musik, bildkonst, teater, kulturarv och dans som de oftast förekommande konstformerna inom samarbetet. Men sakkunniggruppen noterade också någon viss konstform ofta betonades starkare i projekten som angetts som tvärkonstnärliga. Det skulle kräva ytterligare genomgång för att identifiera hur många av dem som verkligen samarbetar tvärkonstnärligt.

45 %, det vill säga 157 av de 351 ansökningarna, lämnades år 2020 in av sökande som inte har ansökt om bidrag från Nordisk kulturkontakt tidigare. I pla-

neringsskedet av projekten uppskattas 34 % av de 19 314 deltagarna, motsvarande 6 585 personer vara kvinnliga, 32 % motsvarande 6 075 personer manliga och 34 %, motsvarande 6 654 personer på förhand ospecificerade. Av de 351 ansökningarna lämnades 41 in av grupper, 92 av individer och 218 av organisationer.

Ansökningarna till Kultur- och konstprogrammet omfattar vanligen flera av de strategiska målsättningarna från strategin för det nordiska kultursamarbetet 2013–2020. 69 projekt passar in under temat Det hållbara Norden och 39 projekt under temat Det unga Norden. 66 projekt svarar på temat Det interkulturella Norden, 32 på Det digitala Norden och 81 projekt på Det kreativa Norden. Det fanns få beviljade projekt som bara skulle leva upp till endast ett av de strategiska kriterierna.

Bland den första omgångens beviljade projekt fanns märkbart många med samiskt tema eller samarbete samt flera utmärkta kompetensfrämjande projekt inom genren konståbäck. Vid den andra omgången fanns påtagligt många ansökningar som behandlade hållbarhet eller feminism. Coronapandemin, dess påverkan eller digitala lösningar syntes däremot inte i ansökningarna till den andra omgången i den omfattning som kunde ha förväntats med tanke på omständigheterna. I det följande kapitlet presenteras några av de beviljade projekten från det gångna året.

2 Exempel på beviljade projekt 2020

2.1 Globala miljö- och identitetsfrågor ur ursprungsbefolkningars perspektiv

Donna Quijote – theatrical dance on thin ice väcker miljöfrågor i ett globalt sammanhang tillsammans med representanter för ursprungsbefolkning på olika håll. Det är en mångnationell teaterproduktion organiserad av Ruska Ensemble, Finlands Nationalteater, Grönlands Nationalteater, Qiajuk Studios, ARTERias Urbanas, Multilogos och konstnärer från Sápmi, Finland, Norge, Canada och Bolivia. Konstnärer förs samman av projektet för att dela tankar om mänsklighet och ekologisk katastrof på nationalscener från sina perspektiv. Donna Quijote utvidgar åskådarens perspektiv på ursprungsbefolkning, natur, ekosystem och hela spektret av livsstilar.

Den **samiska paviljongen vid biennalen i Venedig** av Office for Contemporary Art Norway (OCA) i sam-

¹ De övriga samarbetsparterna kommer från Australien, Belgien, Bolivia, Brasilien, Colombia, Cypern, Estland, Frankrike, Förenta Staterna, Indien, Irak, Irland, Italien, Jordanien, Kanada, Kenya, Lettland, Libanon, Litauen, Malta, Nederländerna, Nya Zeeland, Palestina, Polen, Portugal, Ryssland, Spanien, Storbritannien, Sydafrika, Tyskland och Österrike (88 samarbetsparter från 31 övriga länder).



arbete med Moderna Museet, Stockholm och Kiasma, Helsingfors, har också beviljats stöd. Utöver kunskap om samisk konst kommer paviljongen att lyfta fram globala frågor som kolonialism, självbestämmanderätt, föroreningar, överkonsumtion, klimatkrisen, identitetspolitik, rasism och hållbara levnads-sätt.

2.2 Projekt för inklusion och mångfald

Ett exempel på beviljade stöd till projekt med feministiskt tema är **300 ÅR AV OPERA – konserter och nordiskt seminarium på temat kvinnliga operatörsättare 1600–1900**. Projektet tar fasta på hur historieskrivningen, maktstrukturerna och operakulturen är mansdominerade, även om musiken och musikhistorien i sig inte är det. Projektet möjliggör växelverkan mellan forskning och utförandevärld och bygger upp en gemensam agenda för en mera jämställd repertoar i alla nordiska länder.

Ett långvarigt nordiskt, intersektionellt feministiskt och antirasistiskt samarbete är målet för projektet **BRIDGES**. Projektet skall skapa lätta och hållbara nätverk för utbyte och produktion av nya diskurser, konstverk och konstnärligt tänkande. Centrala målsättningar är också att skapa flera arbetstillfällen för unga nordiska icke-vita scenkonstnärer och att öka inklusion och mångfald inom det nordiska scenkonstfältet.

2.3 Kreativitet utanför de etablerade rummen för kultur och konst

Kaaos Kaamos vill skapa en interaktiv nycirkusupplevelse i ett modernt cirkustält, utan skiljelinje mellan scen och publikutrymme. Projektet kombinerar cirkusdisciplinerna *aerial cradle*, *parakrobatik* och *banquinne* i en föreställning med mer fokus på be-

rättandet än på cirkuselementen, vilket fortfarande är mera sällsynt i Norden än i övriga Europa. Projektet utvecklar nya kompetenser och når till orter utan stora scener.

Rörliga scener för alternativa platser för konstnärliga uttryck skapas också av projektet **TOUR DE LUX**, en parad av ljus där tre cyklar anpassas för projektorer för att möjliggöra mobila audiovisuella visningar. Samarbetet mellan tre lokala team i Oslo, Reykjavik och Stockholm sker digitalt, skapar nya nätverk och sammanför olika kompetenser för nya perspektiv.

Seyðatónar / Sheep Music är ett samarbete mellan Hafðís Bjarnadóttir, Passepartout Duo och flera museer, bondgårdar, festivaler och uppträdare. Det kommer att resultera i en serie av musikaliska arrangemang för människor och får på Färöarna, på Island och i Skottland, med betoning på lokalt lantbruk, stickningstradition och herdekulturer. Projektets syfte är att föra människor samman konceptuellt och väcka samtal om delade värderingar på basis av den hypotetiska frågan "*hurdan musik skulle fåren gilla att höra?*"

2.4 Projekt för, av och med barn

I projektet **Barn och läsning i öster, väster, norr och söder** samlar Korpilombolo kulturförening samarbetsparter från Colombia, Danmark, Finland och Sverige till att sprida barnlitteratur mellan länder och kulturer. Projektet presenterar författare från olika delar av världen med olika kulturbakgrund. I samband med två nattfestivaler samlas författare från olika länder till seminarier för utveckling och inspiration. Skolor inbjuds att delta i workshops och andra aktiviteter, vilka planeras både via digitalteknik för långväga kontakt eller genom besök på plats.

Organisationerna Ung Nordisk Musik och Improbasen har båda beviljats stöd för festivaler med unga musiker: **Ung Nordisk Musik** för, av och med unga nordiska kompositörer och **Kids in jazz** för unga jazzmusiker.

Ilzenberg Manor's Small Festival for Kids för professionella kulturaktörer av hög kvalitet till invånare i omgivningarna av en herrgård i norra Litauen, med samarbetspartner från Sverige, Finland och Estland. Festivalen presenterar flera genrer av föreställande konst som teater, dans, dockor och cirkus för barn upp till tio år. Samarbetet erbjuder barn från ekonomiskt marginaliserade familjer och från kulturellt avlägsna platser en möjlighet till möten med professionella dans- och cirkuskonstnärer. Evenemanget blir också en mötesplats för nordiska konstnärer och deras professionella kolleger från Litauen och Estland, vilket förväntas leda till nya samarbeten.

3 Coronapandemins inverkan på projekt och ansökningar 2020

85 pågående projekt med stöd från Kultur- och konstprogrammet ansökte om förändringar i projektet på grund av covid-19. Det handlade om förändringar i tidsplanen, i samarbetspartner, verksamhetsformer och projektbudget, då resekostnader riktades in på andra aktivitetsformer eller arvodering för arbete som påverkats av förändrade planer. Flera av de 85 projekten har behövt ansöka om förändringar i flera etapper, då situationen har varit föränderlig över en längre tid.

I maj beslöt Nordiska ministerrådets generalsekretär att projekt som beviljats medel 2018 eller 2019 undantagsvis kan förlängas med högst 6 månader efter de tillåtna 3 år (beviljningsåret + 2 år). En förlängning godkänns endast om det är tydligt att behovet har uppstått på grund av coronapandemin.

Tolv projekt som beviljats stöd från Kultur- och konstprogrammet under 2018 och 2019 har fått högst sex månaders förlängning på sin projektperiod enligt ovannämnda undantag. Det har mest handlat om fleråriga projekt med verksamhetsformer som har varit svåra att ändra till digitalt format eller samarbeten med stora institutioner, vars tidtabeller inte går att ställa om så flexibelt. Stora utställningslokaler och scener har behövt ställa om sina inplanerade verksamheter över en period på flera år, vilket också påverkar projektens möjligheter att ställa ut eller åka på turné.



4 Resultat och effekter av Kultur- och konstprogrammet

Även om året präglats starkt av coronapandemin har den inte hindrat alla projekt från att gå vidare och uppnå resultat. I det följande presenteras några exempel av projekt som har genomförts och redovisats under det gångna året.

4.1 Spridning av kompetenser i alla åldrar

Pandemin har inte skuggat hela året, utan många projekt hann förverkligas före mars 2020. Ett exempel på sådana är **Percussion Pulse 2020**, som slutfördes vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i februari 2020. Deltagare från nordiska och baltiska länder samt utvalda konservatorier i Tyskland och Polen samlades under sex dagar av konserter, klinik/masterclasses, workshops och lärarmöten. Festivalen nådde till 168 konservatoriestuderande, 46 konservatorielärare, 126 slagverkselever, 8 musikskolelärare och 56 artister. I de åtta konserterna som ordnades under festivalen deltog över 1 400 personer.

I början av mars ordnades en textilkonferens och verkstäder av Nordic Textile Art (NTA) i Södra Jutland. Temat för konferensen var **Nordic Textile Meeting in Denmark 2020 – Across Generations**, ett projekt vars mål var att föra ut och lyfta fram den nordiska textila konsten, tvärs över generationerna. Utöver exkursioner, workshops och föreläsningar, ledda av sakkunniga födda under olika årtionden mellan 1925 och 1980 undersökte deltagarna hur kompetenser inom den textila konsten kan förmedlas vidare till kommande generationer. Antalet deltagare var 3 män, 56 kvinnor, totalt 59 personer. Räckvidden via social media nådde till 7 952 personer för inläggen och 2 291 interaktioner.

4.2 Virtuellt mentorering

Många av de kompetenshöjande innehållen kunde ställas om till digitala omgivningar under det utmanande året. Som exempel kan nämnas **NuoraNORD Incubator** för unga professionella cirkuskonstnärer. Projektet lyckades facilitera mentorering för sex deltagande grupper från olika nordiska och baltiska länder på virtuella plattformar. Budgeterade resekostnader inom projektet riktades om till facilitering av onlineverksamheter och arvodering av den ökade arbetsmängd som förorsakats av pandemin.

4.3 Nya tekniska lösningar

Ett annat projekt som utvecklades till virtuell miljö var Adornos **Virtual Design Destinations**, som genom sitt samarbete med London Design Festival revolutionerade sättet på vilket vi upplever design och konst online. Projektplanen var innovativ redan från första början, med en digital utställning med objekt som i 3D-format i den första digitala utställningen någonsin som använder sig av den nya tekniken på det sättet. Adorno bjöd åskådaren in till en virtuell verklighet, där designföremål via mobilen kan placeras i vars och ens egen hemmiljö.

När det blev klart att den fysiska utställningen för London Design Week inte kunde förverkligas som planerat ändrade projektet kurs mot att producera en virtuell helhetsupplevelse. Adorno producerade teman och scenografier för de virtuella utställningarna, bjöd in designers och föremål som skulle presenteras, producerade 3D-modeller, editade korta presentationsfilmer över deltagande formgivare och skapade interaktiva virtuella miljöer för vart och ett av de åtta nordiska och baltiska länderna som presenterades.

4.4 Utökad tillgänglighet och växande nätverk

Gatudansfestivalen **HipHop Revolution Festival 2020** flyttade också sina verkstäder, seminarier, panelsamtal, webinarium och livesändningar online till hemsidan, till youtube live och till zoom. Genom att sammanföra professorer, moderator och inbjudna gäster med besökare har projektet skapat möjlighet till bildning och diskussion kring hiphopgenrens historia och kulturarv. Festivalen har också fungerat som en plattform för att behandla upplevelser kring dansgemenskapen, som systematisk rasism, kulturellt anslag samt fördomar och förtryck i hiphop-dansscenen.

Festivalen har gjort det möjligt för nordiska besökare och aktörer att kunna delta och uppleva innehållet

oavsett var man befinner sig. Samarbetet har också utvecklat arrangörernas insikter i andras arbetsprocesser och utökat de nordiska kontaktnätverken. Arrangemangen kan också fungera som inspiration till andra för att våga ordna virtuella evenemang i omfattande skala.

Tack vare onlineformatet nådde festivalen därtill längre ut än planerat, förutom Danmark, Finland, Norge och Sverige också till Belgien, Brasilien, Chile, Colombia, Costa Rica, Danmark, Estland, Etiopien, Frankrike, Gambia, Hong Kong, Indien, Irak, Iran, Italien, Jamaica, Japan, Jemen, Kenya, Kuba, Libyen, Nederländerna, Nigeria, Norge, Polen, Portugal, Schweiz, Singapore, Somalia, Spanien, Sydafrika, Taiwan, Thailand, Turkiet, Tyskland, USA och Vietnam. Genom att ställa om till ett virtuellt sammanhang har både arrangörer och deltagare skapat bredare kontaktnätverk och underlag för framtida samarbete mellan olika aktörer, dansare och kompanier än vad som tidigare var möjligt.

4.5 I fysiska och offentliga rum förverkligades publika projekt

Flera projekt lyckades förverkliga utställningar, föreställningar och samlingar under de öppnare faserna av året, då pandemiläget inte var lika allvarligt på olika håll. Ett exempel på sådana är den nordiska samtidskonsthantverksbiennalen **Tendenser 2020**, vars utställning **Earth, Wind, Fire, Water, Nordic contemporary crafts** kunde förverkligas med en tre månaders fördröjning under sommarmånaderna. Det planerade seminarieprogrammet ställdes om till virtuell miljö och nådde en omfattande publik.

Festivalen **Concreate** för urban konst samlade konstnärer och publik till stadsdelen Östra Böle i Helsingfors i början av augusti för att skapa och uppleva konst i det urbana gaturummet i Helsingfors. Utöver de nya muralerna av konstnärer från Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige, Estland och Litauen samt sex andra europeiska länder ordnades verkstäder, konstnärssamtal, guidade rundturer och en kvartersfest med livemusik. Verkstäderna planerades med betoning på barn och äldre.

Nutidsdansproduktionen **UMWELT** lyckades förverkliga hela sin produktion, med residensperioder och föreställningar i Danmark, Norge och Sverige trots pandemin. Samarbetet inom det konstnärliga teamet var lyckat och samarbetet med skolorna, inklusive skolföreställningarna kunde genomföras, även om

elevernas deltagande på scen behövde ställas in för att undvika trängsel på scenen. Projektet sammanfattar pandemins inverkan på projektet på följande sätt:

Den nordiske dimensjonen i prosjektet har medført mye covid-19 testing, karantenetid etter reiser og konstant oppfølging av regler og endringer av regler i ulike land. Vi har hatt ekstrakostnader pga. covid-19, slik som testing, avlyste reiser, karanten, samt merarbeid for prosjektleder og produsenter.

Det gäller för alla projekt som har kunnat genomföras under det utmanande året 2020 och kommer sannolikt att vara en del av den kommande vardagen inom det nordiska kultursamarbetet också under det följande året. Besvären vägs ändå upp med den starka upplevelsen med nyttan av samarbetet, som producenten för UMWELT Michelle Flagstad beskriver så här:

Vi har hatt stort utbytte av å lære av hverandre i prosessen, hvor vi har vært en stor gruppe fra ulike land med ulike kulturelle og utdanningsbakgrunner, og ulike fremgangsmåter. Møte med de ulike kulturrene påvirket arbeidsmiljøet og ga nye impulser til samarbeidsmetoder og uttrykk. Det har også vært en viktig faktor at vi har delt hverandres nettverk gjennom hele prosessen, som vi også kommer til å få glede av og bruk for i fremtiden.

4.6 Ersättning för utfört arbete

En central effekt av projektstödet som under det gångna året varit allt viktigare för kultur- och konstfältet är den konkreta möjligheten till uppehälle, att få finansiering för arbete inom kultur- och konstsektorn. Utöver produktionerna, processerna, upplevelserna, de nya kompetenserna och nätverken som sprids genom projekten har flera projekt lyft fram en väsentlig effekt av det mottagna stödet: att få ersättning för utfört arbete; eller åtminstone ett löfte om kommande arbete, när situationen åter tillåter det.

Särskilt värdefull är ersättningen för arbetet för professionella konstnärer utanför maktstrukturerna, som rapporten för ett projekt som skapade en digital audiovisuell plattform för feministisk estetik i Norden, [She's a show](#), betonar:

It has been a gift being able to gather such a diverse group of women. And to be able to pay the female



artists for their work. It is a big problem that female artists often face, not being payed for their work.

Samma problematik gäller för många andra grupper av konstnärer, som inflyttade, inte ännu etablerade eller de som är verksamma utanför stora städer.

Samtidigt kan vi värna om möjligheten att påverka situationen genom att sprida nordiska förebilder, vilket projektet [TransPiksel](#) i Sydamerika betonade som speciellt värdefullt i ett större perspektiv:

The value of the work. To see that the artist role is valuable in the Nordic countries, worthy to get paid, and therefore it enhances the self esteem of the artists working in the South and Central American countries.

En skälig ersättning för utfört arbete är också något som sakkunniggruppen för programmet betonar vid olika sammanhang. I det följande kapitlet presenteras hur den nya sakkunniggruppen har upplevt det första året med Kultur- och konstprogrammet.

5 Sakkunniggruppens reflektioner

Den nya sakkunniggruppen tillsattes sent och kunde introduceras först i slutet av mars, då coronapandemin redan förorsakade hårda begränsningar i resande och i aktiviteter. Såväl introduktionen som årets båda beslutsmöten har ordnats online, vilket har varit ett utmanande forum för att uppnå gruppdynamik och kvalitativa diskussioner. Onlineplattformen kräver också uthållighet av mötesdeltagarna med hänsyn till agendans omfattning och beslutsmötenets längd.

I och med att den första omgångens ansökningar lämnades in före pandemibegränsningarna trädde i kraft har sakkunniggruppen strävat efter att bortse från de begränsningar som pandemin förorsakar till projektens praktiska genomförande. Programkontoret har getts utrymme att ta ställning till förändringar i projektens tidtabell och praktiska genomförande, förorsakade av de föränderliga omständigheterna.

Sakkunniggruppens ordförande *Anna Sparrman* sammanfattar gruppens reflektioner på följande sätt:

Den nu sittande sakkunniggruppen inledde sitt samarbete via zoom. Det har varit ett begränsat sätt att lära känna varandra på eftersom diskussionerna blir hårt styrda och allt "småprat" faller bort. Trots dessa begränsningar menar jag som ordförande att samtliga i gruppen har arbetat hårt och lyckats med att identifiera projekt med god kvalitet. Bedömningsförfarandet har på så vis inte blivit lidande. Den eventuella brist som uppstått är "bollandet" runt varje ansökan.

Som förstaårsbedömare har jag slagits av att flera projekt är innovativa och spännande. Det finns emellertid utrymme för fler vågade och experimentella tvärkonstnärliga projekt. Som redan noterats har de tvärkonstnärliga projekten en tendens att fokusera mer på en konstform än på att hitta unika experimentella och tvära lösningar. De nordiska stödmedlen öppnar upp för möjligheten att experimentera. Med det sagt är det också viktigt med mindre projekt som fördjupar sig i detaljer, hantverkskunskap och kulturarv.

Ett av det nordiska samarbetets prioriterade mål är barn och unga. Sakkunniggruppen tittar alltid extra på de projekt som riktar sig till eller omfattar barn och unga. De projekt som verkligen inkluderar barn och unga är framgångsrika. Det finns dock en tendens i flera ansökningar att barn och unga används som ett sätt att motivera ansökningarna utan förklaringar kring hur barn och unga är en del av projekten. I dessa fall har det blivit svårt att bevilja projekten medel.

Att fördela medel under 2020 har på grund av pandemin känts extra viktigt. Det är viktigt att understödja Nordens kulturarbetare.

Sakkunniggruppen för Kultur- och konstprogrammet 2020–2022

Hanna Hagmark

Yrke: verkställande direktör, Stiftelsen Ålands Sjöfartsmuseum

Land: Åland

Expertfält: museer, historia

Aka Hansen

Yrke: filminstruktør og daglig leder af Filmiliortarfik, filmværksted i Nuuk

Land: Grönland

Expertfält: film, festivaler, barn & unga

Kristina Holgersen

Yrke: kompositör, textförfattare och sångare

Land: Danmark

Expertfält: musik

Ingi Joensen

Yrke: visuell konstnär

Land: Färöarna

Expertfält: foto, bildkonst, video

Victor Mutelekesha

(Omgång 1/20 skötes av Ulrika Ferm (FI) från sakkunniggruppen för residensstöd)

Yrke: installationskonstnär

Land: Norge

Expertfält: visuell konst

Heiðrún Ólafsdóttir

Yrke: författare

Land: Island

Expertfält: litteratur

Ville Sandqvist

Yrke: skådespelare, regissör och vicedekan för Teaterhögskolan samt akademisk ledare för Öppna kampuset vid Helsingfors Konstuniversitet

Land: Finland

Expertfält: teater, performance, cirkus

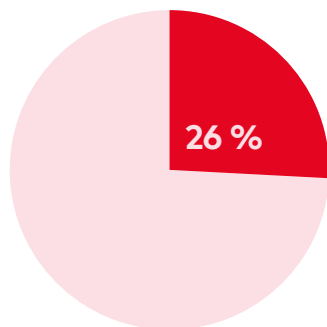
Anna Sparrman (ordförande)

Yrke: Professor vid Linköpings universitetet, Tema Barn

Land: Sverige

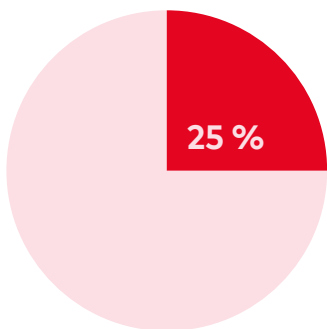
Expertfält: Visuell kultur, barn och unga, barnkultur

Översikt ansökningar och belopp



Totalt antal ansökningar och antal beviljade

Antal ansökningar	351
Antal beviljade ansökningar	92
Avslag	259

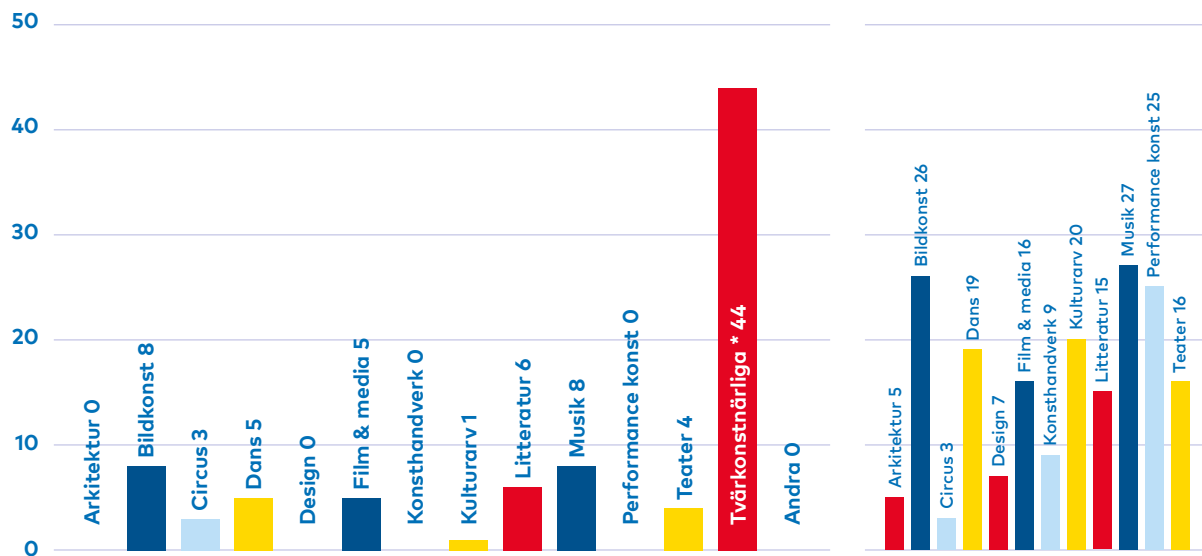


Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp euro

Ansökt belopp totalt	10 834 711
Beviljat belopp totalt	2 683 272

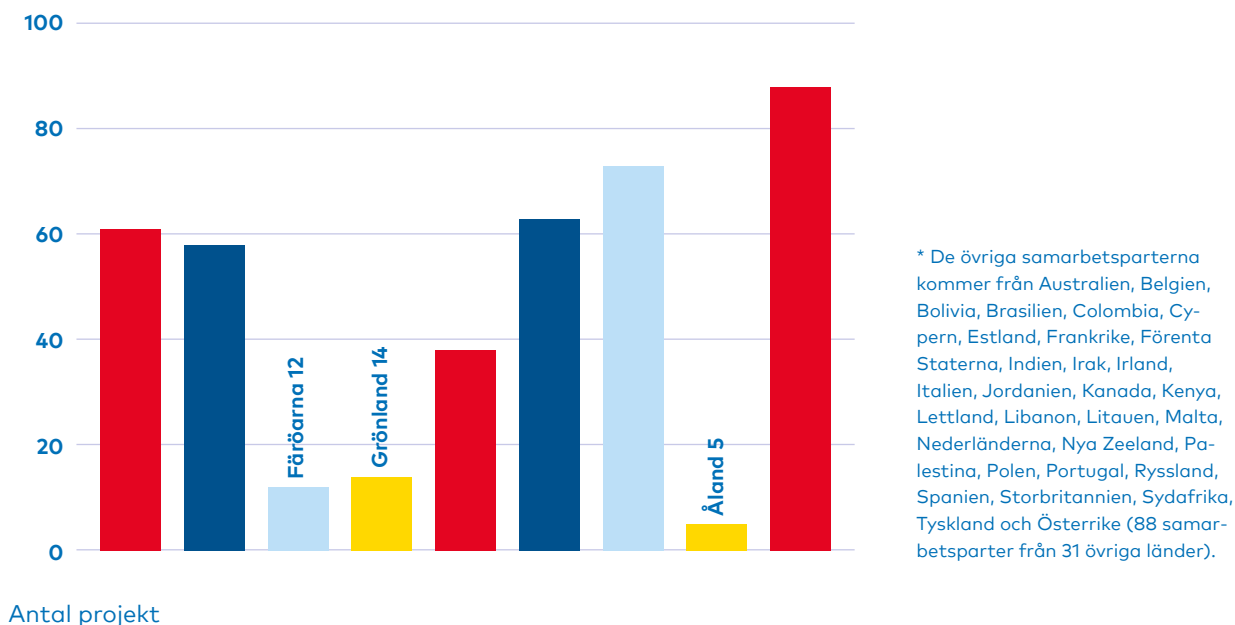
Antal beviljningar enligt konstfält

* ingår i de 44 tvärkonstnärliga samarbetena



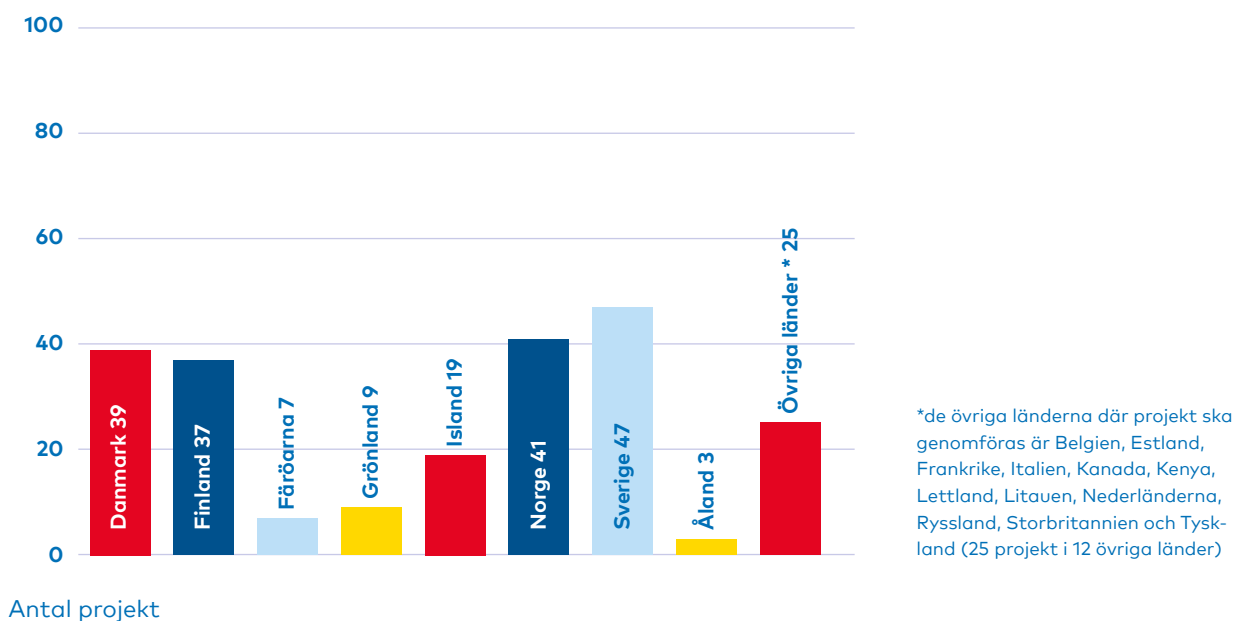
Nämnda under kategorin andra: Agricultural sciences & food, Arctic Science, Artistic research, Augmented reality, Creative Technology, Digital Arts, Discourse creation, Engineering, Food & hospitality, Hiphop Theatre, Mixed reality, Science, Sound Art, Spoken Word, XR.

Beviljade projekt har deltagare/medverkande/partners från



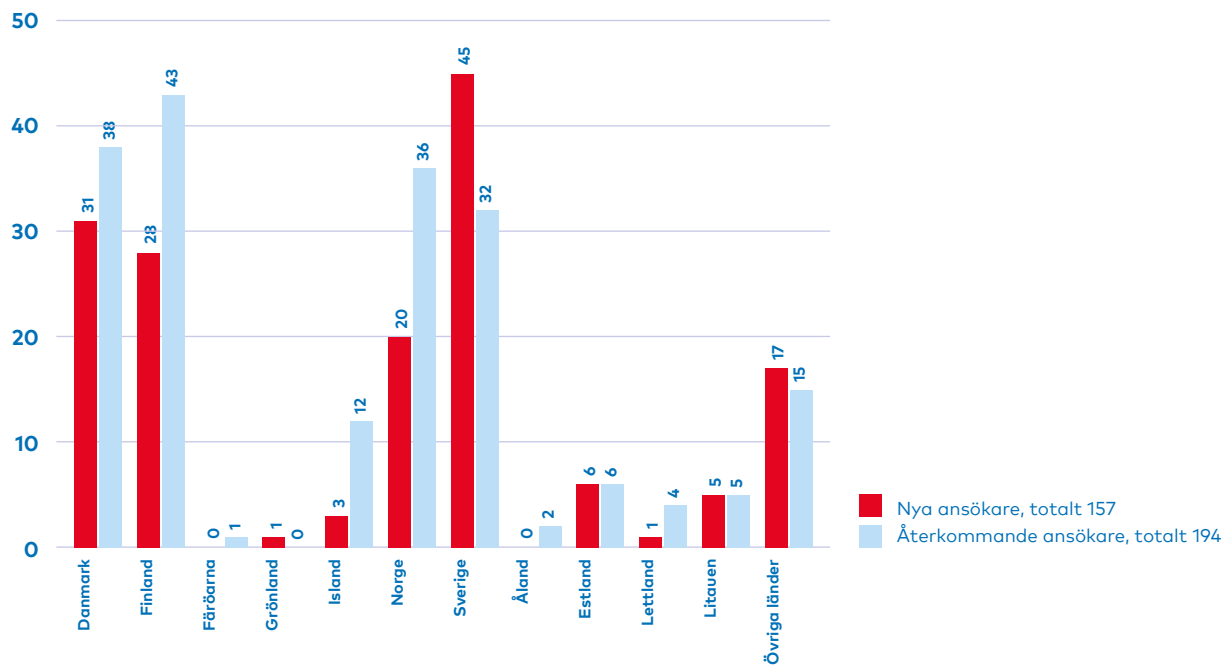
Antal projekt

Fördelning av länder och områden där projektet ska genomföras



Antal projekt

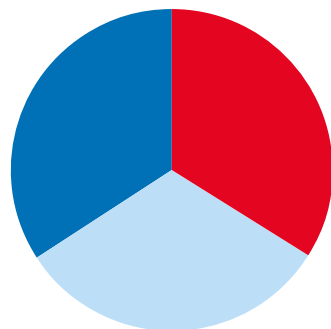
Nya ansökare vs. återkommande ansökare



Typ av sökande



Sammanlagd uppskattning av deltagare i ansökningskedet

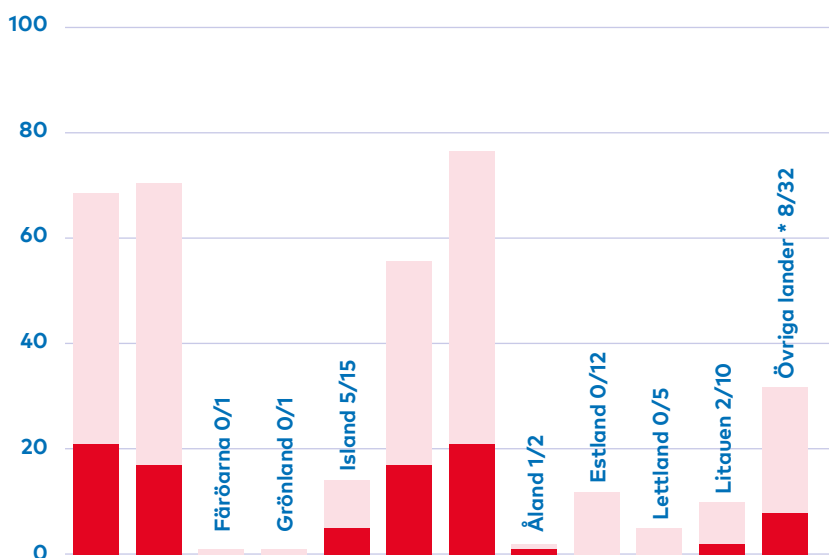


Kvinnor	6 585
Män	6 075
Ospecificerat	6 654
Totalt antal beviljade ansökningar: 92	

Utveckling i antal ansökningar och beviljningar 2017–2020 i hela programmet per land

Antal ansökningar och beviljningar (hela programmet) för resp.år

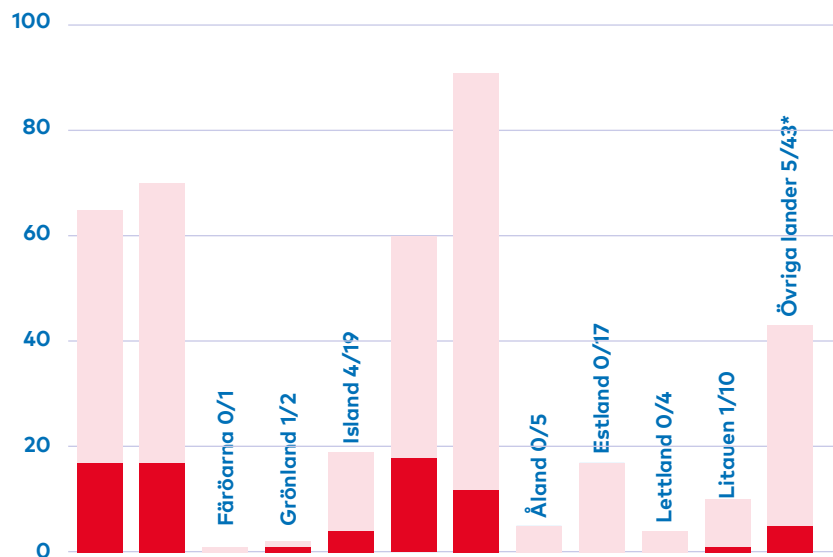
Antal ansökningar per land 2020



*De övriga länderna som ansökningar lämnats in från är Armenien, Brasilien, Cypern, Frankrike, Kanada, Polen, Ryssland, Schweiz, Spanien, Storbritannien, Tjeckien, Tyskland, Ungern, USA = 14 st.

Beviljningar 92 / Ansökningar totalt 351

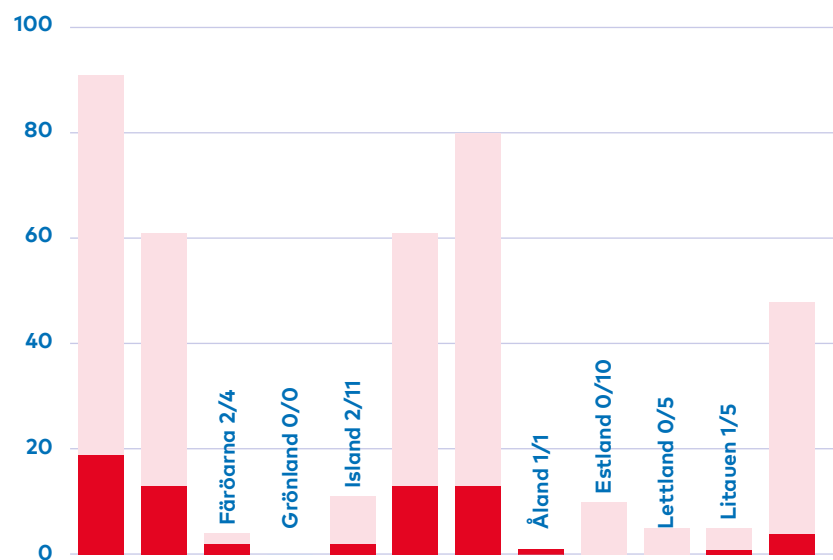
Antal ansökningar per land 2019



* de övriga länderna:
 Beviljade: Belgien, Kanada, Palestina, Tyskland, USA (5)
 Ansökningar från: Argentina, Belgien, Brasilien, Colombia, Kanada, Palestina, Polen, Portugal, Rumänien, Ryssland, Slovenien, Storbritannien, Tjeckien, Tyskland, USA (15).

Beviljningar 75 / Ansökningar totalt 387

Antal ansökningar per land 2018



Beviljningar 68 / Ansökningar totalt 377

Årsrapport 2020
Bilaga A2

Programme Report 2020 for Nordic- Baltic Mobility Programme for Culture



Nordisk
kulturkontakt



Bilaga A2: Programme Report 2020 for Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture

	Number of applications	Number of applications approved	% approved	Amount applied for (euro)	Amount granted (euro)	% granted
Mobility Funding	626	229	36,58	1 602 870	518 640	32,36
Network Funding	114	35	30,7	3 382 953	990 954	29,3
Support for Artist Residencies	64	14	21,80	2 173 202	388 656	17,80
TOTAL	804	278	34,58	7 159 025	1 898 250	26,52

The aim of the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (NBMP) is to enhance the cultural and artistic cooperation in the Nordic and the Baltic countries. The program focuses on developing and providing funding for areas such as mobility, new networks and promoting new cultural impulses and initiatives among local, regional, national and international operators, organisations and institutions.

The NBMP offers three different forms of funding: Mobility funding, Network funding and Funding for artist residencies. Network funding is divided into Short-term and Long-term funding.

Expert groups that consist of professionals from the Nordic and Baltic countries assess applications and

make final decisions on grants. The experts meet a pre-set number of times throughout the year to discuss their recommendations and make the final decisions on grant allocations. In 2020, all Expert meetings, including the Joint Meeting, were conducted online.

In 2020, the NBMP as a whole has granted a total of euro 1 898 250. The NBMP received a total of 804 applications. The number of applications has decreased compared to the previous years, mainly due to travel restrictions inflicted by the Covid-19 pandemic that especially affected the Mobility funding module, with a decrease of 348 applications from 2019.

The number of applications that were granted

funding from the NBMP amounted to 278 in total in 2020. In terms of percentages, 35 % of all applications were granted funding, which is somewhat higher than in 2019 (29 %), and 27 % of the total amount applied for was granted, a slightly higher percentage compared to 23 % in 2019.

Four application rounds were held for Mobility funding, one for Funding for artist residencies, one for Long-term network funding and two for Short-term network funding during 2020.

In September 2020, the Nordic and Baltic ministers for culture decided to extend the Nordic-Baltic mobility programme for culture with another 3-year period for the years 2021 –2023.

Mobility Funding

Tendencies in applications for Mobility Funding

In the Mobility funding, a total of 229 applications were granted funding out of the 626 that were submitted, an approval rate of 37 %. The total applied amount was 1 602 870 euro of which 518 640 euro was granted, an approval rate of 32 %. Grants are provided for individual artists and/or cultural producers within all arts and cultural fields, and to groups consisting of maximum six members.

The gender outcome among granted applicants shows that 67 % are women, an increase of 6 % compared to 2019. Men make up 31 % of the granted applicants, a decrease of 6 % compared to last year, while 2 % state unspecified gender.

Applications classified as cross-disciplinary, which consists of a variety of sub-fields, make up the biggest share of main artistic field among granted applicants. Of the 229 granted applications, 85 stated cross-disciplinary as their main field, 37 % of the total. Visual arts follow with 53 applicants, 23 % of the total, and music is third with 30 applicants, 13 % of the total. Dance and theatre have respectively 19 and 18 applicants.

The geographical distribution in 2020 shows that Denmark has the biggest share of travel departures with 26 % of the total amount. Sweden is next with 18 %, and Finland third with 14 %, closely followed by Norway (12 %). Of the Baltic countries, Lithuania had the biggest share of departures in 2020, followed by Estonia and Latvia.

The aim of The Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (NBMP) is to enhance the cultural and artistic cooperation in the Nordic and the Baltic countries.

Norway was the most popular destination among granted mobility funding, with a total of 37 applicants traveling to Norway, 17 % of the total share. Finland was the second most popular destination with a total of 33 applicants traveling there (14 %), while Iceland was in third place with 29 applications (13 %), closely followed by Latvia (12 %), Denmark (11 %) and Faroe Islands (10 %).

The effects of the Covid-19 pandemic

The Covid-19 pandemic resulted in extensive travel restrictions in all the Nordic and Baltic countries and affected the Mobility funding module significantly in 2020. There was a decrease of 348 applications compared with last year, and several grant receivers had to postpone or even cancel their trips. Some could not travel as planned but changed their projects into digital or online versions.

An example of this is the Swedish performance duo Cuteness Overload who were invited to participate at a theatre festival in Finland. Instead of traveling to Hangö, they took the opportunity to re-make their performance into a film. "Cuteness" the movie premiered at the digital version of Hangö teaterträff. In collaboration with Swedish YLE, the whole festival was presented for the audience to dive in to from all of Europe for 90 days, and the project ended up reaching a much wider audience than expected.

By the end of 2020, Nordic Culture Point had received a total of 115 requests for change from grant receivers in the Mobility funding module. 85 of these were from individual artists or groups that had been granted travel support in 2020, and most of requests was approved by the administration.



Examples of applications that have been granted Mobility funding in 2020

Johanna Juhola & Imaginary Friends. Travel from Helsinki in Finland to Denmark, 10 days.

Field of art: Music and film

Johanna Juhola & Imaginary Friends are based in Helsinki. This is a strongly visualized concert with solo accordion creating musical stories and soundscapes, together with other musicians and sound sources appearing on video screens. Johanna Juhola is the only live performer, with her team of accompanists and fellow performers projected alongside on two large video screens. Joining the accordionist virtually are fellow musicians, an amorous navigator, a chorus of clapping hands and an entire orchestra of cloned Johannas. The project will be touring Danish schools, performing for pupils 9–12 years old.

Lace Guild. Travel from Narva in Estonia to Reykjavik in Iceland, 6 days

Field of art: Design, crafts and cultural heritage

Olga Kublitskaja and Aleksandr Kublitski from Narva in Estonia were invited to Reykjavik in Iceland by the Icelandic Handicraft Association to share their skills and expertise in bobbin lacemaking in cooperation with Icelandic lace makers. The meeting includes an exhibition of bobbin lace, lectures, and Master Class. Bobbin lace is a lace textile made by braiding and twisting lengths of thread, which are wound on bobbins to manage them. As the work progresses, the weaving is held in place with pins set in a lace pillow, the placement of the pins usually determined by a pattern or pricking pinned on the pillow. Bobbin lace is on the UNESCO list of intangible cultural heritage.

Amalia Fonfara. Travel from Trondheim in Norway to Aalborg in Denmark, 10 days

Field of art: Visual art

The Greenlandic artist and shamanistic practitioner Amalia Fonfara based in Trondheim in Norway, received support for travelling to Aalborg in Denmark to work on a performance in collaboration with a group of young Greenlanders. The performance *Forflytninger* is developed in collaboration with Kunstens, Aalborg Museum of Modern Art where it will be part of the public program OPEN. *Forflytninger* is based on the post-colonial Arctic connection that has been between Greenland and Aalborg since the 1700s via the trade route. In addition to the logistical systems' movement of goods, materials, and bodies through time and space, *Forflytninger* questions the invisible part of this connection, where culture, identity, and history are in a continuous process of negotiation.

The Shameless Shongololo Band. Travel from Finland to Reykjavik in Iceland, 10 days

Field of art: Music

The group based in Finland has been invited by the FAR Fest Afrika Festival to perform and conduct workshops in Iceland. For over ten years Fest Afrika Festival has been a meeting place that has provided a supportive multicultural atmosphere for the development of numerous projects based on the connection between the Nordic countries and the African continent. The band consists of musicians and dancers, and the project demonstrates collaboration, exchange, social sustainability and possible new constellations and expressions. The objectives of Fest Afrika Festival are to promote African performing arts through education and entertainment, and to create an awareness of African culture in Iceland.

Diana Tamane. Travel from Tartu in Estonia to Riga in Latvia, 8 days

Field of art: Visual art

Diane Tamane is travelling from Tartu in Estonia to Riga in Latvia in connection with her solo exhibition "Within Arm's Reach" at the ISSP gallery. In the project the artist is focusing on her own mother's experience as a truck driver – traditionally a masculine profession. After her mother's enterprise in Riga went bankrupt seven years ago, she became a truck driver, driving internationally distributing goods throughout Europe, breaking the stereotypes of women's role in post-soviet society. Within Arm's



Reach is an extensive series of drawings showing motorway restaurants, landscapes, cityscapes, iconic tourist attractions, still-life and portraits. During her stay in Riga, the artist will participate in the gallery's public program and meet with Latvian artists.

Abir Boukhari. Travel from Stockholm in Sweden to Copenhagen in Denmark, 7 days

Field of art: Cross-disciplinary, visual arts

Syrian curator Abir Boukhari has successfully established AllArtNowlab, a collective and artist-run space in Stockholm. AllArtNow represents migrants' and exiled artists, with various underrepresented ethnicities and language affiliations. Boukhari is travelling to Denmark to curate an exhibition with artists from AllArtNow at Juxtapose Art Fair. The curator will also participate in discussions, meet with other curators and artists, and engage with a Nordic and international audience.

Results and effects for Mobility Funding

The expert group met online for four decisions meeting in 2020, assessing applications and deciding on grants. Normally, two of the annual meetings are held in Helsinki, but due to the Covid-19 pandemic and travel restrictions, all meetings this year were arranged online. The chairperson of the Expert Group, Helle Thede Johansen, comments on the work in the expert group and how the pandemic has affected the art and culture scene:

In the first application round this year, we were able to grant only 25% of the applied amount. Then Covid-19 came around, closing borders and causing demands of staying at home and keeping distance.

This of course affected the art and culture scene strongly. Our situation as an expert group turned around, and we were now in a situation receiving less applications and thus being able to grant almost all applications that met the criteria. A visible proof of the effects of the pandemic. The coronavirus pandemic has severely limited the opportunities for art and culture.

Specially in times like this, people need art and culture to get good experiences and not to feel alone. We have had online-meetings and singing together through media platforms. We have learned it is possible to meet, teach, have lessons, and make decisions online, but mostly the communication goes only one way and discussions are limited. Of course, it is possible to listen to a concert on the internet, but then you could just as well simply turn on the radio. Both artists and the audience need to meet and interact, face-to-face, whether it is a musician, actor or an author talking about his books and life as an author.

Covid-19 postponed many projects this year, but during the summer when restrictions were slightly eased, some artists and cultural workers were able to travel and proceed with their projects as planned. Out of the 45 reports received from granted projects in 2020, 84 % state that the travel has resulted in collaborations with new partners at the Nordic or Baltic level and 87 % state that they have plans for possible future collaborations as a result of the Mobility funding grant.

Network Funding

Tendencies in applications for Network funding

In 2020, a total of 114 applications were received for Network funding. Of these, 89 applications were for Short-term network funding while 25 were for Long-term network funding. As in previous years, the Short-term network funding had two application rounds while the Long-term network funding had only one application round in the beginning of the year. The number of applications was on the same level as the year before (in 2019 there were 116 applications in total: 26 for long-term and 90 for short-term funding). This is a good result considering that international travel has come to a halt in 2020 due to Covid-19 pandemic.

A total of 35 applications were granted Network funding, of which eight were long-term networks and 27 short-term networks. The total amount granted was 990 954 euro, of which 500 717 euro was issued to short-term networks and 490 237 euro was issued to long-term networks. The amount is higher than in 2019 due to refunded grants from year 2019. One long-term grant of 100 000 euros was refunded to Nordic Culture Point in full and there were also several projects that had not used the grant money in full.

In 2020, the highest sum granted to an individual short-term network was 20 000 euro which is the maximum amount that can be granted to a one-year network. 12 networks in total received the maximum support within Short-term network funding. The highest sum granted to an individual long-term network was 100 000 euro which is the maximum amount that can be granted to a long-term network, and there was only one long-term network in 2020 that received the maximum amount. However, it is worth noting that not all applicants apply for the maximum amount.

Among all the granted networks, Sweden (participated in 74 % of granted networks), Finland (71 %) and Norway (71 %) were the three top countries participating in the majority of the networks. Estonia (51 %) was the most active Baltic state with participation in 18 granted networks.

Of all granted networks in 2020, as much as 51 % of networks (18 out of 35) included a partner from both Nordic and Baltic countries. Three of the granted networks (9 %) consisted of the three

Baltic countries only and 14 projects (40 %) were conducted as partnerships between the Nordic countries only. In addition, 31 % of all networks included a country outside the region. Other partner countries participating in the networks include Russia (4 networks), United Kingdom (3 networks), Germany (3 networks) as well as Belgium and France (in 1 network each).

Again, a great number of the Network funding applications (17 of 35 granted networks) involved cross-disciplinary initiatives. The most common single art form among the grant receivers was visual arts followed closely by music and theatre. The cross-disciplinary projects combine different genres and the granted projects covered traditional genres as well as more experimental areas of culture.

It is noteworthy that only one of the long-term applicants was new to Nordic Culture Point, and 24 out of 25 applicants for the long-term funding had applied for or received a grant before. For the short-term funding the ratio is more even with approximately half of the applicants had not applied for a grant from Nordic Culture Point earlier.

The effects of the Covid-19 pandemic

The number of applications in 2020 was not affected by the pandemic. However, the pandemic has postponed most of the network activities into the following year. The networks have handled the travel restrictions in different ways; some networks have simply postponed their activities, some have transformed some of their activities into different online formats. At least one network had experimented with a hybrid model by combining parallel physical meetings in two different countries and working online between the two meetings. Some Baltic networks managed to meet during the summer when the situation with the pandemic allowed travelling within certain countries. Networks report that administrative meetings are easy to carry out online but the artistic content is not always possible to work with. There is a great number of projects that had scheduled to finish their work in 2020 but haven't been able to do so. The administration has accepted the requests for postponement within the 3-year rule.

Also, according to the decision by Nordic Council of Ministers' general secretary on 14 May 2020, projects that have been granted in 2018 or 2019 can be postponed by a maximum of 6 months after the

allowed 3 years (grant year + 2 years). The number of long-term network projects prolonged over the allowed time is nine.

Sanna Huldén, the Chair for the Expert Group for Network funding in 2020, comments the year 2020:

This year has been exceptional for the granted networks as well as for the Expert group. Both require working closely together and learning from each other. This is done through meetings. But this year the meaning of "meeting" has changed. It does no longer include spontaneous encounters, sharing glances and smiles, common experiences of the atmosphere in the room... The distance in a remote meeting is hard to counter. Yet, lacking better alternatives, we are grateful that virtual meetings exist. The need to meet and the need to network is still there. The Covid-19 crisis has hit the cultural sector incredibly hard but to the expert group's positive surprise the amount of network applications did not decrease during 2020. Let's hope that's proof of belief and resilience, a strength to look forward, until we meet again.

Examples of networks granted funding

Short-term networks:

The Nordic-Baltic Network of Life Writing

The Nordic-Baltic Network of Life Writing is a short-term network between the cultural and research institutions that promotes, archives and studies practices of life writing in the Nordic and Baltic countries. The goal of this initiative is to create a sustainable forum for discussions and exchange of information and specific knowledge about varied life-writing practices, collecting of autobiographical writings and archiving in the Nordic-Baltic region and beyond.

Network partners from following countries: Denmark, Finland, Iceland, Norway, Sweden, Estonia, Latvia, Lithuania

Field of art: Cross-disciplinary (cultural heritage, literature, media, theatre)

Nordic-Baltic Big Band and Jazz music network

The main aim of the network is to foster cultural cooperation in jazz music (big band) by enhancing the number and strength of connections, professionalism

of jazz musicians/organizations & visibility of jazz music festivals. The network will increase share of skills and knowledge, collaboration capacity of jazz musicians and relevant organizations in the Nordic-Baltic region through a series of joint activities & creation of sustainable cooperation network.

Network partners from following countries: Finland, Sweden, Estonia, Latvia, Lithuania

Field of art: music

Long-term networks:

State of the Art Network - a transdisciplinary collaboration facing the Anthropocene

Nordic-Baltic transdisciplinary network of artists, practitioners, researchers, and organisations who discuss the role, responsibility and potential of art and culture in the Anthropocene. By developing creative practices, transdisciplinary collaborations, and public engagement the network aims to create resilience and concrete actions on how to live the change in culture, economy and environment and find concrete, hands on methods to deal with the anthropocene and environmental crisis.

Network partners from following countries: Denmark, Finland, Faroe Islands, Greenland, Iceland, Norway, Sweden, Estonia, Latvia, Lithuania

Field of art: Cross-disciplinary (architecture, cultural heritage, crafts, design, film, literature, media, visual arts, natural science, humanities, activism)

Nordic Network of Cultural Journals

Nordic Network of Culture Journals gives the opportunity to exchange experiences between publicists and writers in the Nordic countries. The goal is to encourage the vivid tradition of culture journals in the Nordic countries and to develop and strengthen their indispensable role in the cultural publicity.

Network partners from following countries: Denmark, Finland, Iceland, Norway, Sweden

Field of art: media

Results and effects for Network Funding

A network that has received Short-term funding can after completing and reporting the short-term

project apply for Long-term funding. In 2020, there were two projects among the long-term network grantees that had not carried out a short-term networking project before receiving the long-term grant. By developing the networking activities from short-term into long-term the projects create long-lasting results which can lead into additional spin-off effects. Also, when applying for the long-term grant the networks have already gained new contacts through their short-term activities and have a solid base to build on.

As an example, the Baltic Contemporary Music Network consisting of composers' unions in Estonia, Latvia and Lithuania received a short-term network grant in 2018. During the short-term project, the grounds for a new Baltic contemporary music festival "Baltic Music Days" were built. First festival is planned in 2021 in Tallinn (Estonia) and second in 2022 in Kaunas (Lithuania). The network received a long-term grant in 2020 in order to formalise and boost cooperation between central institutions and actors in the field of contemporary art music of the Baltic States and develop a strong international cooperation.

Covid19 has postponed most of the network activities in 2020 and at the end of the year there were no reported projects from 2020.

Network conference 2020

Within the Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture there is a possibility to arrange a biannual meeting for the receivers of Long-term network funding to allow the networks to exchange experiences and to discuss current issues of mutual interest. In 2018, the budget for the meeting was used to conduct a research on the effects of the Network funding module and the report was published in 2019. In the spring 2020, the Expert Group had plans to arrange the meeting for the long-term grantees in Malmö, Sweden but decided after the summer that arranging a physical meeting would not be responsible. The meeting was arranged at the end of October as an online conference with facilitation from the Swedish non-profit organisation Media Evolution. The conference consisted of two half-days each with a keynote as well as workshops for working smaller groups. The contents of these workshops were planned together with the Danish curator Mette Woller from Art Hub Copenhagen. The collaboration between the arranging partners was

fruitful and resulted in a main speaker from Australia, Latvian-born Astrida Neimanis, whose keynote was inspirational and open to the public. There was a lot of interest for the keynote and the event became quickly fully booked with 300 registered participants.

The conference itself was only for the granted networks. The first day workshop got its inspiration from the keynote and handled community solidarity and care. The networks discussed whether it is possible to support the local cultural scene while upholding and international network within a sustainability structure. Some of the networks reported that the local scene has become more important as a result of the pandemic and there is a new appreciation for smaller audiences. However, there is a need to rethink activities but also to accept that working with artistic content cross-borders is not always possible. The networks find support in their network partners, and artists have shown a lot of solidarity in the crisis.

On the second day the focus was on digital tools to be used in networking and the participants were welcomed to bring their own experiences and challenges to the group conversations. Different topics were discussed, such as the difficulties in communication and creational process using online tools as well as the need for open source alternatives. Many networks face challenges with technical literacy, and not everybody wants to use commercial platforms or are willing to work online at all. Although online tools can help some networks to keep on working, some find it easier to postpone their activities until it is again possible to continue the work as planned.

The feedback on the event was positive and overall, it seems that there is a need among the grantees to connect strongly over the network borders, sometimes simply just hear what the other networks are doing or how others solve problems they face but also to find common ground for future networking and for possible collaboration. As one participant said in their feedback:

It is very important to know what other projects are doing as they are facing almost the same challenges than we are. During the meeting we reflected also how we could support each other, we shared tips and advice. Networking is fundamental.

The current Expert Group recommends continuing the biannual meetings and we hope to arrange a physical meeting for the long-term networks in 2022.

Funding for Artist Residencies

Tendencies in applications

The module received 64 applications in 2020 of which 14 were granted support. The share of granted applications was 21,8 % which is a slight increase from last year's 15,8 %. The total granted amount was 388 656 euro and total applied amount was 2 173 202 euro. The applied amount was slightly higher in 2020 compared with the year before but the number of applications was more or less the same (63 applications in 2019). The share of granted amount of the total applied amount was 17,8 %. Last year it was 15,8 %.

With funding for artist residencies, residency centers cover direct costs connected to invited artists and or curators/other arts professionals from other Nordic and Baltic countries than the center is located at. The programme requires that the residency centers invite at least 2 artists from two different countries and encourages longer working periods of approximately 2–4 months. In 2020, funding was granted for a variety of periods ranging from two months to one and a half years. The number of invited artists varied between 2–12 depending on the duration of the residency programme. This year's grants will cover 72 artists' residency stays in the Nordic and Baltic countries in years 2020–2022.

Of the 14 residencies that received support as many as eight have selected cross-disciplinary as the main field of art they are working with. Within cross-disciplinary projects some focus for instance on performing arts such as dance and theater but some welcome artists from all fields. As in previous years, visual art remains the most popular single discipline, also among the residencies that work cross-disciplinary. Music and literature were also represented among the supported residency centers, but the granted residencies covered also other areas such as photography, comics, curating and academic research.

In 2020, there were as many as three supported residency centers in Lithuania, two in Finland and Sweden, and one in Denmark, Norway, Iceland, Latvia and Estonia. This year there were three

residency applications from Greenland and two of them were granted support. Overall, there has been very few applications from Greenland, Faroe Islands and Åland Islands during the recent years so the good applications from Greenland were greatly appreciated by the Expert group. The share of first-time applicants was approximately 40 % this year but only two first-time applicants received funding.

The effects of Covid-19 pandemic

Covid-19 pandemic affected also the granted residencies this year. As only one of the grants 2020 has been reported at the end of the year, the rest have had to postpone most of their activities. There are also some residency projects from 2018 and 2019 that were due to finish their activities this year but have been unable to do so. Two residency projects have requested postponement over the 3-year rule. Some residencies have been forced to close down temporarily, some are affected mainly by the travel restrictions as artists are unable to come and attend the planned residency programmes. In the short run, the residencies were affected by the travel restrictions in 2020 but in the long run the effects are likely to extend far into the coming years as there already might be residency stays scheduled for the coming years and the cancelled artists from 2020 might be difficult to fit in – also the artists might find it challenging to reschedule as they might already have other engagements.

Examples of supported residencies 2020

Arctic Culture Lab Greenland

The Arctic Research Program is open to artists and curators working through two-month residencies with the goal of another narrative of the Arctic and Greenland than the mainstream media provides. Artistic process, experimentation and curiosity in interaction with the local community give artists an unique opportunity to discover Greenland's cultural and sociopolitical context.

Country: Greenland

Field of art: cross-disciplinary

Finnish Comics Society

CUNE Comics-in-Residence Programme (CUNE CiR) gives comic artists and other professionals a chance to explore the culture, the people and the local comics scene of neighbouring countries. Through individual

projects and collaboration with local comics actives, the artists can form new professional and personal ties and exchange essential know-how.

Country: Finland

Field of art: comics

Kanuti Gildi SAAL

Kanuti Gildi SAAL is an independent venue for contemporary performing arts. It provides co-producing and working conditions for local/international freelance artists along organising curated programming, international festivals and thematic events. There are residency options in various formats aiming to offer artists a chance to operate outside the limits, look for new forms, reach new qualities.

Country: Estonia

Field of Art: dance

Kanuti Gildi SAAL received a grant also in 2018 and the Lithuanian dancer and choreographer Liza Bališnaja comments her residency period in February 2020 completing the organisation's previous residency programme:

I was invited for a residency at Kanuti Gildi SAAL to continue a research and development of my solo work "Trieb". The residency allowed me to deepen my choreographic practice by offering comfortable studio space, technical support and most importantly, artistically inspiring environment. I was able to try out new ideas, experiment and expand the body of my work. Moreover, with the help of Kanuti Gildi SAAL I got in touch with local artists Alissa Šnaider and Renzo Van Steenberghe with whom I have decided to continue collaborating in the further stages of the creation. Being a resident at Kanuti Gildi SAAL has been a defining and important moment in the development of my work.

Results and effects of Funding for artist residencies

The possibility to create a connection to the local community and the local arts scene is considered important for the success of a supported residency programme. A chance to create new collaborations

and new contacts is crucial for both the artist and the residency organisation in order to develop their work.

The Latvian association TARBA was the only granted residency project that managed to carry out all planned activities in 2020. Residency at Gertrudes ielas teātris was implemented in the summer 2020 with an Estonian and a Norway-based artist. TARBA reports good results from the residency periods:

The Estonian resident Barbara Lehtna and her team will work next season at Gertrudes ielas teātris on performance which she has developed during her residency at Gertrudes ielas teātris. While in residency she also made contacts with artistic director of New Theatre Institute of Latvia (festival Homo Novus) Bek Berger. Within her residency project, she worked with local people and also made workshops for local artists.

Workshops for local arts professionals and audience held by both resident artists during their residency was important way of sharing their knowledge, as well as it was great opportunity to learn about the local culture.

Both resident artists were visiting international cultural events taking place in Riga during their residency period. It gave opportunity to see works by local artists included in bigger context.

The programme period 2018–2020

The 3-year program period for the Nordic-Baltic Mobility Programme ended in 2020 and the programme has been prolonged with another three-year period 2021–2023 by the ministers of Culture. During their 3-year mandate period, the three Expert groups have worked to develop the programme to meet the needs of the arts and culture field through their assessment as well as giving valuable feedback on the programme and the assessment criteria. The experts have emphasized strengthening the Nordic-Baltic perspective and have appreciated the possibility to raise awareness for the Nordic and Baltic culture cooperation overall through their work.

Ulrika Ferm, the Chairperson for the residency module comments looking back the mandate period:

I think the residencies have a double function, part in promoting networking, but partly also in allowing artists some time and space in a different context to contemplate and develop own projects. I also see that the residencies and their environments benefit from arranging residencies – that exchange and development happens also locally where the residencies are. A development that I think has happened during our mandate is that the residencies in the Nordic and Baltic countries are diversifying, both into less traditional art forms but also towards more experimental modes, which I think both are good positive developments.

The Latvian member Inga Zolude comments on the value of the programme for the Baltic countries:

I would like to say that the programme is very important funding source especially for the Baltic countries as their budgets are much smaller than in the Nordic countries. Moreover, for an artist of any country a residency stay creates circumstances and opportunities for creative work. I believe also in the importance of cultural exchange, especially for Baltic countries that are more culturally homogeneous than Nordic countries. The possibility to gain from experience when encountering arts professionals of other cultures, countries and art spheres is essential. I also really appreciate the insights that I have gained both personally and as a arts professional when meeting up with the other representatives of the residency module as well as the other Expert groups during our annual meetings.

The chairperson of the Mobility funding module, Helle Thede Johansen from the Faroe Islands, reflects on the mandate period and contemplates on balancing between the need for travelling on one hand and sustainability issues on the other hand:

Through the past 3 years our group has received and assessed about 2 500 applications for Mobility Funding for an amount of just over 6 000 000 euro. This clearly shows a huge demand and need for this funding program. However, having in mind the budget, we unfortunately had to reject on average around 74% of the applied amount – in one round as much as 85 %.

We surely do have to take care of the environment and slow down on travelling. On the other hand,

having in mind the vision of being the world's most sustainable and integrated region, it is necessary for artists and culture practitioners to be able to collaborate and to exchange knowledge and skills in the Nordic and Baltic region. Art and culture is the glue that keeps us together. To aim for more sustainable ways of travelling, the expert group finds it could be wise to extend the length of the travel period and make it possible to visit several places on one trip.

Nordic-Baltic Mobility Programme for Culture (2018–2020)

Expert group for Mobility Funding

Helle Thede Johansen (Chair)

Profession: Author and freelance journalist

Country: Faroe Islands

Field of art and culture: Journalism, literature

Lina Poudziukatie-Lanauskiene

Profession: Head of the Contemporary Dance Association in Lithuania; dancer, choreographer, dance teacher

Country: Latvia

Field of art and culture: Dance, choreography

Johanne Nordby Wernö

Profession: Writer, curator

Country: Norway

Field of art and culture: Art criticism, curating

Dina Afkhampur

Profession: Festival Director, CinemAfrica

Country: Sweden

Field of art and culture: Film

Sigtryggur Magnason

Profession: Political Advisor to the Minister of transport and local government

Country: Iceland

Field of art and culture: Literature, PR, advertisement

Lars Seeberg

Profession: Chairman of the Danish Arts Council's Committee for the Performing Arts

Country: Denmark

Field of art and culture: Theatre, performing arts, playwriting

Expert group for Network Funding

Sanna Huldén (Chair)

Profession: Executive Manager of DuvTeatern

Country: Finland

Field of art and culture: Performing arts, children & youth, diversity, art and accessibility, networks

Mogens Jacobsen

Profession: Media artist

Country: Denmark

Field of art and culture: Digital art

Kaarel Oja

Profession: Chairman of the Board of Theater NO99; Creative director at consulting company Milton New Nordics

Country: Estonia

Field of art and culture: Theatre, performing arts

Minna Öberg

Profession: Visual artist

Country: Åland Islands

Field of art and culture: Visual arts

Expert group for Support for Artist Residencies

Ulrika Ferm (Chair)

Profession: Artist, Professor

Country: Finland

Field of art and culture: Visual arts, residency

Emile Hertling Péronard

Profession: Creative Producer and Advisor

Country: Denmark

Field of art and culture: Film & media

Björn Säfsten

Profession: Choreographer and Dancer

Country: Sweden

Field of art and culture: Dance

Inga Zolude

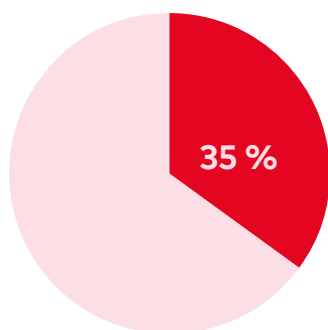
Profession: Author, writer

Country: Latvia

Field of art and culture: Literature

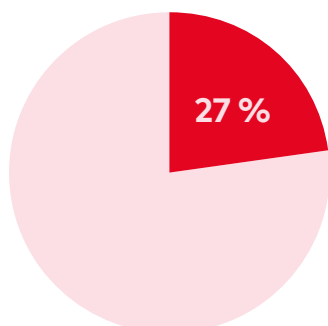
Summary of applications and amounts

Total number of applications and number of grants



Total number of applications	804
Total number of grants	278
Number of denied applications	526

Total amount applied for and total amount granted (euro)



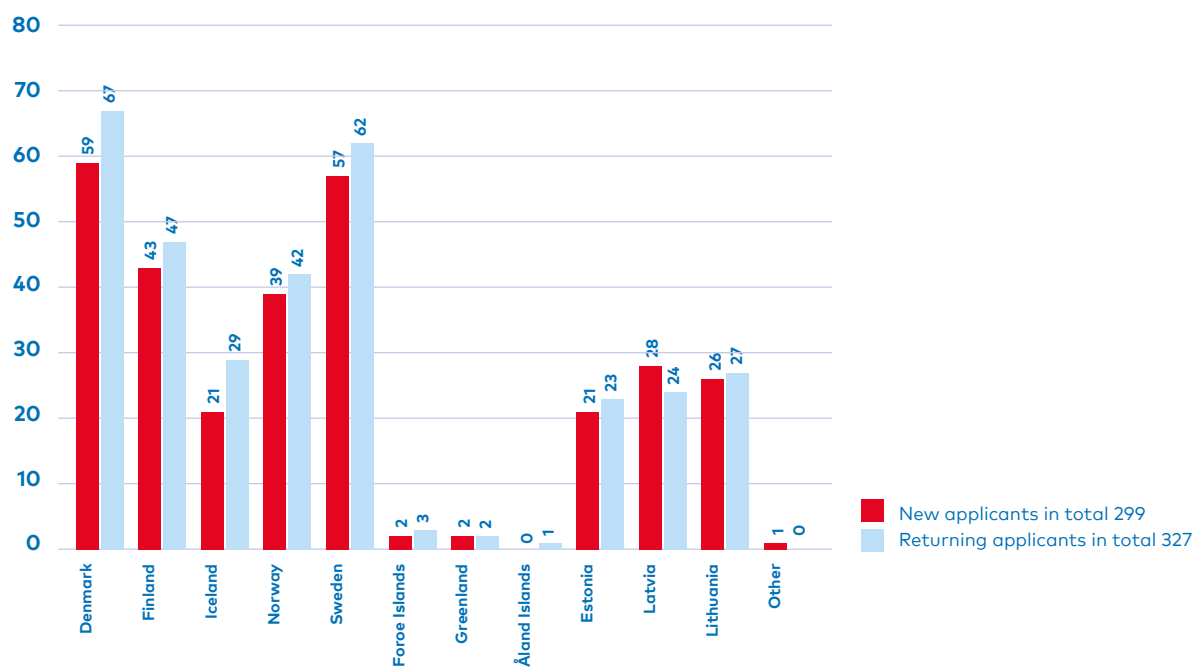
Total applied for	7 159 025
Total granted	1 898 250

Amount granted to each country (euro)

	Mobility Funding	Network Funding	Support for Artist Residencies	Total
Denmark	192 170	56 000	37 515	285 685,00
Finland	74 880	298 520	30 760	404 160,00
Iceland	44 730	41 903	14 695	101 328,00
Norway	58 880	47 704	35 000	141 584,00
Sweden	67 410	283 714	79 000	430 124,00
Foroe Islands	1 250	0	0	1 250,00
Greenland	0	0	70856	70 856,00
Åland Islands	0	0	0	0,00
Estonia	25 740	60 000	21 840	107 580,00
Latvia	16 120	79 295	12 190	107 605,00
Lithuania	37 460	123 818	86 800	248 078,00
In total	518 640	990 954	388 656	1 898 250,00

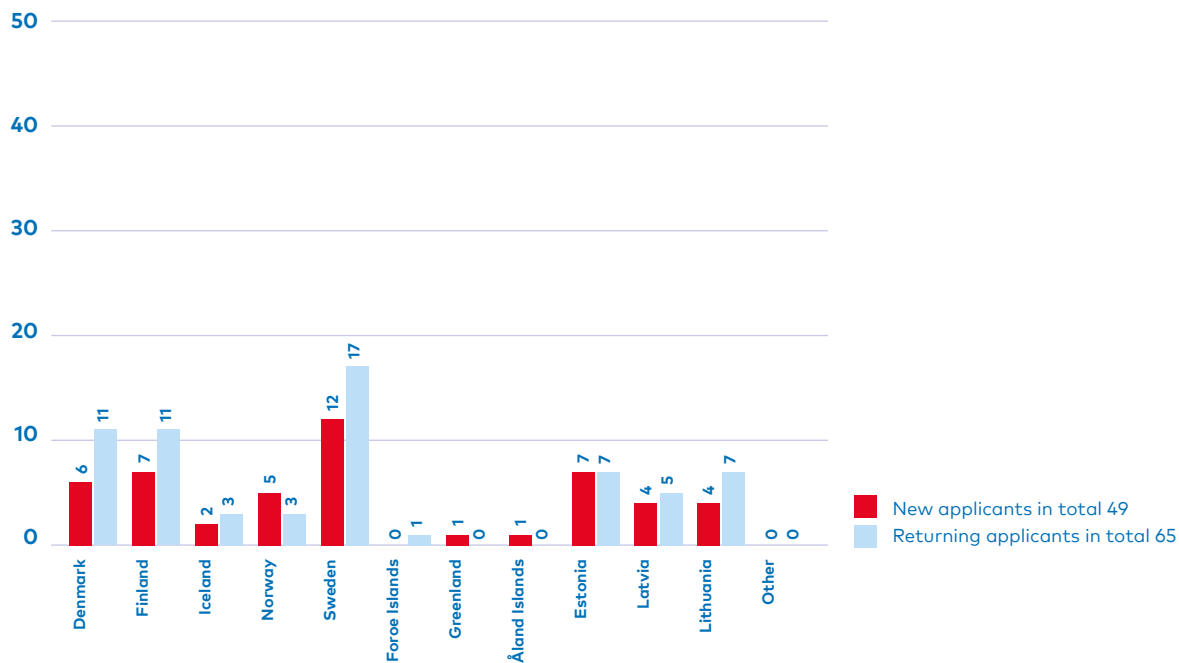
New vs returning applicants

Mobility funding

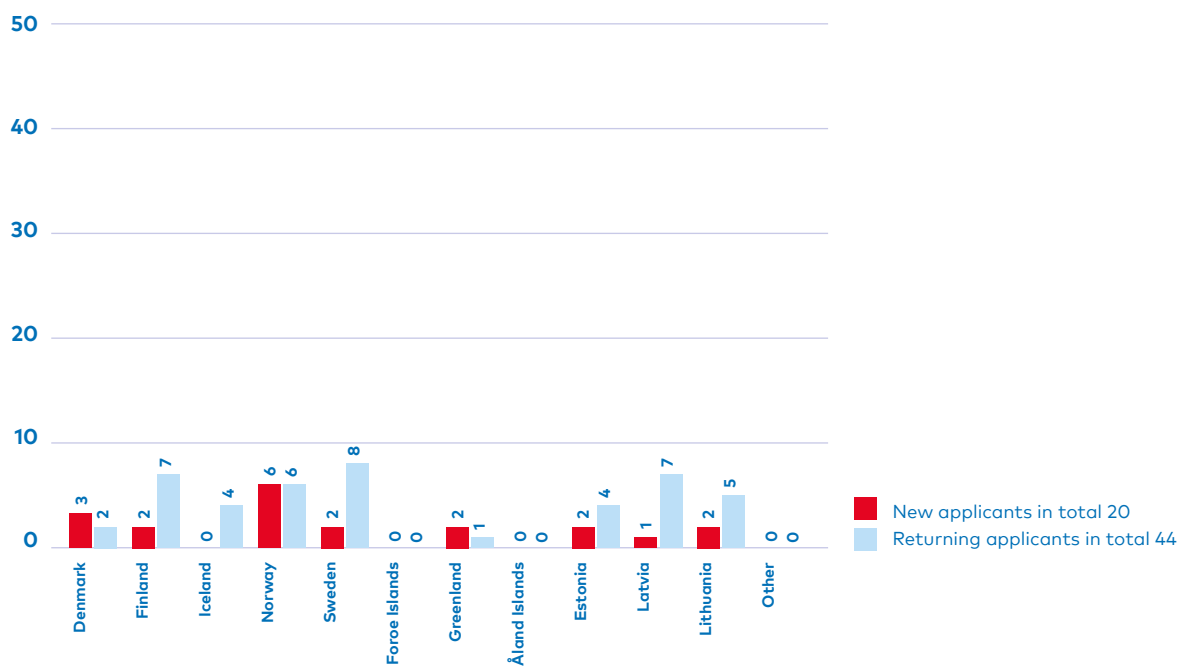


New vs returning applicants

Network funding

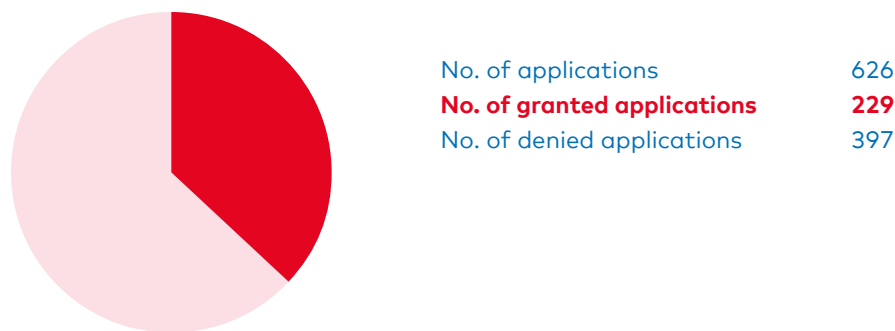


Funding for Artist Residencies



Mobility Funding

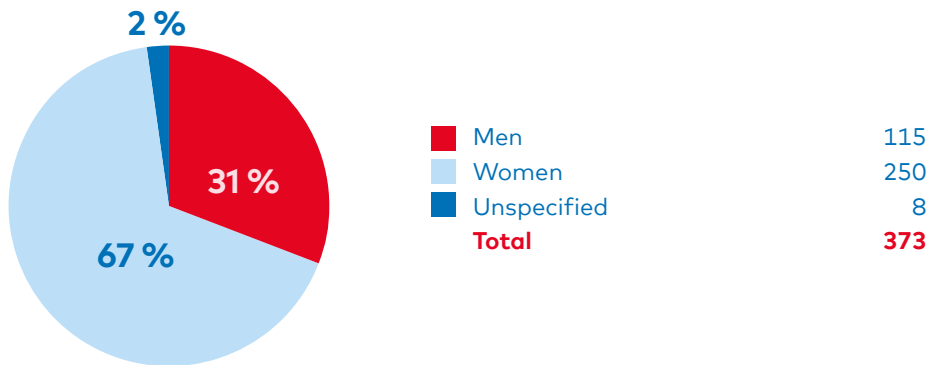
Total number of applications and number of granted applications



Total amount applied for and total amount granted (euro)

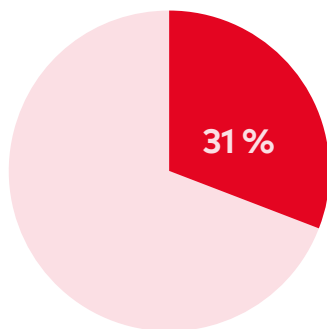


Gender of grant recipients, including members involved in group applications



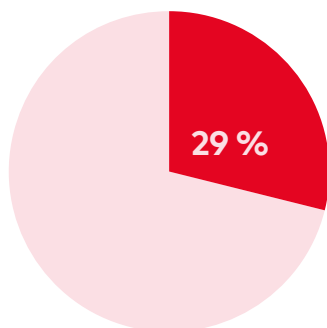
Network Funding (long-term and short-term)

Total number of applications and number of granted applications



No. of applications	114
No. of granted applications	35
No. of denied applications	79

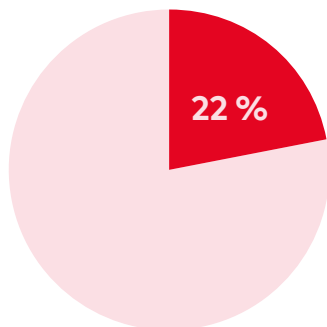
Total amount applied for and total amount granted (euro)



Total applied for	3 382 953
Total granted	990 954

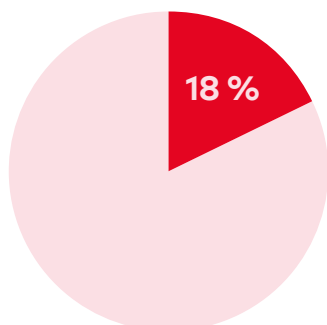
Support for Artist Residencies

Total number of applications and number of granted applications



No. of applications	64
No. of granted applications	14
No. of denied applications	50

Total amount applied for and total amount granted (euro)

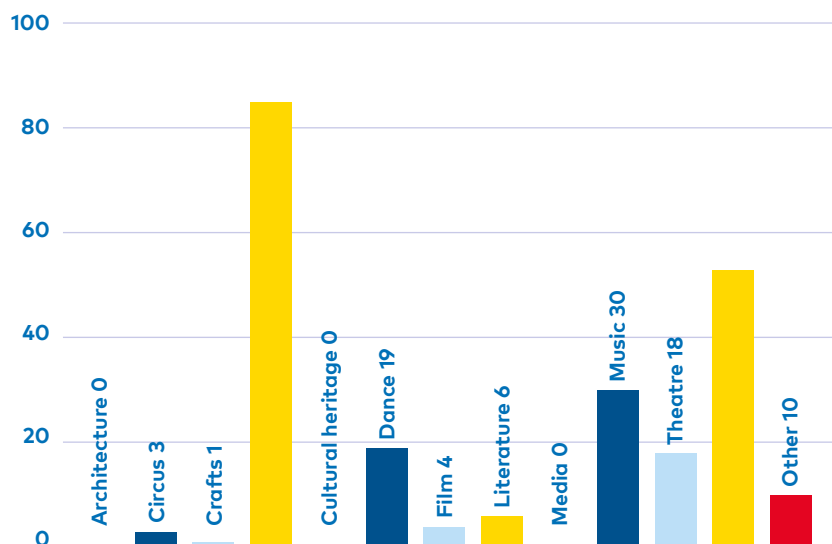


Total applied for	2 173 202
Total granted	388 656

Distribution by field of art

Mobility Funding

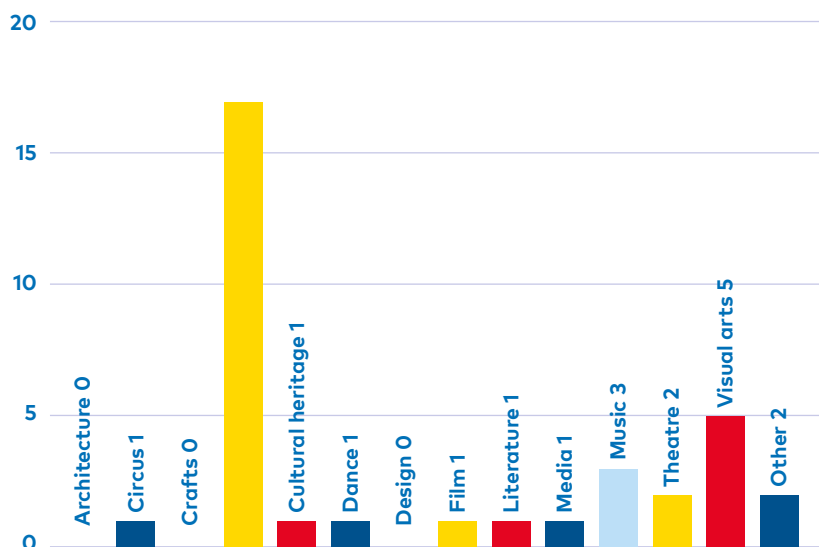
Number of granted travels per **main** field of art



Please note: Cross-disciplinary can consist of a variety of sub-fields which may include one or several of the main fields of art.

Network Funding (long-term and short-term)

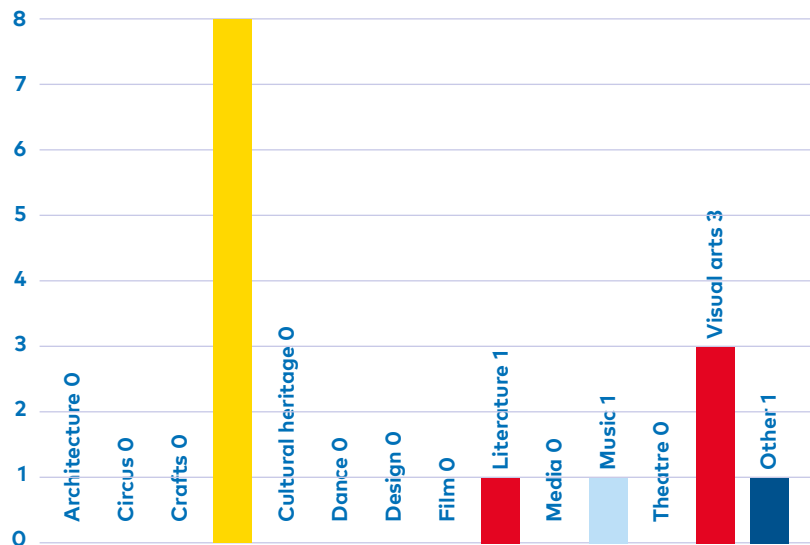
Number of granted projects per main field of art



Please note: Cross-disciplinary can consist of a variety of sub-fields which may include one or several of the main fields of art.

Support for Artist Residencies

Number of granted residencies per main field of art

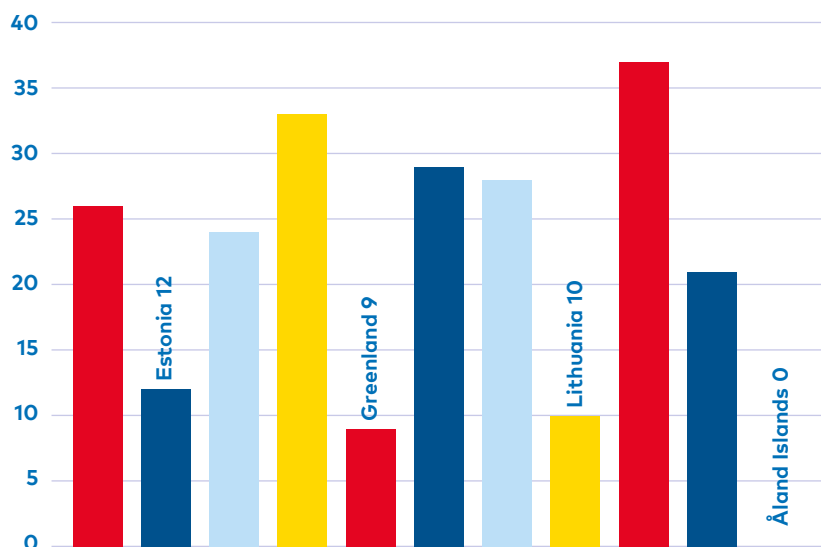


Please note: Cross-disciplinary can consist of a variety of sub-fields which may include one or several of the main fields of art.

Distribution of countries participating in projects funded

Number of granted Mobility Funding applications – Destination country

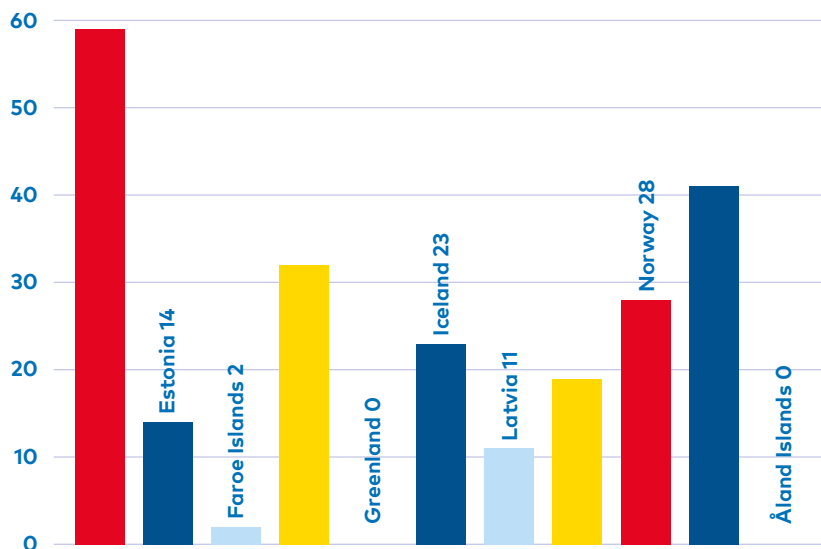
Traveling destination



Granted applications in total: 229

Number of granted Mobility Funding applications – Country of departure

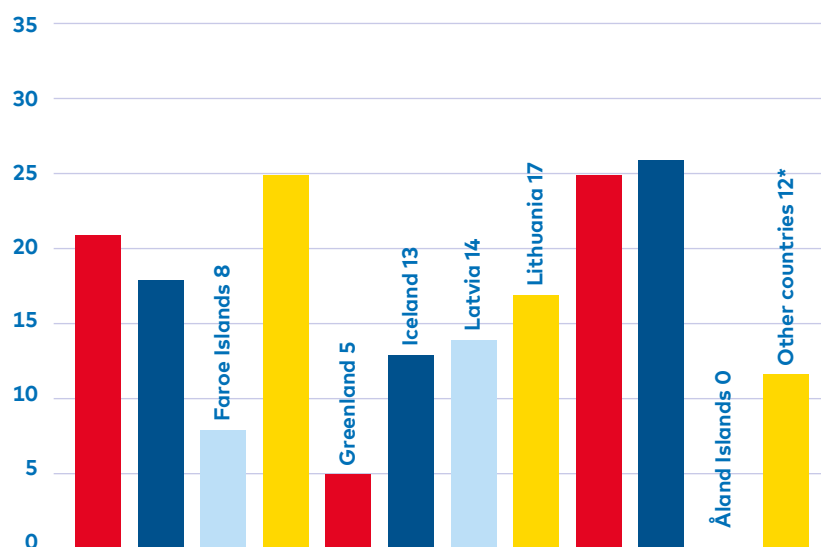
Traveling from



Granted applications in total: 229

Network Funding (long-term and short-term)

Which Nordic and Baltic countries participate in the networks



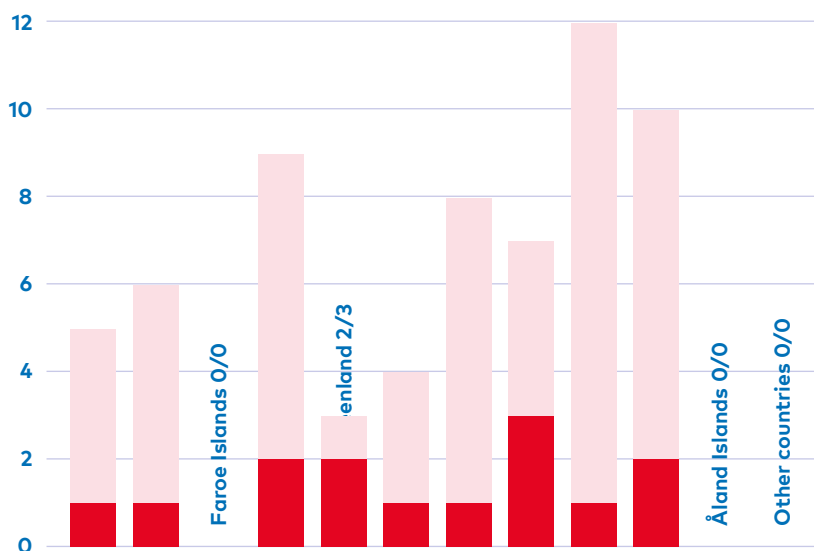
*Other countries:
Russia 4, Belgium 1, UK 3,
Germany 3, France 1

** Please note that one project
includes a minimum of three
countries.

Granted applications in total: 35**

Support for Artist Residencies

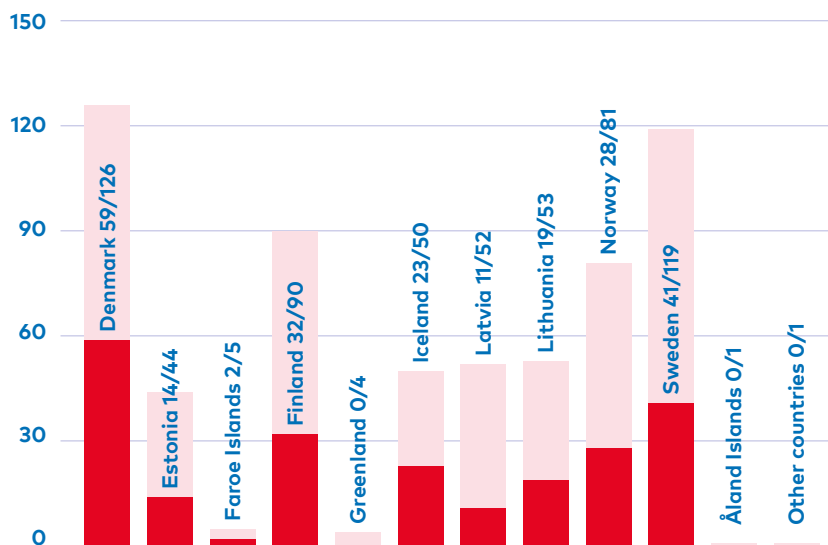
Number of applications and number of granted applications



Granted applications in total: 14

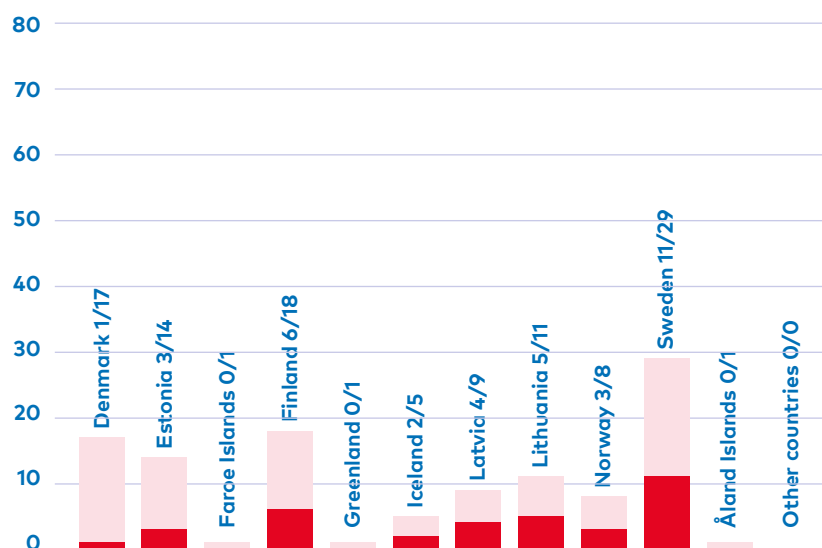
Development in the number of applications and grants per country, 2020

Mobility funding



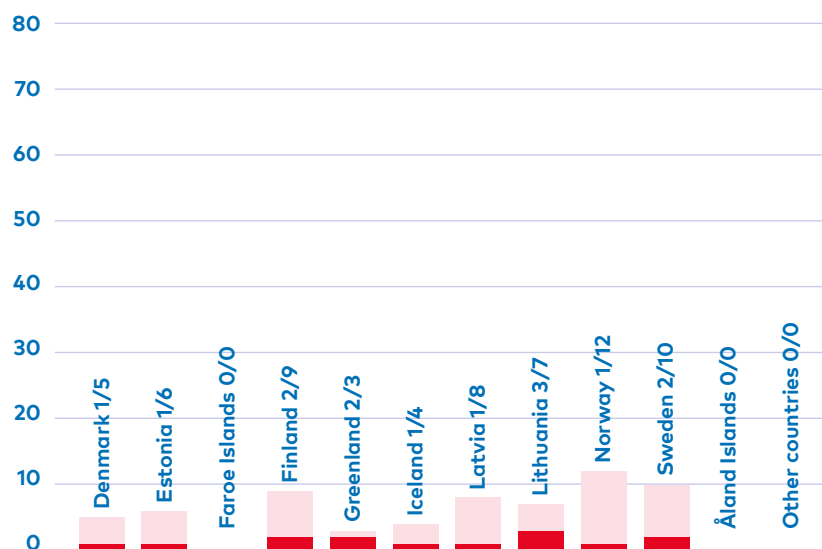
Granted applications in total: 229

Network funding



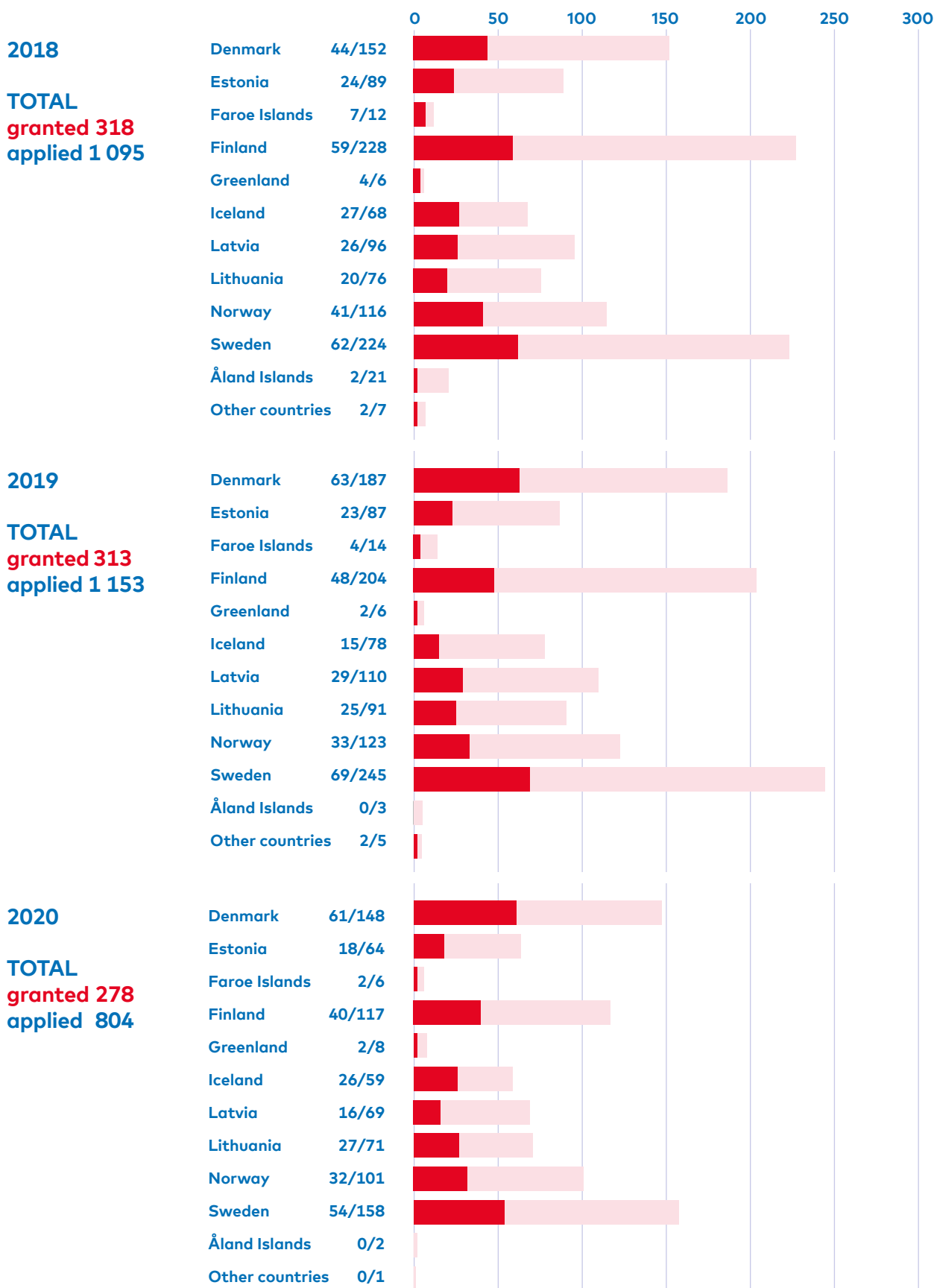
Granted applications in total: 35

Funding for Artist Residencies



Granted applications in total: 14

Development in the number of applications and grants per country, 2018–2020



Årsrapport 2020
Bilaga A3

Programrapport för Volt – kultur- och språkprogram för barn och unga 2020



Nordisk
kulturkontakt



Bilaga A3

Programrapport för Volt – kultur- och språkprogram för barn och unga 2020

Nyckeltal och allmänt om programmet

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2020	24	4	1 023 097	205 968

Volt är ett kultur- och språkprogram för barn och unga upp till 25 år. Programmet stöder projekt som väcker intresse för konst, kultur och språk i andra nordiska länder och områden.

Stöd kan sökas av såväl individer, grupper som organisationer. Projektet ska bidra till växelverkan mellan aktörer från minst tre nordiska länder och genomföras i något/några av de nordiska länderna, Färöarna, Grönland eller på Åland. Stöd kan beviljas till projekt med fokus på barns och ungas eget kulturella och konstnärliga skapande och till den konstnärliga kulturens alla områden.

2020 inkom 24 ansökningar under en ansökningsomgång, varav 4 beviljades stöd. Det totala beviljade beloppet uppgick till 205 968 euro. De beviljade stöden var till sin storlek mellan programmets ramar

på 7 000 och 70 000 euro. Totalt ansöktes det om 1 023 097 euro.

Året som gått

Volt har för 2020 följt samma struktur som tidigare år med en ansökningsomgång. Årets omgång var öppen för ansökningar under augusti månad. I och med att omgången öppnade senare under året medförde det att pandemins effekter återspeglades i ansökningarna.

En utav trenderna som kunde skönjas under årets omgång var planeringen av aktiviteterna som antingen förlagts till första halvan av 2021, eller att de från början kunde genomföras online. För de beviljade projekten har det efter beviljning inkommit ändringsförslag från sökande. Framförallt handlar det

om ändringar i tidsplanen som på grund av pandemin behövs skjuta fram till andra halvan av 2021.

Nordisk kulturkontakt har under året som gått möjliggjort för sökande att kontakta institutionens rådgivare genom online-möten. För stödprogrammet Volts del har det inneburit att flera potentiella sökande varit i kontakt med rådgivaren. Möjligheten att mötas online har öppnat för att kunna föra samtal med en mycket större skara av intresserade sökande.

Programmet och dess ansökningsprocess har fortsatt visat sig vara användarvänligt, en aspekt som bygger på flera års utveckling och dialog med sökande. Ansökningsportalen har fungerat väl och informationen om programmets kriterier finns på hemsidan på tre olika språk (svenska, finska och engelska).

Trenden av att blanda konstformer med språk fortsätter även i år. Bland de beviljade projekten finns poesiprojekt, musikcamps, ungas tillgång till samtida konst och satsningar på barn och ungas läsande.

Exempel på beviljade projekt 2020

Jeunesses Musicales Norway

Projektet är ett samarbete mellan Norge, Danmark, Finland, Grönland och Sverige. Temat för projektet är musik och nationella minoriteter i Norden.

Ethno Arctic är en musikkcamp med workshops och konserter för folkemus. från 18 till 25 år från hela världen med huvudfokus på nationella minoriteter i nordområdena. I genomsnitt åtta dagar utvekslar de unga utövarna sin egen traditionsmusik, och får en unik möjlighet till att skapa nätverk och utveksla erfarenheter.

Projektet förväntas sätta igång med aktiviteterna först våren 2021 med så kallade pre-camps i de nordliga nordiska områdena. Campsen har de kallat för PreCamp Sápmi och PreCamp Kvensk. Senare planeras för ett HovedCamp i norska Målselv samt att presentera ett varierat konsertprogram på folkmusikfestivalen Kalottspel i augusti 2021.

Målgruppen för projektet beskrivs som:

Ethno Arctic ønsker å nå ut folkemusikere fra 18-25 år med hovedfokus i rekrutteringen på nasjonale minoriteter i de Nordiske landene. I denne alderen har

musikerne utviklet det instrumentale håndtverket, opparbeidet et tradisjonelt repertoar fra egen tradisjon og begynt å skape sin personlige stil. Men det er ofte i denne alderen av veien videre stokes ut. I møter med andre musikere i samme alder eller kan senere musikkarriere defineres. Vi ønsker å skape en spillplass for slike definerende øyeblikk.

Poesi i korrespondance

Projektet är ett samarbete mellan Danmark, Färöarna och Island.

I et samarbejde mellem kulturinstitutionen Nordatlantens Brygge, faglige konsulent og facilitator Ana Stanićević og 9 unge digtere fra henholdsvis Færøerne, Island og Danmark ønsker vi at etablere og udfolde et skriftkollektiv af unge spirende digtere på tværs af Nordatlanten.

Det er projektets formål at understøtte udviklingen af en kollektiv nordatlantisk og ung stemme på samskabelsens drivkraft og skaberkraft og at føre dette videre i et inspirerende og legende møde med elever fra de større klassetrin i alle tre lande.

Projektet tar sin form genom en serie workshops som planeras att hållas i respektive deltagandeland. Workshopen har olika tematik som innefattar naturens språk, språkrelationer och konstens språk.

Det är mötet mellan språken som är projektets kärna och det beskrivs i ansökan som:

Mødet mellem sprogene er projektets omdrejningspunkt. Gennem nysgerrighed på sprog, identitet og følelser i sprog, opbygning og lyde i sprog, ligheder og forskelle i de tre sprog, skabes nye, lyriske udtryk, der gør de tre sprog konkret vedkommende for hinanden og for dets modtagere.

Målgruppen för projektet är barn och unga som talar nordiska språk och som är i åldrarna 13–18 år.

Sakkunniggruppens reflektioner

Från och med 1.1.2020 tillsattes en ny sakkunniggrupp med mandat till 2022. Gruppen har fått en introduktion till programmet och dess handbok, samt hållit sitt första och för årets enda beslutsmöte online. På grund av pandemin har gruppen inte haft möjligheten att träffas fysiskt i Helsingfors. Trots denna begränsning har deras arbete fortlöp väl.

Gruppen består utav fyra medlemmar, varav två även ingår i expertgruppen för kultur- och konstprogrammet. Förhoppningen är att varva mellan möten online och i Helsingfors.

Ordförande för gruppen, Jasper Siverts, summerar året som gått på följande sätt:

Årets juryering har vært noe litt utenom det vanlige. I stedet for å møtes fysisk har ekspertrådet dette året måttet kommunisere over internett. Et møte over internett har helt klart sine begrensninger, men det resulterte likevel, i dette tilfellet, i interessante diskusjoner i forhold til kommunikasjon, samvær og ungdom sett i lys av årets hendelser. Det virket for oss ekspertene som om Volt – kultur- og språk for barn og unga og feltet det retter seg mot, har fått en fornyet aktualitet i år. Hva er viktigere en prosjekter som strekker seg over både geografiske, språklige og sosio-økonomiske grenser, under en pandemi hvor landegrenser stenges og fysiske krysskulturelle møtepunkter forsvinner? Prosjektene i årets søknadsrunde overrasket oss med sine kreative og nyskapende strategier for å samle barn og ungdom både fysisk og digitalt: Utstillinger laget helt og holdent av ungdommer som skjer på tre forskjellige geografiske plasseringer i solidaritet med hverandre, brev-skriving, historiefortelling over internett, læring av ny teknologi i digitalt felleskap med fysisk utstilling som resultat, etablering av fysiske og digitale nettverk, for å nevne noe. De fleste prosjektene søkte å inkludere barn og ungdom, på deres premisser, i kunstneriske, kulturelle, politiske og filosofiske diskurser, noe som for meg var en øyeåpner. Det finnes så mange bra mennesker i Norden som brenner for ungdommer og kultur på en ikke-instrumentell måte. Gode visjonære prosjekter kan faktisk være både med, for og av ungdommer, kun fordi de har mye å komme med!

Sakkunniggruppen for Volt 2020–2022

Aka Hansen (kultur- og kunstprogrammet)

Yrke: Regissör och verksamhetsledare för filmverkstaden Filmilortarfik i Nuuk

Land: Grönland

Expertfält: Film, festivaler, barn & unga

Snorri Másson

Yrke: Journalist och lärare

Land: Island

Expertfält: Språk, litteratur och media

Jasper Siverts (ordförande)

Yrke: Bildkonststuderande

Land: Norge

Expertfält: Bildkonst, performans och koreografi

Anna Sparrman (kultur- og kunstprogrammet)

Yrke: Professor vid Linköpings universitetet, Tema

Barn

Land: Sverige

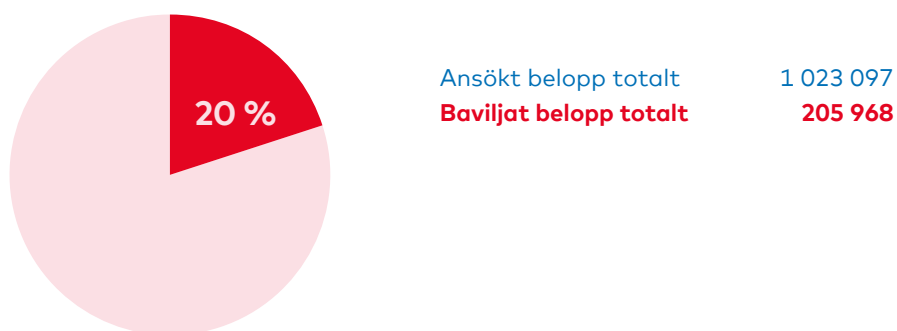
Expertfält: Visuell kultur, barn och unga, barnkultur

Översikt ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade

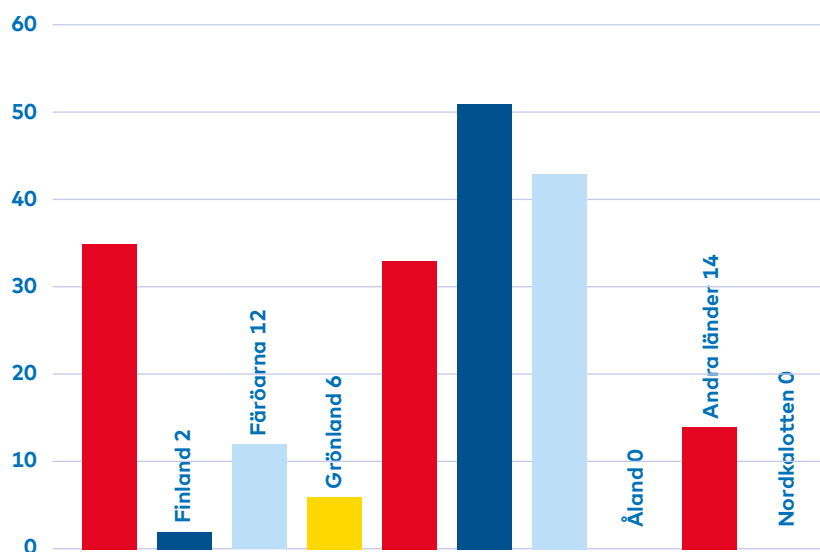


Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp euro



Främjande av nordiska möten och samarbete genom kultur

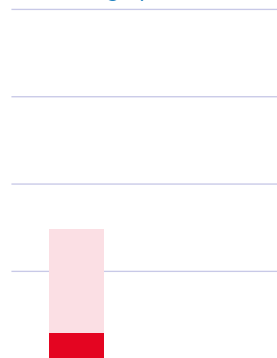
Estimerat antal deltagare per land (beviljade projekt)



Totalt estimerat antal deltagare: 196

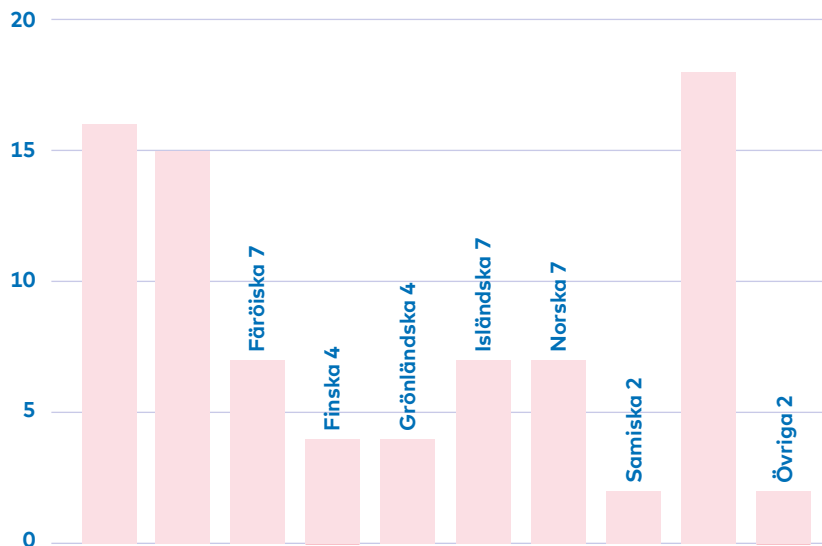
Främjande av ungas intresse för de nordiska språken

Antal aktiviteter med inriktning språk



Antal och vilka nordiska språk som används i projektaktiviteterna

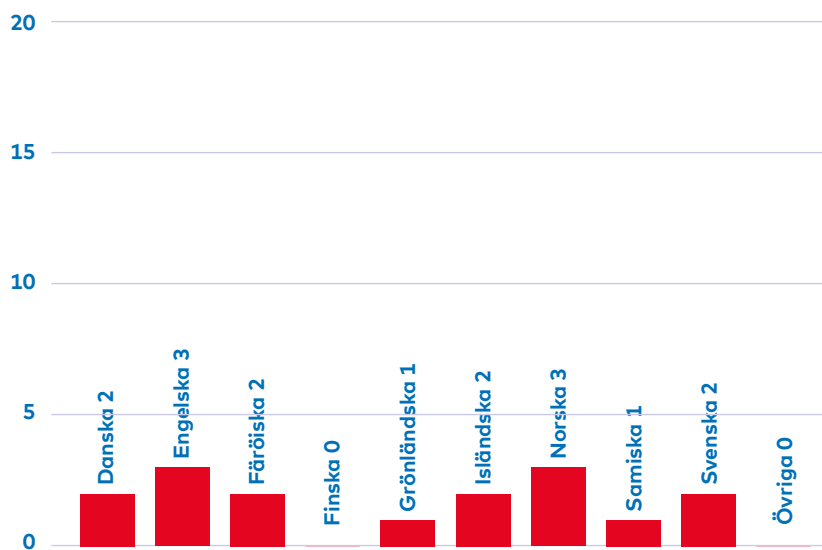
Alla projekt*



*Antal gånger som språket omnämns i ansökan.

Beviljningar 4 / totalt 24

Beviljade projekt*

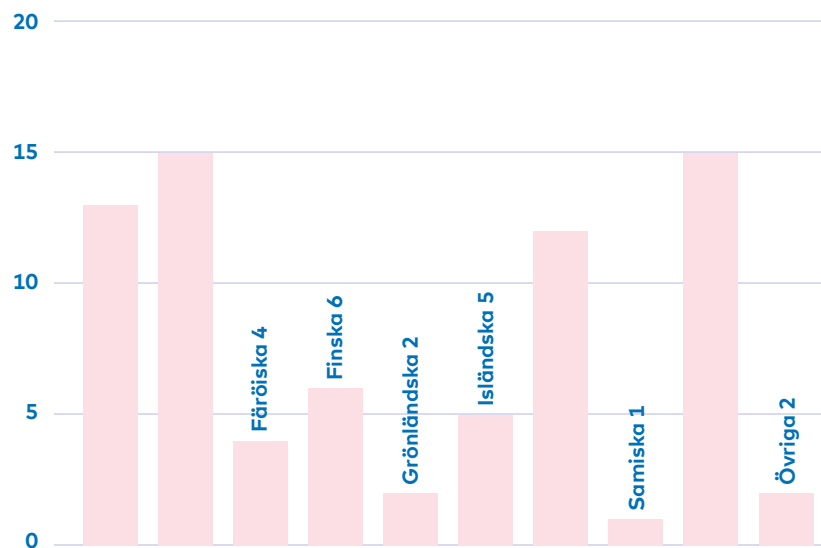


*Antal gånger som språket omnämns i ansökan.

Beviljningar 4 / totalt 24

Att nordiska språk används som arbets- eller förmedlingsspråk

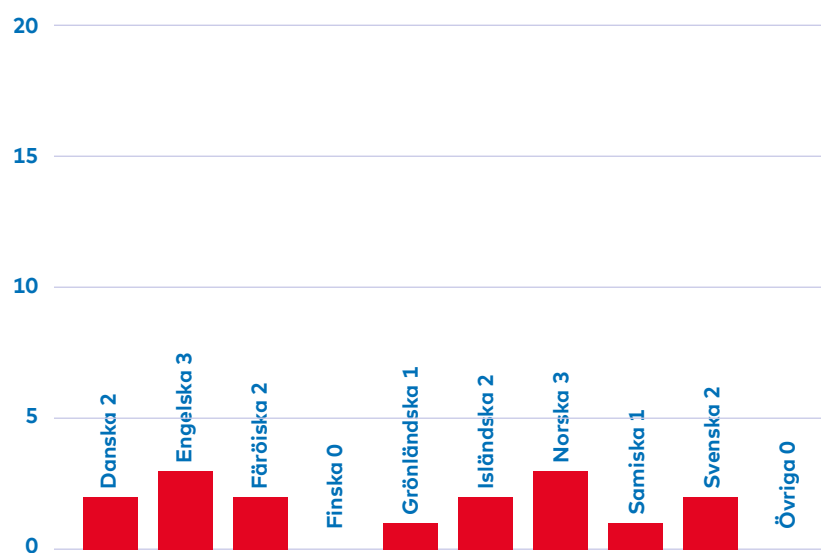
Alla projekt*



*Antal gånger som språket omnämns i ansökan.

Beviljningar 4 / totalt 24

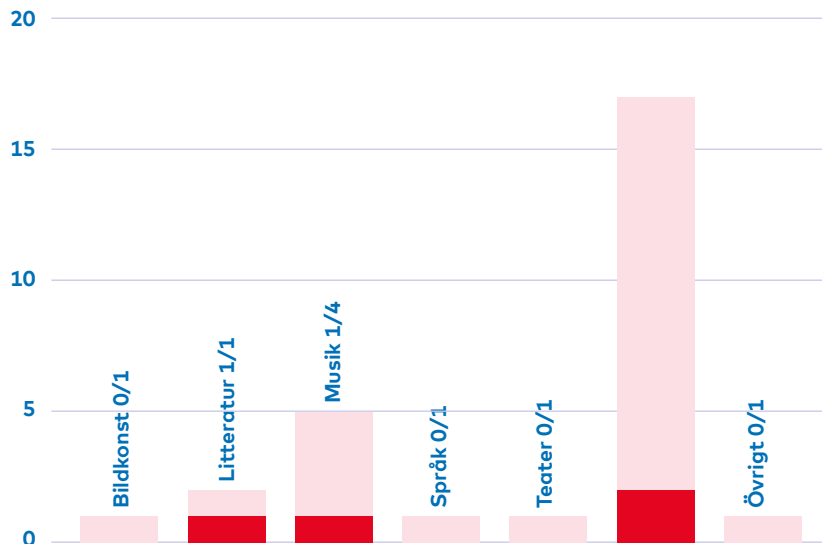
Beviljade projekt*



*Antal gånger som språket omnämns i ansökan.

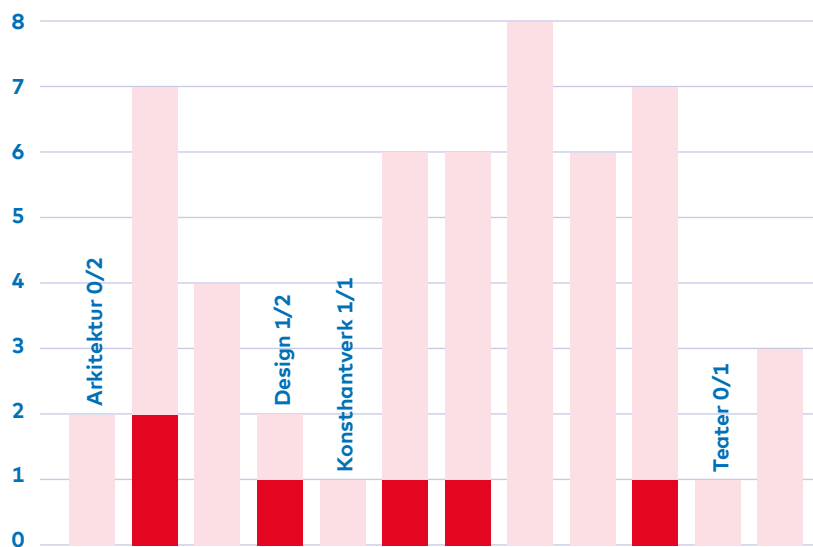
Beviljningar 4 / totalt 24

Fördelning mellan olika konstarter och kulturformer



Beviljningar 4 / totalt 24

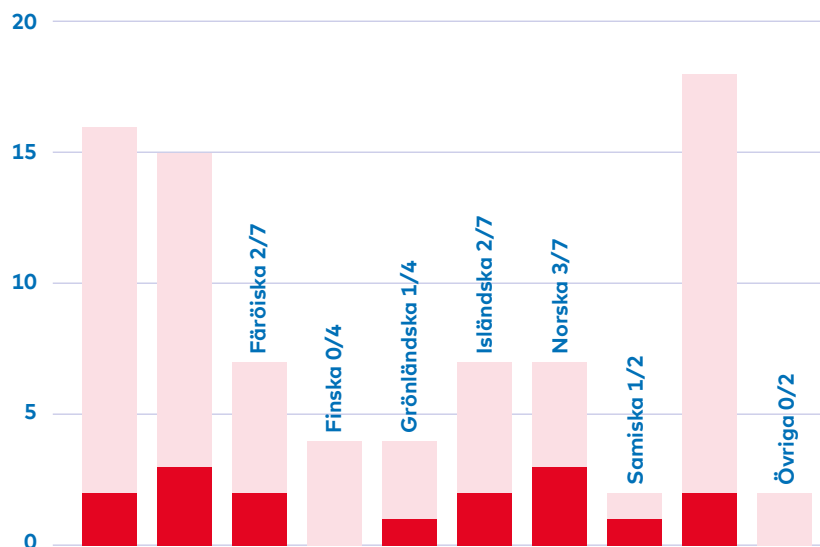
*Tvärkonstnärligt



Beviljningar 4 / totalt 24

Fördelning mellan språk – innehåll och kommunikation*

Innehåll

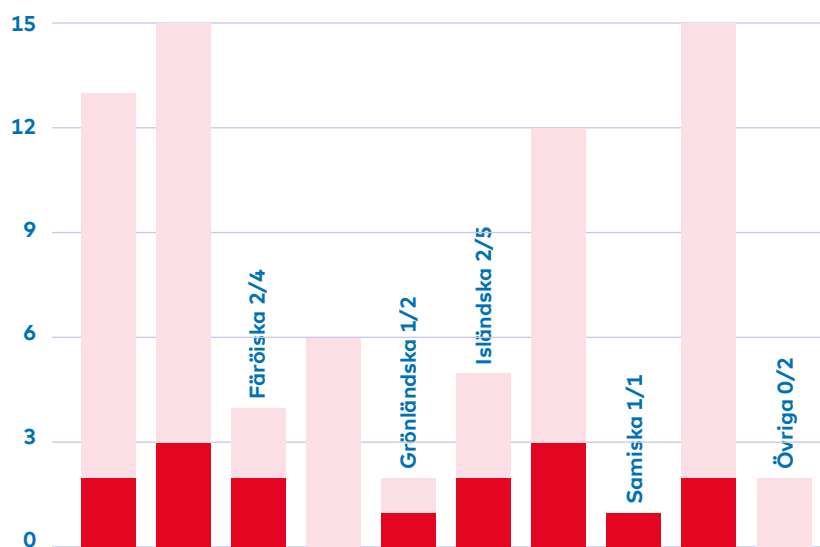


*Antal gånger som språket omnämns i ansökan.

Beviljningar 4 / totalt 24

Fördelning mellan språk – innehåll och kommunikation*

Kommunikation



*Antal gånger som språket omnämns i ansökan.

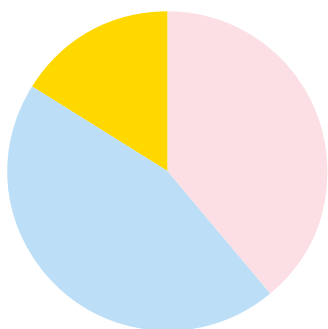
Beviljningar 4 / totalt 24

Fördelning mellan kön (uppskattad)

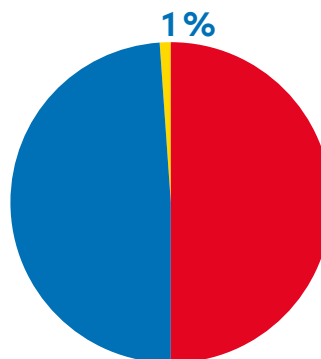
Antal deltagare (uppskattat)

Män	1 367	132
Kvinnor	1 596	129
Ospecifierat	567	4

Alla



Beviljade



Fördelning åldersgrupper

0–5 år	2	0
6–10 år	6	0
11–15 år	16	2
16–19 år	17	4
20–25 år	15	4
26+ år	6	0
Totalt	62	10

Sökande hemland

Danmark	10	2
Finland	7	0
Island	1	0
Norge	2	1
Sverige	4	1
Totalt	24	4

Årsrapport 2020
Bilaga A4

Programrapport för Norden 0–30



Nordisk
kulturkontakt



Bilaga A4

Programrapport för Norden 0–30

Nyckeltal och översikt av antal ansökningar/medel

	Antal ansökningar	Antal beviljningar	Ansökt belopp (euro)	Beviljat belopp (euro)
2020	83	30	1 586 764	640 303

Stödprogrammet Norden 0–30 riktar sig till barn och unga upp till 30 år. Programmet fördelar stöd till projekt, initiativ och nätverk av politisk, social eller kulturell karaktär, där de ungas engagemang står i fokus.

Nordisk kulturkontakt ansvarar för programadministrationen åt Nordiska Barn- och Ungdomskommittén (NORDBUK) vars budget i sin tur ligger under de nordiska samarbetsministrarnas ansvarsområde. Under 2019 fattade NORDBUK-kommittén beslut att från och med 1.1.2020 tillsätta en extern expertgrupp med uppdrag att fatta beslut om projektansökningar, enligt samma modell som gäller för de övriga stödprogrammen. Sakkunnigruppen består av fyra ordinarie medlemmar varav hälften är ungdomsrepresentanter, och två suppleanter. Gruppen utser en ordförande i början på året, den posten är årsvis roterande.

Från och med 1.1.2020 ändrades även programmets namn till Norden 0–30, från tidigare NORDBUK stödprogram.

I år mottog stödprogrammet 83 ansökningar fördelat på tre ansökningsomgångar, varav 30 beviljades stöd för ett sammanlagt belopp som uppgår till 640 303 euro. Procentuellt blev utfallet av beviljade projekt 36%.

Programkontoret har under året fortsatt med kommunikationsinsatser på flera språk och prioriterat att marknadsföra programmet på nordiska språk samt engelska. Gällande namnbytet från NORDBUK stödprogram till Norden 0–30 bedöms det som väl genomfört kommunikationsmässigt med tanke på att nya förstagångssökande inkommit med projektansökningar och att namnbytet marknadsförts i de kanaler som målgruppen återfinns i.

Året som gått

Grundförutsättningarna för att söka medel är att barn och unga ska delta i projektledning och genomförande, samt att den nordiska dimensionen är tydlig. Utöver detta ses det som önskvärt om projekt lyfter fram en eller flera av följande aspekter: jämställdhet, hållbarhet samt att förbättra utsatta barn och ungas förutsättningar i Norden.

Av de 30 beviljade projekten har endast 1 genomförts till fullo under 2020. Corona-pandemin har haft en stor påverkan i genomförandet av beviljade ansökningar. Majoriteten av beviljningarna har genom dialog med programkontoret flyttat fram sina aktiviteter till 2021.

Den vanligaste orsaken till ändringar har varit kopplad till svårigheten att kunna resa inom Norden.

Det är endast ett fåtal beviljningar som begärt ändringar som innebär att aktiviteterna genomförs digitalt på distans.

Pandemin har inte haft en signifikant negativ inverkan på antal ansökningar som skickats in, totalt sett på årets tre omgångar har det inkommit 83, jämfört med 2019 då det mottogs 87.

I det stora hela har ansökningar visat på en relativt jämn fördelning mellan områdena kultur, socialt och politiskt. Kultur är fortsatt det området med flest ansökningar. Kulturrelaterade ansökningar har i år handlat om exempelvis filmfestivaler med fokus på unga tjejer och deras skapande, kulturinnovationsforum som syftar till att diskutera globala utmaningar samt litteraturaktivism bland barn och unga.

Klimattemat är även i år väl representerat bland sökande och i viss mån bland de beviljade ansökningarna.

Ytterliga ett tema som syns bland de sökande och beviljade är Agenda 2030. Flertalet ansökningar har valt att ta sig an agendan, eller delar av den, utifrån olika perspektiv. Det kan handla om att med konst och kultur belysa arbetet med agendan, eller också genom konferenser och träffar diskutera hur målen i agendan kan uppnås.

Programkontoret har under året anpassat rådgivning till sökande utifrån rådande situation. I princip

Programmet fördelar stöd till projekt, initiativ och nätverk av politisk, social eller kulturell karaktär, där de ungas engagemang står i fokus.

all rådgivning har skett digitalt via webinarier och personliga samtal med potentiella sökande. Programkontorets digitala närvaro har gjort att vi lyckats nå en bred publik, som i vanliga fall skulle varit svårt att nå genom endast fysiska möten.

Programmet och dess ansökningsprocess har fortsatt visat sig vara användarvänligt, en aspekt som bygger på flera års utveckling och dialog med sökande. Ansökningsportalen har fungerat väl och informationen om programmets kriterier finns på hemsidan på tre olika språk – svenska, finska och engelska.

Under året har Nordiska ministerrådets sekretariat, i samarbete med programkontoret och en extern konsult, inlett en utvärdering av programmets användarvänlighet. Rapporten förväntas vara klar i början på 2021.

Sakkunnigas reflektioner

Arbetet med sakkunniggruppen har påverkats av pandemin genom att samtliga beslutsmöte hållits online. Planen för 2020 var att hålla två av tre möten på plats i Helsingfors. Trots omständigheterna har arbetet fortskridit väl och gruppen har hittat en bra arbetsdynamik.

Nedan följer några reflektioner från ordförande, samt från gruppens övriga medlemmar:

Ordförande:

Det er svært betydningsfullt at det finnes en slik støtteordning som fremmer barn og unge deltakelse i samfunnet. Norden 0-30 har hatt mange og gode søknader med varierte aktiviteter dette året. 2020 har vært et krevende år, både for de som skal gjennomføre prosjekter og for oss som skal dele ut

pengene. Jeg opplever at 2020 allikevel også har skapt nye muligheter og anledning til å starte realiseringen av lenge påtenkte drømmer og ideer. Jeg er sikker på at støtteprogrammet beriker livene til nordiske barn og unge.

Grupp:

The applications for 2020 have covered a wide range of fields and expertise. As well as providing thousands of youths with valuable experiences, the Nordic as a whole has gained through cultural and political exchange.

In general the applicants have had a very high standard and have shown a clear willingness to adapt to the new circumstances with covid-19.

Though, for next year I will be looking for more participation from the smaller Nordic Countries, the Faroe Islands, Greenland, Åland and Iceland

What is the more important in the priorities -should we always ensure that there are geographical priorities in the projects, or should at least one of the focus areas have to be included in the project (agenda 2030, equality etc) – sort of should we be even stricter on enforcing these priorities, or is it good to have opportunities for everyone to apply.

Prosjekt eksempel

SexEd

The project is a collaboration between Finland, Sweden, Russia, Iceland, Denmark, Greenland, Faroe Islands, Norway, Germany and Estonia.

We initiate SexEd because society norms and media influence young people to an unhealthy view on



sex. In this project, held in spring 2020, young volunteers aged 19–28 at northern European NGOs learn about sexual health and spread their learning among peers, aged 15–22, in their home organisations.

The main target group of the project is NGO volunteers, aged 19–28, who will be able to spread the knowledge gained during the project on to other groups aged 15–22.

The applicants describe the expected results:

The expected results for the course participants is that they grow capacity to support their younger peers' sexual health. By the support (local workshop and support in regular youth work) the young people get better opportunities to find peace with the own body, their gender and sexual orientation, communicating in a constructive way with sex partners and find a way of sex that is healthy and safe for them -even if it would deviate from the norm.

Youth Cultural Forum

The project is a collaboration between education centers in Sweden, Norway, and Denmark. The initial aim of the project was to:

Youth Cultural Innovation Forum (8–10th of June 2020) will bring together forty young participants, to learn from each other, embrace diversity and create a common understanding in tackling global challenges. The desired outcome is to build a Nordic network of future innovators and changemakers.

Due to the circumstances caused by the pandemic, the project decided to shift to an online format and



proceeded with their activities. This is one of many examples where projects have been quick to respond to the changes and to still be able to focus on their vision, which was stated as:

Our vision is to create The Youth Cultural Innovation Forum. Our desired outcome is to build a Nordic network of future innovators and changemakers. The guiding question: How can we make use of our differences to tackle global challenges?

Young innovators are providing some of the most imaginative impulses for social improvement and sustainable development around the world today. This is why our target group comprises youth aged 18–30 years old that want to develop their leadership and project management skills.

Riff 4 Future

The project is a collaboration between filmmakers from Iceland, Greenland, Faroe Islands, Finland and Norway.

RIFF 4 Future brings together youth from the Nordic regions for a workshop in Reykjavík to reflect on audiovisual opportunities in the era of New Media and Global Warming. Using filmmaking, new media and storytelling they will build new voices in regards to SDG's awareness.

The content of the project was stated to aim at both filmmaking and the topic of sustainability. Through film the applicant hopes to raise awareness of the current global issues concerning global warming and sustainability.

The participants will be coached towards using filmmaking, new media and storytelling to have a say in the current situation of their countries and societies with regards to sustainability awareness.

Their films should aim to influence and promote their visions in order to transform our world. We aim for short stories.

Sakkunniggruppen för Norden 2020–2022

Amund Røhr Heggelund (ordförande)

Yrke: PR och internationella relationer

Land: Norge

Rói Dam Dalsgarð

Yrke: Ungdomskoordinator

Land: Färöarna

Lotta Jarvenius Rössner

Yrke: Projektmedarbetare, internationella ungdomsären

Land: Sverige

Mia Hanström

Yrke: Ungdoms- och jämställdhetskonsult

Land: Åland

Ragnheiður Sigurðardóttir (suppleant)

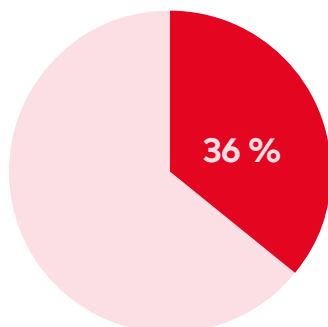
Land: Island

Clara Halvorsen (suppleant)

Land: Danmark

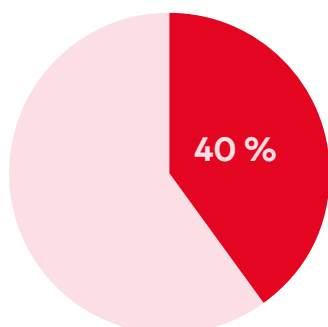
Översikt över ansökningar och belopp

Totalt antal ansökningar och antal beviljade



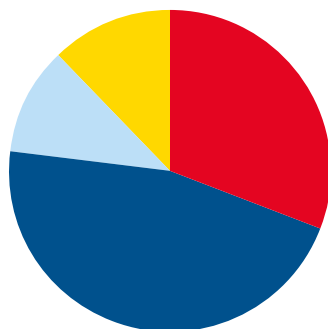
Antal ansökningar totalt	83
Antal beviljade ansökningar	30
Avslag	53

Totalt ansökt belopp och totalt beviljat belopp euro



Ansökt belopp totalt	1 586 764
Beviljat belopp totalt	640 303

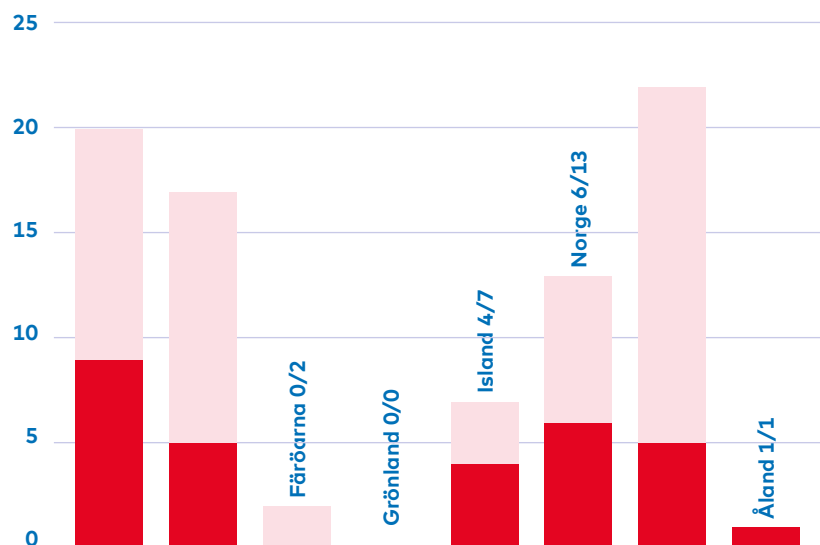
Fördelning områden – alla ansökningar



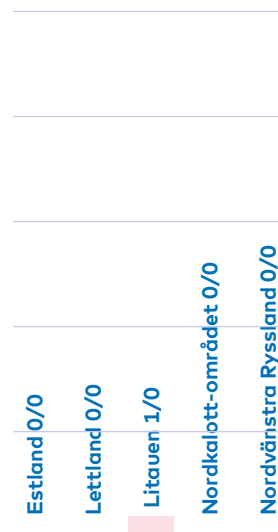
Socialt	26
Kulturellt	38
Politiskt	9
Annat	10
Ansökningar totalt	83

Fördelning deltagarländer och områden

Norden

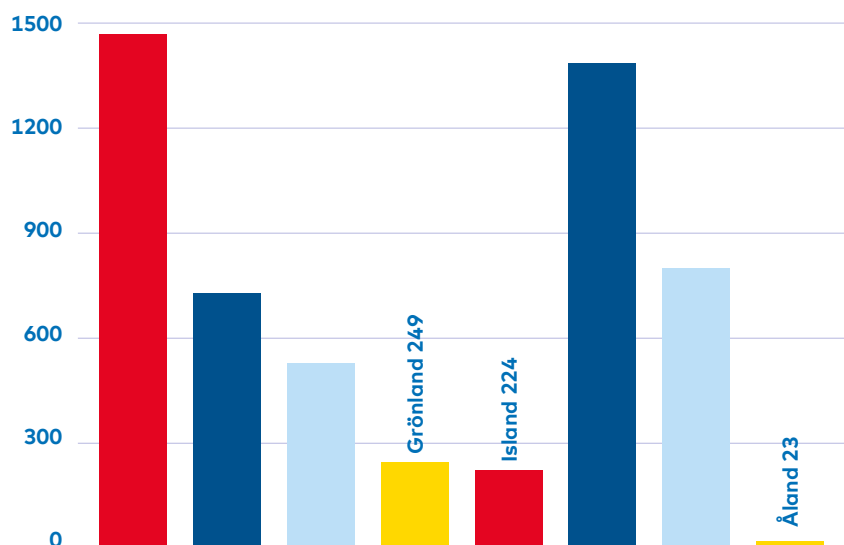


Övriga områden

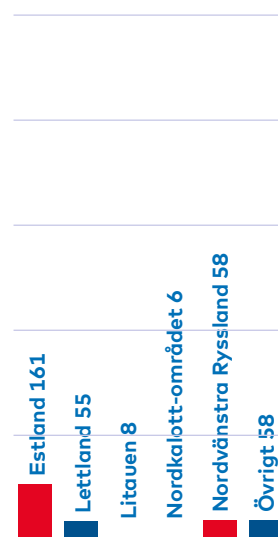


Estimerat antal deltagare uppdelat per land och område (bland beviljade projekt)

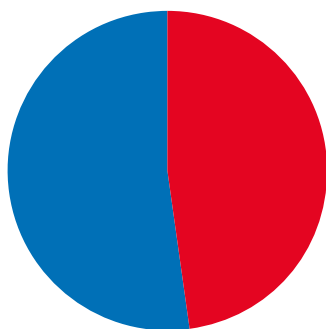
Norden



Övriga områden



Estimerad fördelning mellan kön på deltagare (beviljade projekt)



■ Män	2 656
■ Kvinnor	2 862

Estimerad fördelning på åldersgrupper (bland beviljade)

0 – 5 år	0
6 – 10 år	1
11 – 15 år	14
16 – 19 år	27
20 – 25 år	24
26 – 30 år	19
31+ år	6

Årsrapport 2020
Bilaga B

Mötesplatsen



Nordisk
kulturkontakt



Några av Kritiksalongens panelister: Sonja Ahlfors, Joanna Wingren och Maria Säckö.

Bilaga B Mötesplatsen

Nordiskt specialbibliotek och evenemang:

Nordisk kulturkontakts specialbibliotek är ett unikt bibliotek med fokus på modern, nordisk skönlitteratur, barn- och ungdomslitteratur, facklitteratur om Norden samt nordisk film. Biblioteket erbjuder också nordiska dagstidningar och tidskrifter från alla länder samt en del av språkområdena i Norden.

År 2020 har präglats av Covid-19 pandemin och biblioteket har på grund av myndigheternas restriktioner i Finland hållit undantagsstängt i nästan fyra månader. Trots detta har vi kunnat erbjuda våra besökare såväl fysiska och digitala evenemang, som ny nordisk litteratur och expertisbetjäning inom området.

Även produktionen av övriga evenemang och projekt påverkades av pandemin. En del fysiska evenemang var tvungna att inhiberas, medan andra kunde flyttas fram eller omformas till digitala sammankomster. Teamet uppvisade genomgående en mycket stor flexibilitet och en stark vilja till att utveckla nya fungerande program och lösningar för den publika verksamheten.

DET HÅLLBARA NORDEN

Nordisk kritiksalong

I slutet av februari ordnade biblioteket en Kritiksalong med fokus på litteratur- och teaterkritik i samarbete med den finlandssvenska satsningen Kritikbyrån. Kritiker och aktörer från teater- och litteraturfältet i Sverige, Finland och Danmark bjöds in och kvällen bestod av två paneler där kritikens roll, framtid, utmaningar och sociala hållbarhet, både ur kritikerns och konstnärens synvinkel diskuterades. Ungefär 60 personer deltog i evenemanget.

Hållbar hyllklass

Biblioteket tog 2020 in en ny hyllklass: miljövard och klimatologi, för att spegla populariteten och efterfrågan kring litteratur med dessa teman och för att kunna lyfta fram hållbarhet som tema. En liten utställning med böcker tillsammans med skönlitteratur med liknande teman gjordes under våren.

Övriga evenemang

Under året har evenemang anordnats som fokuserat på konstnärernas och kulturens roll i den pågående strävan för hållbarhet och i en tid av klimatförändring. I samarbete med Finnish Bioart Society

har genom artist talks och filmvisningar presenterats exempel på olika former av konstnärlig praktik och dess förmedling i fältet mellan vetenskap, media och publik. Kan konstnären vara en socialt engagerad forskare och kan samtida konst uppmärksamma problem på nya sätt för att påverka den allmänna opinionen?, är exempel på frågor som lyfts fram.

Helsingfors stads stora «Världen i byn»-festival i slutet av maj inhiherades i år. Festivalen som fungerat som en fast samarbetspartner är Finlands största evenemang för global rättvisa och hållbar utveckling. Den har i normala fall ca 80 000 besökare. Vårt planerade bidrag var en visning av den isländska filmen "USE-LESS", som behandlar avfalls- och miljöproblem relaterat till kläd- och matindustrin. Filmens isländska regissörer var inbjudna till ett publikt samtal på festivalen och i samarbete med Norden i fokus hade även planerats tre så kallade TED-talks kring social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet.

DET KREATIVA NORDEN

Samarbete med Galleria Sculptor

Det treåriga samarbetet NordiSKulptur 2019–2021 mellan Nordisk kulturkontakt och Finska skulptörförbundet möjliggör ett årligt utbyte mellan en nordisk och en finsk skulptör. Under hösten visades den andra utställningen i Galleria Sculptor i centrala Helsingfors med verk av den sydkoreanske, numera Norgebaserade, bildkonstnären Kim Hankyul och den finländska skulptören Minna Kangasmaa. Speciellt Hankyuls imponerande ljudinstallation rönt mycket positiv feedback i både press och konstkreter. Trots besöksrestriktioner hade utställningen hela 1 160 besökare. Nästa år gästas Helsingfors av en dansk skulptör och den utställningen kommer även att visas i Köpenhamn.

Utställningar på Kajsaniemigatan 9

Under året visades även några utställningar i skyltfönstren vid K9. Först ut var den färöiske konstnären Jon Sonni Jensen som bjödits in av Tjaldur, vänskapsföreningen Finland-Färöarna. Grekisk-egyptiska bildkonstnären Mona Marzouk planerade i anslutning till muralmålningprojektet (se vidare under rubriken Det interkulturella Norden) en grafisk tejpning som fanns på plats under augusti–oktober. Den svensk-finländska designern Jenny Holmlund inbjöds att planera tre textila installationer specifikt för fönstren med ett mycket gott resultat. Framöver kommer vi att satsa på några utställningar per

år med verk gjorda enkom för våra skyltfönster som ett led i ytterligare förbättringar av våra lokaler och dess förutsättningar som rum för konst.

Nordiska litteraturveckan

Temat i år var Norden i världen och detta firades med både högläsningstunder för olika åldersgrupper samt verkstäder. Dessutom hade biblioteket ett samarbete med Nordens hus i Reykjavik genom att vi visade varandras streamingar med årets författare Kristin Roskifte (DK), Jakob Wegelius (SE) och Auður Ava Ólafsdóttir (IS).

Filmvisning

De månatliga filmvisningarna i TING-salen har fortsatt i god uppslutning men de begränsades först i år av pandemin. I urvalet prioriterades ny nordisk kvalitetsfilm, dokumentärer med tematisk anknytning till Nordisk kulturkontakts strategi och målgrupper, eller film med specifikt fokus på nya konst- och kulturuttryck. Bland de förstnämnda finns även filmer som nominerats till Nordiska rådets filmpris.

Nordisk kulturkontakt har också samarbetat med flera av filmfestivalerna i Helsingfors (DocPoint, HiFF) kring olika typer av seminarier, främst riktade till professionella filmarbetare. Tanken har här varit att stärka de nordiska konstnärernas position inom kreativ industri. Seminarierna har bland annat haft teman som distributionskanaler och copyrightfrågor.

Nordisk kulturkontakt samarbetar även kring att föra ut nordisk film, något som senaste år konkretiserades i ett 60-tal visningar på åtta olika orter runtom i Fin-



Detalj från Kim Hankyuls ljudinstallation "The Golden Pavilion" på Galleria Sculptor.

land. Tillsammans med Walhalla rf, Svenska.nu och Pohjola-Norden erbjuder vi en nordisk filmserie som visas på biografier i Joensuu, Kuopio, Tammerfors, Tavastehus, Torneå, Uleåborg, Vasa och Åbo. Filmserien är ett viktigt bidrag i uppdraget att nå ut över hela Finland, detta i tillägg till att Nordisk kulturkontakt intensifierat sin digitala närvaro genom årets massiva utökning av strömmade evenemang.

Konserter

Årets planerade konserter blev tyvärr inhiberade på grund av allt striktare restriktioner.

DET INTERKULTURELLA NORDEN

Nordic Match

Tankesmedjan Nordic Match utfördes tillsammans med Måndag Creative Agency för tredje året i rad. Vårens tilltänkta fysiska session med sex utvalda deltagare från Norge, Danmark, Sverige och Finland sköts fram till hösten, för att slutligen genomföras digitalt under tre dagar i november. Årets uppdragsgivare var det finländska Taike, Centret för konstfrämjande och dess nyinrättade avdelning för offentlig konst. De nordiska deltagarna fick som uppgift att dryfta relationen mellan yttrandefrihet och konst i det offentliga rummet. Deltagarna delades upp i två team och dagarna resulterade i två projektförslag som presenterades i ett digitalt publikt evenemang. Trots den nya digitala arbetsformen upplevde deltagarna ändå de gemensamma sammankomsterna som givande.

Muralmålningar vid K9

Årets konstnär/muralmålning vid K9 utökades i år till samarbetsprojektet "Connection" tillsammans med Nordiska investeringsbanken som är fastighetsägare. Totalt 75 ansökningar inkom från alla nordiska länder, ett rekordstort intresse för projektet. Den grekisk-egyptiska bildkonstnären och nyfinländaren Mona Marzouk valdes enhälligt till uppdraget att utföra den 18 m långa korridorväggen i passagen mellan TING-salen och Nordiska specialbiblioteket, samt två mindre väggar i anslutning till bankens lunchrestaurant. Det flerdelade verket "Sunset Drill Scene" invigdes 26.8. och det har rönt uppmärksamhet för såväl dess professionella utförande som angelägna tematik kring ekologi och hållbarhet.

Seminarium Den postnordiska konstscenen

Med utgångspunkt från norska konstkritikern och forskaren Jonas Ekebergs bok "Postnordisk- den

nordiska konstscenens uppgång och fall, 40 år av nordiskt konstsamarbete på Sveaborg", planerades ett större heldagsseminarium med inbjudna föreläsare och panelister från hela Norden. Tyvärr måste seminariet ställas in på grund av rådande restriktioner.

Författarstream: Facklitteratur om Sápmi

I juni ordnades ett streamat författarsamtal på engelska: "The traumatic recent history of the Sápmi", mellan Kukka Ranta, författare till fackboken *Vastatuuleen* (2019), och Elin Anna Labba, som skrivit boken *Herrarna satte oss hit – om tvångsförflyttningarna i Sverige* (2020). Samtalet modererades av samhällsanalytiker Lia Markelin. Labbas bok erhöll mot slutet av 2020 Augustpriset som Årets svenska fackbok.

Litteraturutställning

Biblioteket kuraterar små litteraturutställningar under året. En av dem hade i år temat Norden – mitt hem, där skön- och facklitteratur lyftes fram, som belyser Norden både ur inflyttnings- och utflyttningsspektiv eller genom andragenerationsinflyttare.

De Nordiska språkkaféerna, där besökare kan komma och öva sina kunskaper i nordiska språk arrangerades månatligen. Under hösten arrangerades dessa både fysiskt och digitalt. Språkkaféerna fungerar som en utmärkt träffpunkt för både nya och gamla Nordenvänner.

Under våren gjordes en specialsatsning på nya språk inom Norden, då vi i anslutning till kaféerna visade en serie dokumentärer och spelfilmer som introducerades av gästande kulturaktörer med icke-nordisk bakgrund. Dessa gäster bidrog både till en språklig mångfald och nya perspektiv på aktuella frågeställningar.

Som ett led i att locka in ny publik och stärka samhörigheten med civilsamhället anordnar mötesplatsen också så kallade **lågtröskeevenemang**. De nordiska vänskapsföreningarna bjöds in för att tillsammans med Nordisk kulturkontakt hålla en stor julmarknad. Evenemanget lockar vanligtvis tusentals besökare men blev dessvärre inställt på grund av pandemin.

De nordiska vänskapsföreningarna har deltagit med kulturellt innehåll i TING-salen, bland annat föredrag från Danmark och den färöiska utställningen med tillhörande artist talk. Pandemin har också lett till

att vi sökt samarbete med nordiska konstnärer bosatta i Finland. Bland annat den isländske bildkonstnären Magnús Logi Kristinsson framträdde med ett performance under vårt öppet hus i lokalerna på Sveaborg i samband med öns Kekri-festival i november. Detta var också ett led i vår strävan att stärka banden till andra kulturaktörer på ön.

På våren brukar vi uppmärksamma ett antal **internationella märkesdagar**, som Samernas nationaldag, Internationella Roma-dagen och Pride. Detta gjordes genom filmkvällar, konserter och artist-talks, även i år i samarbete med stadens biografier. Internationella kvinnodagen firades i år med högläsning och dramatisering av nordiska tecknade serier till live musik och ljud. Vissa av märkesdagarnas planerade programpunkter genomfördes senare på hösten eller flyttas till 2021.

DET UNGA NORDEN

Låna en Nordbo

Det långvariga projektet Låna en Nordbo, som Nordisk kulturkontakt driver i samarbete med Hana Holmens Svenska nu-program, genomförde besök i skolor landet runt. Projektet som främjar nordisk språk- och kulturförståelse, pausades från och med mars månad, men fortsatte sedan digitalt under hösten. Trots svårigheter genomfördes besök till 70 högstadies- och gymnasieklasser utanför huvudstadsregionen.

Ung nordisk kortfilm

Nordisk kulturkontakt arbetar kontinuerligt med att synliggöra ungas egna kulturuttryck och ge dem plats att både delta och påverka inom konst och kultur. Under året har det bland annat skett genom visning av kortfilmer av unga nordiska filmmakare som inledning på filmkvällarna. På hösten hölls en späckad kortfilmskväll med visning av unga nordiska talarlängers kortfilmer från Norge, Sverige och Danmark. Detta var ett samarbete med "KulturUngdom", en ideell förening i Göteborg och "Nordisk Ung Film Festival (NUFF)" i Tromsø. Projektet kan tillika ses som ett framgångsrikt samarbetsprojekt med andra nordiska kulturinstitutioner.

Utställningen En flod av berättelser 1.2–14.3

Bibliotekets bilderbokssatsning år 2020 var den litauiska författaren Monika Vaicenavicienes bilderbok *Vad är en flod?* (2019). Med hjälp av ordkonst, dramapedagogiska, litteraturpedagogiska och

konstpedagogiska verkstäder fick 305 barn uppleva denna prisbelönta bilderbok. Utställningen öppnades med en familjelördag, vernissage och författarbesök. Samtidigt visades fotoutställningen "Washed Ashore" av fotografen Johanna Sandin (FI) på vårt bibliotek. Båda utställningarna kompletterade varandra och barnen som besökte En flod av berättelser-utställningen bekantade sig även gärna med fotoutställningen. Projektet var ett samarbete med inriktningen för lärare i småbarnspedagogik vid Helsingfors universitet och Sydkustens ordkonstskola.

Bit för bit mot Norden

Workshoparna, där högstadieelever på ett interaktivt sätt får lära sig om nordisk musik, litteratur eller film och TV var populära under 2020. Även om flera ungdomscaféer uteblev till följd av Covid-19 deltog hela 21 grupper med sammanlagt 407 elever och lärare.

Litteratur för unga mer synlig i biblioteket

För att synliggöra och lyfta fram bibliotekets samling av ungdomsböcker och serieböcker möblerade vi om i augusti så att dessa placerades precis vid ingången och centralt i lobbyn.

DET DIGITALA NORDEN

Nordiska rådets litteraturpriser

Biblioteket brukar ordna litteraturfrukostar där de nominerade till Nordiska rådets två litteraturpriser lyfts fram, men på grund av covid-19 fick alla litteraturfrukostar inhiberas under våren. Istället producerade biblioteket och evenemangsteamet en digital streaminghelhet omfattande sammanlagt sex författarsamtal, med Finlands och Ålands nominerade till Nordiska rådets litteraturpris och barn- och ungdomslitteraturpris.

Under hösten producerades ytterligare en streaminghelhet på tio författarsamtal med samtliga nominerade till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris. Streamarna sändes via NKK:s Facebooksida och de andra nordiska husens facebook-sidor. Under årets har vi samarbetat med litteraturaktörer i svenska och finska Finland, Sverige och Danmark, vilka fungerat som moderatorer. Streaminghelheterna har i skrivande stund en total visningstid på 45 600 minuter och antalet livetittare har varierat mellan 30 och 100.

Bokmässan i Helsingfors i slutet av oktober blev i år en virtuell bokmessa där mycket färre svenskspråkiga program fick utrymme. Vi producerade ett scen-samtal med några av de nominerade till barn- och ungdomslitteraturpriset.

I och med att Nordiska rådets prisgala i Reykjavik i år blev virtuell, och tre av fem priser gick till Finland, ville Nordisk kulturkontakt ge pristagarna en möjlighet att under festliga former ta emot sina priser och träffa varandra. En prisövertäckningsceremoni som också streamades producerades.

Under hösten hölls några litteraturmorgnar även fysiskt, där experter bjöds in för att tala kring de nominerade böcker som Nordisk kulturkontakt inte hade möjlighet att presentera i streamingformat.

Nordic match

Tankesmedjan Nordic Match genomfördes tillsammans med Måndag Creative Agency för tredje året i rad. Vårens tilltänkta fysiska session med sex utvalda nordiska deltagare sköts fram till hösten, för att slutligen genomföras digitalt under tre dagar i november. Trots den påtvingade digitala arbetsformen upplevde deltagarna ändå de gemensamma sammankomsterna som givande och liknande former av digitala workshops och möten kommer att utvecklas vidare.

Låna en Nordbo och Språkcaféerna

I samarbete med Svenska Nu utarbetades ett digitalt innehåll för besöken. Våra Nordbor är positiva till att ytterligare vidareutveckla konceptet år 2021, trots upplevda svårigheter med att skapa de personliga möten som utgör essensen i Låna en Nordbo-programmet. Digitaliseringen möjliggör ändå en ökad demokratisering med tanke på nationella distributionsmöjligheter.

Ett annat språkprojekt som drog nytta av digitaliseringen var våra språkcaféer. Dessa erhöll mycket positiv feedback från olika delar av Finland och med starka önskemål om att även i fortsättningen anordna digitala språkcaféer parallellt med de fysiska mötena, när detta igen blir möjligt.

Sociala medier + bloggen

Under året har bibliotekspersonalen skrivit inlägg på NKKs blogg med tips om aktuella böcker, böcker på speciella teman och inlägg med information om Nordiska rådets litteraturpriser och bibliotekets evenemang. Även på Instagram har medarbetarna delat bild och text om dessa teman, men också synliggjort det dagliga arbetet på biblioteket.

Kundundersökning

Under hösten utförde biblioteket en kundundersökning med fokus på bibliotekets samling, tidningar, tidskrifter och digitala program under året. Resultaten kommer användas som riktlinjer när möjligheterna under 2021 utreds att erbjuda mer digitala tidskrifter, tidningar och e- och ljudböcker till bibliotekets brukare. Resultaten tas också i beaktande vid inköp och planering av evenemang under 2021.

ÖKAT SAMARBETE MELLAN DE NORDISKA KULTURINSTITUTIONERNA

Se Ung Nordisk Kortfilm (Det Unge Norden) och streamade författarsamtal. Ett gott samarbete har också inletts inför 2021 då biblioteket kommer att leda det nordiska läsfrämjandeprojektet Den nordiska bokslukaren som beräknas starta i april.

305



besökare fördelat på 18 barngrupper har fått ta del av utställningen "En flod av berättelser"

77

barngrupper har fått ta del av bibliotekets verksamhet



Biblioteksstatistik	2019	2020*
Registrerade låntagare	10 651	10 775
Varav aktiva låntagare	509	559
Nya kunder	306	124
Av de nya kunderna är den vanligaste åldern	31–60	31–60
Totala antalet utlån (med omlån)	9 600	5 644

*2020 har biblioteket varit stängt i sammanlagt nästan fyra månader på grund av covid-19. Värt att lägga märke till är att även om antalet utlån minskat till stor del på grund av covid-19, har antal aktiva låntagare ökat med 50 personer.

Besökarantal	2019	2020*
Totala antalet besökare (enl räkneverk i entrén)	46 202	21 698



Matilda Gustavssons

Klubben

var den mest reserverade boken



407

lärare och elever har bekantat sig med Norden genom ungdomscaféerna Bit för bit mot Norden

2 330



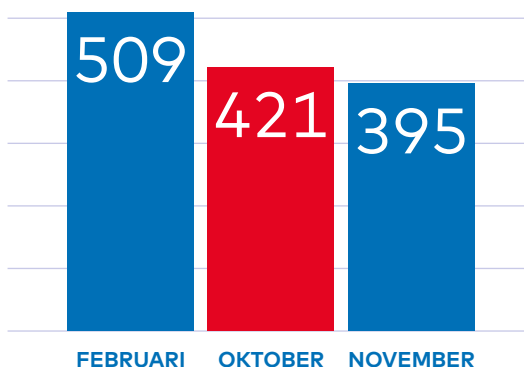
registrerade lån och omlån för barn- och ungdomsböcker



988

nya band katalogiserades i samlingen på 14 164 band

Lån fördelade över månad på året, topp 3:



Årsrapport 2020
Bilaga C

Kalendarium



Nordisk
kulturkontakt



Sunset Drill Scene, del av Mona Marzouks muralmålning

Bilaga C Kalendarium

Datum	Evenemang
15.1	Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
18.1	Bokbio: Jaguaren (FI)
21.1	NOBID kan bli ett bra bud, om e-legitimation och gränshinder
22.1–29.2	Utställning: Jón Sonni Jensen – The Swatch Series
22.1	Artist talk: : Jón Sonni Jensen (FO)
23.1	Avkriminalisera eller ej? – frukostdiskussion om cannabispolitik- och lagstiftning i Norden
29.1	Seminarium: distributionskanaler för dokumentärfilm 2020
31.1	Barnbokskaffe (FI)
31.1	Litteraturträff (FI)
1.2–13.3	Utställning: En flod av berättelser (LI)
1.2–13.3	Fotoutställning: Washed Ashore (FI)
1.2	Familjelördag (FI)
7.2	Mini-Skábmagovat på Orion. Samisk kortfilmskväll
8.2	Nordisk vinterdag på Arbis (FI)
11.2	Informationstillfälle om nordiska och europeiska stödprogram
12.2	Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
12.2	Film: Sham-Wedding (FI/ Afganstan, 2018)
15.2	Bokbio: Astons presenter (FI)
26.2	Kritiksalong (FI/SE/DK)
27.2	Hur utvecklas Finland och Norden? State of the Nordic region.
28.2	Barnbokskaffe (FI)
28.2	Litteraturträff (FI)
4.3	Film: Dronningen (DK, 2019)
5.3	Högläsning av nordiska tecknade serier med livemusik
5.3	Ungas syn på jämställdhet i Norden
5.3–26.3	Utställning: NU 20 – Our Voice Your Choice

11.3	Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
11.3	Film: Kelet (FI/ Somalia, 2020)
17.3	INSTÄLLT Cirkus: Kompani Giraff – Tvärslojd
20.3	INSTÄLLT: Thomas Andersson (SE): berättarföreställningen "Legender"
23.3	INSTÄLLT: Nordens dag: Falska nyheter och hatretorik i Norden
27.3	Barnbokskaffe (FI)
28.3	INSTÄLLT: Litteraturfrukost: Finland & Åland (FI)
30.3	Webinar on funding opportunities for cultural cooperation
30.3	INSTÄLLT: Nordic Match: möt deltagarna
1.4	Live Stream: Författarsamtal: Monika Fargerholm (FI)
2.4	INSTÄLLT: Nordic Match: presentation av resultat & mingel
3.4	Branschkafe med aktörer kring verksamhet för barn och unga (FI)
7.4	Rim och ramsor med Mikaela (FI)
8.4	INSTÄLLT Den underliga finska businesskulturen som föbryllar utlänningar
14.4	Live Stream: Författarsamtal: Juha Itkonen (FI)
15.4	Online Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
15.4	INSTÄLLT Film: Hva vil folk si (NO, 2017)
17.4	Branschkafe med aktörer kring verksamhet för barn och unga (FI)
22.4	Live Stream: Artist talk with Antti Tenetz (FI)
24.4	Online barnbokskaffe (FI)
24.4	Online litteraturträff (FI)
25.4	INSTÄLLT Bokbio: Vem?
28.4	Online: Författarsamtal : Mikaela Nyman (FI/ÅL)
29.4	INSTÄLLT Mercedes Bentso: filmvisning + artist talk + karaoke (FI/ Romani)
4.5	Bokcirkel
5.5	Live Stream: Författarsamtal Jens Mattsson & Jenny Lucander (SE/FI)
6.5	INSTÄLLT Seminarium: Den postnordiska konstscenen (NO/SE/DK/USA/FI)
7.5	Live Stream: Svenska rim och ramsor tillsammans med din baby! (FI)
13.5	Live Stream: Inflyttning från Sverige och Norden
14.5	INSTÄLLT On the Move: Public Session of Arts and Culture Mobility
19.5	Live Stream: Författarsamtal - Karin Erlandsson (FI/ÅL)
22.5	Branschkafe med aktörer kring verksamhet för barn och unga (FI)
23.5	INSTÄLLT: Nordisk kulturkontakt på Världen i byn-festivalen 23.5–24.5
25.5	Webinar on funding opportunities for cultural cooperation
26.5	Live Stream: Författarsamtal Veera Salmi & Matti Pikkujämsä (FI)
27.5	Online Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
27.5	INSTÄLLT Filmkväll: Säsong (SE 2019) och Ekskursion (DK)
29.5	Online litteraturträff (FI)
29.5	Online barnbokskaffe (FI)
2.6	Live Stream: Författarsamtal: Kukka Ranta & Elin Anna Labba (FI/SA)
25.8	Online Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
26.8	Vernissage: "Sunset Drill Scene" av Mona Marzouk
28.8	Online barnbokskaffe (FI)
4.9–27.9	Utställning: nordiSKulptur 2 – Kim Hankyul (NO) och Minna Kangasmaa (FI)

5.9	Litteraturmorgon - Sverige (FI)
5.9	Bokbio: Vem? (FI)
8.9	Live Stream: Författarsamtal: Merete Pryds Helle & Helle Vibeke Jensen (DK)
8.9	HELSINKI PRIDE: Norms and attitudes towards LGBTI persons and families in the Nordics
9.9	Pride: Topp 3 (SE, 2019)
10.9	Live Stream: Författarsamtal: Åse Ombustvedt (NO)
12.9	Ruska Ensemble: Arabianranta siistiksi! -pop up siivoustempaus (FI)
16.9	Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
19.9	Litteraturmorgon: Island (IS/FI)
21.9	Seminar: It's all about copyright
22.9	Live Stream: Författarsamtal - Rakel Helmsdal (FO)
23.9	Konst och hållbarhet – Artist talk och filmvisning
23.9	Bigert & Bergström: Climate experiment (SE, 2018)
24.9	Live Stream: Författarsamtal - Juaaka Lyberth (GO/DK)
25.9	Live streamat seminarium: Finlands svenska biblioteksförbund (FI)
26.9	Litteraturmorgon: Norge (NO/FI)
29.9	Live Stream: Författarsamtal - Ane Barmen (NO/FI)
30.9	Kortfilmskväll: Unga nordiska filmtalanger
2.10	Online och fysiskt barnbokskaffe (FI)
2.10	Online litteraturträff (FI)
3.10	Litteraturmorgon: Danmark (DA/FI)
3.10	Bokbio: Den förträfflige Herr Glad (FI)
6.10	Live Stream: Författarsamtal - Ragnhildur Hólmgeirsdóttir (IS/FI)
8.10	Live Stream: Författarsamtal - Rebecca Bach-Lauritsen & Anna Margrethe Kjærgaards (DK/SE)
9.10	Live stream: Norden i världen: Dystopier och lösningar (i samarbete med Pohjola-Nordens ungdomsförbund)
10.10	Litteraturmorgon- Barn och unga (FI/IS)
13.10	Live Stream: Författarsamtal - Karen Anne Buljo & Inga-Wiktoria Påve (SA/FI)
17.10	Litteraturmorgon: Färöarna & Sápmi (FI)
20.10	Live Stream: Författarsamtal - Johan Ehn & Gabriella Sköldenberg (SE/FI)
21.10	Online Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
21.10	Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
22.10	Live Stream: Author talk - Lani Yamamoto (IS/SE)
26.10	We are All At Sea: Collective Care in Untethered Times
28.10	Prisöverräckningsceremoni av Nordiska rådets priser på NKK (FI/SE)
28.10	Film: Barn (NO, 2019)
29.10	Föreläsning: Norden set med et skævt blik fra Danmark
30.10	Online barnbokskaffe (FI)
31.10	Viaporin Kekri: Öppet hus på Sveaborg
4.11	Bildkonstnär Jenny Holmlund (SE/FI) vernissage
24.11	Live streamat seminarium: Frilansa i Norden (i samarbete med Kritikbyrå)
25.11	Online Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
25.11	Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)

25.11	Film: Lifeboat (DK, 2018)
27.11	Online litteraturträff (FI)
27.11	Online barnbokskaffe (FI)
28.11	INSTÄLLT: Nordisk julmarknad
9.12	INSTÄLLT: Film: Echo (Island 2019)
10.12	Föreningen Nordens ungdomsavldeningar – Bokcirkel
12.12	INSTÄLLT: Bokbio: Prick och fläck snöar in
15.12	MiB- barnbokstips i juletider (FI)
16.12	Online Nordiskt språkcafé (FI/SE/NO/DK/IS)
16.12	INSTÄLLT: Nordiskt språkcafé
18.12	Online barnbokskaffe (FI)
18.12	Online litteraturträff (FI)



Från vänster: Namn kommer här

Bilaga D

Anställda vid Nordisk kulturkontakt 2020

Namn	Nationalitet	Anställningstid
Johan Theman	FI	1.8.2012–31.7.2020
Henrik Marstrander	NO	7.1.2015–
Ola Kellgren	SE	1.2.2016–
Mikaela Wickström	FI	1.8.2016–
Henric Öhman	FI	1.8.2016–
Anna Jungner-Nordgren	FI	1.1.2017–14.8.2020
Titti Schulman	FI	15.3.2017–
Fredrik Lundin	FI	14.5.2018–
Anna Skogster	FI	6.8.2018–
Alfiero Zanotto	IT	6.8.2018–
Heidi Orava	FI	17.9.2018–
Katja Långvik	FI	25.2.2019–
Nina Refsnes	NO	1.6.2019–
Madeleine Dunderlin	FI	1.8.2019–
Kira Nalin	FI	1.8.2019–
Annika Bergvik-Forsander	FI	22.10.2019–
Gintarė Rukšėnaitė	LT	1.1.2020–31.5.2020 studentmedarbetare
Mia Karvonen	FI	biblioteket, timanställd
Laura Ollikainen	FI	biblioteket, timanställd
Pavel Petrov	FI	biblioteket, timanställd
Sofia Wahlström	FI	biblioteket, timanställd
Lotta Westerlund	FI	biblioteket, timanställd

Bilaga E

Styrelsen 2020

De nordiska kulturministrarna (MR-K) utser styrelsemedlemmar med en fastställd nationell turordning i enlighet med Nordisk kulturkontakts stadgar. Genom en stadgeändring 2019 är mandatperioden tre år och styrelsen har enbart ordinarie ledamöter.

Styrelsen har 2020 utgjorts av:

Fackdirektör **Constance Ursin**, Norge
(ordförande)

Intendent **Aleksi Malmberg**, Finland
(vice ordförande)

Mag. Art, fd kontorschef
Ragnheiður H. Þórarinsdóttir, Island

Ordförande **Johan Ehn**, ordförande i teaterförening,
Åland

Bitr. program- och produktionschef **Nina Röhlcke**,
Sverige

Seniorrådgivare **Nina Refsnes**,
personalrepresentant, Nordisk kulturkontakt

Ola Kellgren är direktör sedan 1.2.2016. Ekonomi- och HR-chef **Titti Schulman** efterträdde 1.8.2020 Johan Theman som ställföreträdande direktör.

Styrelsen har en rådgivande roll gentemot institutionsledningen. Verksamheten, för vilken direktören ansvarar, styrs genom ett årligt beviljningsbrev som utarbetas i samråd med institutionen och som fastställs av Nordiska ministerrådet. Styrande är också, förutom kulturministrarnas strategi 2013–2020, Nordisk kulturkontakts stadgar och strategiska mandat 2017–2020.

Nordisk kulturkontakts styrelse har sammanträtt vid två tillfällen via länk under 2020. Sammanträdena är protokollförda och huvudinslag i styrelsearbetet har varit att diskutera institutionens uppdrag och roll på lång sikt i det nordiska kulturlivet.

Bilaga F

Samarbetsparter 2020

Ålands landskapsregering	NEFCO, Nordic Environment Finance Corporation
Ålandskontoret	NIPÅ, Nordens institut på Åland
Arbis	NIVA Education – Advanced education in occupational health
Art Hub Copenhagen	NLH, Nordens hus på Färöarna
Baba Lybeck Productions Oy	Norden i Fokus
Bioarts Society	Norden i Fokus Sverige
CENS, Centrum för Nordenstudier, Helsingfors universitet	Nordic Innovation
Creative Agency Måndag	Nordic Young Film Festival, Norge
Cupore	Nordiska direktörsnätverket (DK, FI, SE, NO, EE, LT, LI)
Danceinfo, Finland	Nordiska investeringsbanken, Helsingfors
Danmarks ambassad i Finland	Nordiska kulturfonden
Dansk klub, vänskapsföreningen Finland-Danmark	Nordiska ministerrådets kontor i Riga
DocPoint	Nordiska ministerrådets kontor i Tallinn
Dokumenttikilta	Nordiska ministerrådets kontor i Vilnius
EU:s Kreativa Europa Help Desk i Köpenhamn, Helsingfors och Oslo	Nordiska rådet
EUNIC	Nordregio
Finlands svenska biblioteksförening	NOREY, Nordens hus i Island
Folk och kultur, Sverige	Norges ambassad i Finland
Foreningerne Nordens Forbund	NVC, Nordiskt välfärdscenter
Förlaget	On the move
Galleri Sculptor	Pohjola Norden
Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland	Pohjola-Nordens ungdomsförbund
Helmet-biblioteken	Pride Helsinki
Helsingfors bokmässan	Rakkautta & Anarkiaa Helsinki International Film Festival
Helsingfors stad, kultur och fritid	Regionförvaltningsverket
Helsingfors universitet, Studieriktningen för lärare inom småbarnspedagogik	Ruska ensemble
Helsinki Documentary Film Festival - Docpoint	Schildts & Söderströms förlag
Hufvudstadsbladet	Sekretariatet för nordiskt samarbete, Utrikesministeriet, FI
Islands ambassad i Finland	Skábmagovat filmfestival
Jenny Holmlund	Slotts- och kulturstyrelsen, DK
Jon Sonni Jensen	Statens konstråd, SE
Johanna Sandin	Statens kulturråd, SE
Kim Hankyul	Sveaborgs förvaltningsnämnd
Kritikbyrå	Svenska kulturfonden
Kultur för alla	Svenska litteratursällskapet
Kulturrådet, Norge	Svenska Nu
KulturUngdom, Sverige	Sveriges ambassad i Finland
Lapinlahden Lähde	Syd kustens ordkonstskola
Linda Bondestam	Taike, Centret för konstfrämjande
Luckan	Teos
Magma	Theatinfo, Finland
Media Evolution	Tjaldur, vänskapsföreningen Finland-Färöarna
Minna Kangasmaa	Uppik, vänskapsföreningen Finland-Grönland
Mona Marzouk	Utbildnings- och kulturministeriet, FI
Monika Vaicenaviciene	Världen i byn
NAPA, Nordens institut i Grönland	Walhall ry
Nätverket Svenska nu	Yrkesinstitutet Practicum
NDF, Nordic Development Fund	Uniarts Helsinki



Nordisk kulturkontakt

Nordisk kulturkontakt
Kajsaniemigatan 9
00100 Helsingfors

Nordisk kulturkontakts specialbibliotek
tel. 010 583 1000

Öppettider:

Tis, to 10–17

Ons 10–19

Fre 10–16

Lö 10–14 (7.1–30.4)

Dag innan helgdag stänger biblioteket alltid kl 16.

nordiskkulturkontakt.org

[facebook.com](https://facebook.com/nordiskkulturkontakt) | [nordiskkulturkontakt](https://facebook.com/nordiskkulturkontakt)

[instagram.com](https://instagram.com/nordiskkulturkontakt) | [nordiskkulturkontakt](https://instagram.com/nordiskkulturkontakt)



4041 0799
Trycksak